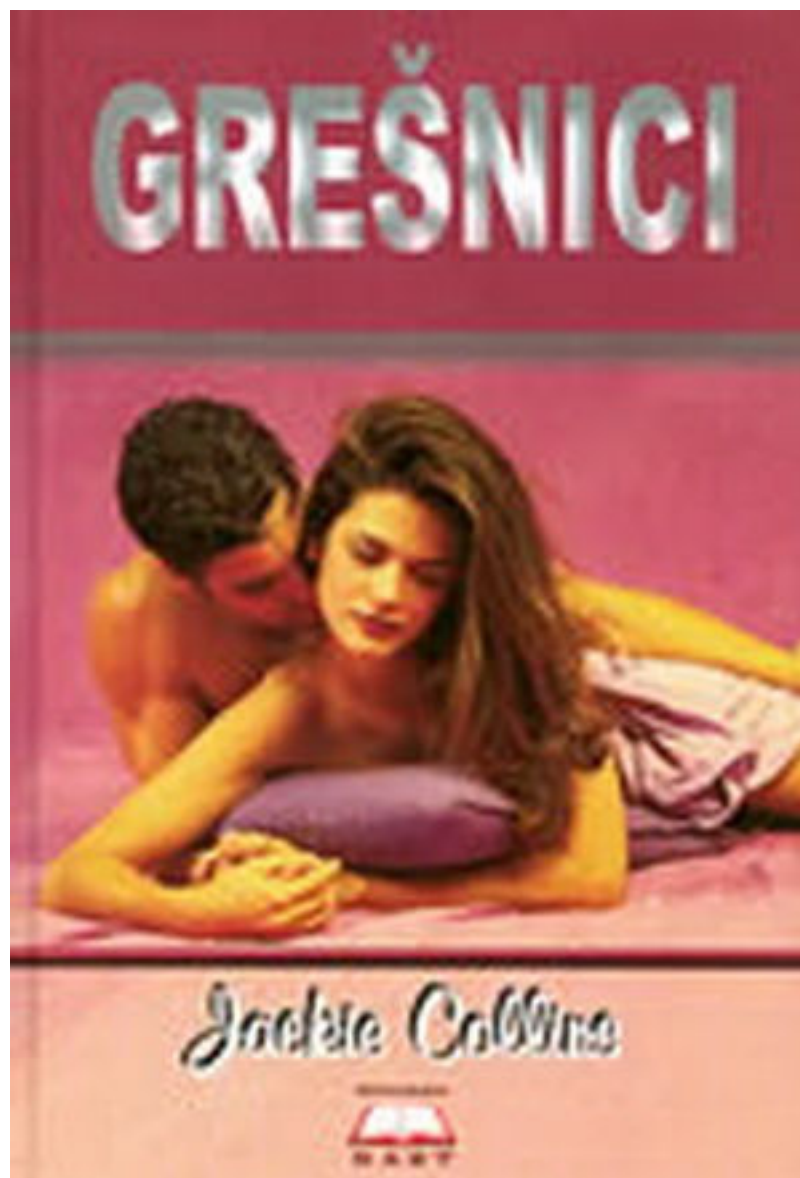


GREŠNICI

Jackie Collins

Dr. Matafyx@crostuff.net



Dr. Matafyx@crostuff.net

Herbert Lincoln Jefferson ogorčeno je zurio u svoju ženu Marge. Ispružila se na kauču ispred televizora s raširenim nogama pokazujući tako svoja debela bedra. Jela je naranču dok joj se sok slijevao niz bradu, a u drugoj ruci je držala limenku piva iz koje je povremeno pijuckala. Na sebi je imala plavu pamučnu haljinu koja je bila tako uska da joj se pokidala ispod jedne ruke. Njezine ogromne grudi visjele su u prljavo bijelom grudnjaku koji se nazirao kroz rupu na haljini. Kada bi je vidio neki stranac, bilo bi mu jako teško odrediti njezine godine i možda bi joj dao desetak godina više nego što je ustvari imala. Zapravo, imala je trideset pet.

- Idem ja - najavio je Herbert.

Marge nije maknula pogled s televizora. Strpala je još naranče u usta i promrmijala: - O.K., dušo.

Herbert je napustio blijedu ružičastu kuću, jednu u nizu blijedih. Žestoko je udario nogom Marginu mačku koja mu se motala oko nogu i pošao pješice prema autobusu. Bila je rana večer i prilično toplo. Herbert je osjećao bijes što nije imao automobil. U Los Angelesu su svi imali automobile. Prošlog je tjedna imao prekrasan sjajni Chevrolet, ali uzeli su mu ga jer ga nije mogao otplaćivati.

Herbert je bio srednje visine, tanak čovjek sa smeđom kosom i oštrim crtama lica. Nije lijepo izgledao, nije bio niti ružan, bio je muškarac običnog izgleda. Bio je tip muškarca kojega nitko ne pamti, osim ako ne zuri u tebe svojim pakosnim smeđim očima od čega bi čovjek osjetio čudnu jezu. Oči su mu bile zle, okrutne i grabežljive.

Na autobusnoj stanici ispred njega je stajala jedna mlada Meksikanka koju je brzo procijenio. Previše mršava i premlada, ali ipak djeвица, u to je bio siguran. Nagnuo se uz nju dok su se penjali u autobus, a ona se okrenula prema njemu i zaprepašteno ga pogledala. Ignorirao ju je i sjeo pored matrone, vjerojatno kućepaziteljice neke filmske zvijezde. Ne, da je to bila, sigurno bi imala vlastiti automobil.

U autobusu se osjećao ustajao miris isušenog znoja i Herbert je zavrnuo nosom u znak gađenja. On se tuširao prije izlaska iz kuće. Ponekad se dnevno tuširao četiri do pet puta. Čovjek kojemu se on istinski divio je Tiny Tim, zato što je negdje pročitao da se on tuširao poslije svakog pišanja. Herbert se stvarno divio takvoj čistoći.

Matrona se uzvrpoljila na svojem sjedalu. Nije joj se sviđao pritisak Herbertove noge na njezinu. Ali on je uporno zurio samo ispred sebe s normalnim izrazom lica, tako da je ona bila sigurna da on to ne čini namjerno.

Stare sise vjerojatno imaju naramenice, pomislio je Herbert. Jedna od njih ga je bockala. Pomaknuo je ruku tako da je sada stajala jako blizu njih. Ona se stisnula bliže prozoru, a Herbert je i dalje zurio naprijed.

Na sljedećoj stanici žena je izašla, a Herbert je podignuo svoja koljena tako da se ona morala stisnuti uz njega da prođe. Na koljenima je osjetio njezinu veliku stražnjicu i u sebi se nasmijao. Stara krava, neka se malo uzbuđi. Sve su to voljele, čak i one stare.

Sjetio se s puno ljubavi pisma koje je poslao seksi crve-nokosoj filmskoj zvijezdi, Angeli Carter. Poslao joj ga je prošle večeri i sigurno ga je do sada već pročitala. Uspio je dobiti njezinu kućnu adresu; to je bila prednost posla kojega je sada obavljao. U uredu su imali popis

adresa većine filmskih zvijezda. Radio je kao vozač zaposlen u Radiant Productionsu. U pisanju pisama ljudima, najvažnije je bilo da si siguran kako će ih oni osobno pročitati. U tome je bila cijela stvar.

Angeli je napisao pismo u kojem joj je s puno ljubavi i jasno rekao što bi joj sve radio. Nije prezao od detalja i pismu je dodao malu plastičnu posudicu u koju je prethodno ponosno masturbirao.

Bio je to jedan od njegovih boljih literarnih radova i nadao se da će Angela Čarter to cijeniti. Autobus je došao na njegovu stanicu i on je krenuo prema obližnjoj Supreme Chauffeur Company.

Žena je grčila muškarca iznad sebe, a on joj je zauzvrat milovao svijena gola leđa.

Bila je prekrasna u nekonvencionalnom smislu. Duga divlja kosa koja je uobličavala gotovo životinjsko lice. Oči su joj mješavina smeđe i žute boje. Usta velika i senzualna.

Ležali su na krevetu s crnim svilenim plahtama, jedna od njih je prekrivala ženu točno ispod struka. Imala je čarobno tijelo, kombinacija zaobljenih ženskih oblina i lijepih mišića.

Uzdahnula je i nagnula se da poljubi muškarca. On je također bio gol. Imao je tamno čvrsto tijelo s dlakavim prsima i lijepo oblikovanim mišićima.

Dok su se ljubili, ona je rukom posegnula prema podu i ispod kreveta izvukla mali pištolj kojega mu je kriomice položila na glavu.

Privodeći poljubac kraju, rekla je: - Zbogom, gospodine Fountain.

Jednim brzim pokretom zbacio ju je sa sebe i oteo joj pištolj iz ruke.

Bijesna, skupila se na podu zureći u njega.

On se nasmijao. - Više sreće drugi put, mala, nemaš ovdje posla s naivcem.

Podigla je ruku kako bi ga pokušala napasti, ali čuo se glas koji je viknuo rez.

Ruke Sundav Simmons su poletjele kako bi se prekrila. Ubrzo nakon toga stigla je žena iz garderobe koja je na nju bacila ogrtač.

Abe Stein, režiser, je prošetao. Bio je debeo i žvakao je prastaru smrdljivu cigaru. Razgovarao je s čovjekom koji je ležao na krevetu. - Žao mi je, Jack, previše sisa.

Jack Milan se namrštio. On je bio dobro očuvani četrde-setdevetogodišnjak, s kosom crnom poput ugljena i prekrasnim osmijehom koji ga je posljednjih dvadeset godina držao na samom vrhu popularnosti. - Za mene nikada nema previše sisa, Abe, stari dečko.

Nasmijali su se svi koji su ga mogli čuti, osim Sundav koja se jadno skupila na podu, privezujući ogrtač oko sebe.

Zašto je uopće pristala snimati ovaj film? U Italiji, zapravo u većini europskih zemalja, bila je tretirana gotovo poput zvijezde; a ovdje, u Hollywoodu, ponašali su se prema njoj kao da nije bila ništa.

Abe joj se obratio. - Gledaj, srce, znam da imaš prekrasan par sisa, ali samo ih drži usmjerene prema gospodinu Milanu, hoćeš li?

- Žao mi je - rekla je ukočeno. - To je jako teško izvesti kada me gurne na pod. Možda ako mi dopustite da se nečim prekrijem, kao što sam htjela...

- Ne, to izgleda gore nego ništa. - To se odnosilo na "laž-njake" na kojima su neke ženske zvijezde inzistirale kada se radilo o bilo kakvim nagim scenama. To su bili okrugli meki oblošci u boji kože koji su se stavljali na bradavice. Sundav je tražila da ih stavi, ali prema njezinom ugovoru, morala je

činiti sve kako su oni željeli, a oni nikako nisu željeli "lažnja-ke". I evo, tu je bila, potpuno razotkrivena i izložena pogledima, osim kada je jednom nakratko nosila traperice, pred cijelom snimateljskom ekipom koja se, čini se, danas udvostručila.

Nije željela ponovno skinuti ogrtač.

Kao da joj je čitao misli, Abe je rekao: - Lezi na krevet, daj da ti pokažem što sam mislio. Imaš li što protiv, Jack? Hoćeš li i ti ovo ponoviti?

- Imam li što protiv? Daj mi samo viski i cigaru i ovu ću scenu snimati cijeli dan!

Opet smijeh cijele ekipe, a Sundav je odsutno skinula ogrtač sa sebe. Pokušavala je ne mariti, ne obraćati pažnju na lica koja su je zureći odmjeravala.

Legla je na krevet, djelomično prekrivena plahtama, ležeći tako pored Jacka Milana.

- Hajdemo sada usporeno - rekao je Abe. - Pokaži mi kako je bacaš sa sebe.

Jackove jake ruke držale su je sa strane i polako je podigle. Abeove su se debele ruke očešale o nju dok su je držala oba muškarca.

- Pokušaj je držati ovako prema sebi - rekao je Abe. - To je predivno. Sada, što se tiče scene kada si na podu i pokušavaš ga udariti, draga, samo okreni leđa kameri. Recimo, ovako.

Još jednom joj je dirao tijelo, a ovog puta je bila uvjerena da njegove debele ruke nisu slučajno dirale njezine grudi.

- Sada ćemo napraviti pauzu za ručak. - Okrenuo se prema Jacku Milanu koji je silazio s kreveta, dok je na sebi imao kratke narančaste hlačice i čarape u istoj boji. - Svi se vratite točno u dva sata. Hajde, Jack. Daj da te počastim s tim viskijem.

Suridav je polako hodala do garderobe. Bila je na rubu plača. Ponižavajuće je kada se tako ponašaju prema tebi. Mislila

je da će joj dobro doći film snimljen s Jackom Milanom, ali na kraju se ispostavilo da je ona samo jedna u nizu djevojaka u špijunskom filmu. Bila je tako uzbuđena što će napustiti Rim da je jedva i pogledala scenarij. I željela je vidjeti Hollywood; najbliže je bila u Riju gdje je i rođena.

Sundav je imala sretno djetinjstvo. Otac joj je bio Južno-amerikanac, a majka Francuskinja i te su se dvije nacionalnosti jako dobro slagale.

Kada je navršila šesnaest godina, odlučila je postati glumica i nagovorila je roditelje da je upišu na glumačku akademiju u Londonu. To je bila najbolja, a dogovorili su se da će Sundav biti kod majčine starije sestre, tete Jasmin. Naravno, dolaziti će u Rio prilikom svakog odmora, čak i odmah ako joj se ne sviđa Engleska.

Ali to više ništa nije značilo. Roditelji su joj poginuli u prometnoj nesreći dva dana nakon njezinog odlaska.

Sundav je puklo srce od tuge. Krivila je sebe, razmišljajući da je bila tamo, to se možda ne bi dogodilo.

Otac joj je ostavio jedva nešto novca. Velikodušan, raskošno je živio, puno trošio, a i mnogo posuđivao.

Nakon sahrane, Sundav je odlučila ostati u Londonu i nastaviti studirati. Imala je nekoliko tisuća funti koje joj je majka ostavila.

Bio je to potpuno drukčiji život na koji se morala priviknuti. Maleni stan u Kensingtonu, hladno vrijeme i teta Jasmin, koja je mislila daje grijeh pokazati malo pažnje.

Sundav je to bilo čudno i zabrinjavajuće. Ona je trebala ljubav i pažnju, a činilo se da nije imala nikoga kome bi se okrenula.

Bacila se na posao na akademiji.

Jednog dana, nakon godine i pol dana, upoznala je Rafa Souzu.

Raf je bio dinamičan mladi muškarac, trenutno jedan od najboljih modnih fotografa i bio je svjestan toga. U školi se pojavio s tri tanka modela, frizerkom, hrpom opreme i tri ogromna psa. Imao je dopuštenje za korištenje interijera akademije za sliku Voguea sa studentima u pozadini.

U to vrijeme, Sundav je imala spuštenu kosu uhvaćenu u rep. Dobro se odijevala zbog hladnoće, na sebi je uvijek imala barem tri džempera i vrećaste hlače. Nikada se nije šminkala.

Raf ju je odmah izdvojio iz mase, raspustio joj kosu i postavio je da kleči zajedno sa psima gledajući gore u tri modela.

Bila je potajno oduševljena, ali pred drugim se studentima pretvarala da umire od dosade.

Kada je Raf odlazio, dao joj je svoju posjetnicu i rekao:

- Ako želiš vidjeti slike, svrati sutra oko šest.

Rafov studio je bio na samom kraju Fulham Rooda i trebale su joj godine da ga pronađe. Kad je stigla, jedva ju je uspio pogledati, samo je pred nju bacio snimke.

Pomno ih je proučavala. Kako je njezino lice izgledalo blijedo naspram licima modela. Kako je bezoblično izgledala ispod hrpe džempera.

- Koliko imaš godina? - pitao ju je Raf.

- Uskoro ću imati sedamnaest. Zašto?

- Samo sam se pitao. Imam jednu ideju za koju bi ti možda mogla biti dobra. Želiš li snimiti pokusne fotografije?

- Da, voljela bih to.

- Ako budu imalo dobre, to će značiti tjedan dana putovanja sa svim plaćenim troškovima i sto funti.

Raf nije bio budala. Njega su plaćali tisuću funti za taj posao, a ako se stvarno ispostavi da je pronašao pravi profesionalni model, i više. U svakom slučaju, u ovoj je djevojci vidio pravi potencijal. Ta prekrasna koža na slikama će vrijediti milijun dolara, a s pravom šminkom bit će prava senzacija. Već

mu je bilo dosta običnih lica. Sva su jednako izgledala. Ova bi djevojka mogla biti prilično zabavna.

Raf je, u svojoj kratkoj karijeri, bio u krevetu s mnogo fotografskih top modela, urednica modnih magazina i općenito sa svakom ženskom koja mu je mogla nekako koristiti. Bio je zdepast i neuredan, ali imao je dječjački osmijeh koji je uzbuđivao žene.

Sada ga je iskušavao na Sundav. - Što misliš? Bi li ih mogla snimiti bez problema s obitelji?

Mislila je kako je on dobar. - Da, sigurna sam da mogu. Predavanja mi završavaju sutra, a nemam nikakvih drugih planova.

- Odlično! Počnimo onda. Radije skini tu odjeću. Dat ću ti košulju da odjeneš. Oh, i spusti kosu dolje, užasno izgleda ovako skupljena.

Premišljala se. Kakve je on uopće slike želio? Oklijevala je kad joj je bacio košulju.

On je zamijetio njezino oklijevanje. - To će biti modne fotografije, ali moram vidjeti imaš li ispod svega toga dobro tijelo. Presvući se gore, ako želiš. - Zaposlio se oko aparata.

Uzela je košulju, otišla gore i obukla je preko grudnjaka i hlača. Djelovalo je prilično pristojno. Tada je raspustila kosu i polako sišla dolje.

Kriste! pomislio je Raf, ovog puta je izabrao pobjednicu. Djevojka je bila prekrasna. Imala je nevjerojatno duge noge i on je odmah zamislio kakve bi slike s njom mogao snimiti. Grudi su joj stršile ispod košulje, a hodala je na neki poseban način. Vrlo, vrlo seksi.

Proveo je jedan sat fotografirajući je. Poze je mijenjala sasvim prirodno. Nije mogao dočekati daje izvuče van iz te košulje. Osim što mu se sviđala, ona će taj posao odraditi sasvim dobro. Sve su se dogovorili i zatim otputovali u Maroko.

Raf, čovjek koji je žene koristio isključivo kao pogodnost, našao se potpuno fasciniran Sundav. Zbog situacije s tetom, Sundav je primijetila kako sve više vremena provodi s Raf om. Na njezin sedamnaesti rođendan vodio je ljubav s njom i, kratko nakon toga, preselila se u njegov studio.

Teta Jasmin je prihvatila njezinu selidbu kao i sve ostalo u životu, čvrsto stisnutih usta i šuteći. - Javljat ću ti se - obećala joj je Sundav.

Teta Jasmin je odbacila svoje neodobravanje slijeganjem ramenima.

Raf je bio prva osoba s kojom se Sundav zbližila nakon smrti roditelja. Nekoliko su mjeseci živjeli zajedno, Sundav je završavala svoje obveze na akademiji, a Raf se bacio na svoj posao. Tada su se u Maroku pojavile njezine slike i magazin je bio preplavljen telefonskim pozivima ljudi koji su željeli znati tko je ona. Dobila je ponude za snimanje reklama za kosu, pastu za zube i jedna ju je filmska kompanija željela testirati.

Raf je bio loše raspoložen. Sundav je bila oduševljena.

Magazin je tražio od Rafa da odmah s njom dogovori još jedno snimanje. Odgovorio ju je od snimanja reklama, iako je zarada bila odlična. Ali ona je inzistirala da ide na audiciju za film. Raf ju je odveo u Rim i dok su tamo snimali fotografije, ona se zaljubila u taj grad. Podsjećao ju je na Rio.

Kada su se vratili, odigrala je ulogu u filmu za kojeg je išla na audiciju.

Raf je bio neraspoložen, ljubomorani zato što ju je morao dijeliti. Po prvi put otkad se ona preselila k njemu, bio je s drugom ženom, napio se prije nego što je ona stigla kući i počeo je vrijeđati i ismijavati pred prijateljima.

Nije shvaćala zbog čega je Raf postao tako ogorčen na nju. Što je učinila?

Ali on nije mogao objasniti kako se osjećao zbog njezinog uspjeha, nije joj mogao objasniti svoju prestravljenost da će je izgubiti.

Odradila je još nekoliko manjih uloga i nakon toga se pojavila ponuda za film koji se snima u Rimu.

- Prihvati - rekao joj je ogorčeno Raf. - Mi smo ionako završili svoje. - I da poboljša stvari, rekao joj je da je našao drugu.

Sundav je bila prilično uspješna u Rimu, pojavljujući se u nizu filmova koji su isticali njezin fizički izgled i šarm.

Sva razmišljanja kako će postati "ozbiljna glumica" ostala su potisnuta u drugi plan. Uživala je u uzbuđenju i pažnji koju je privlačila gdje god bi se pojavila.

Talijani su je progonili, ali ona je i dalje u mislima bila uz Raf a. On joj je bio prvi muškarac i ona ga je voljela. Mislila je da i on nju voli.

Tada se na sceni pojavio Paulo. Grof Paulo Gennerra

Rizzo. On će joj donijeti samo nevolje.

- Gospođice Simmons. - Začulo se kucanje na vratima njezine garderobe. - Gospođice Simmons, molim vas, žele da dođete na set.

Automatski se pogledala u ogledalo i shvatila da uopće nije ručala. Oh, da, natrag do šarmantnog Abea Steina i prekrasnog Jacka Milana, koji joj nije uputio ni jednu riječ. Kakav način za početak prvog radnog dana u Hollywoodu.

Na setu je bilo mnogo aktivnosti. Pričalo se o goljoj sceni, a sa strane su bile poredane grupice muškaraca koje prije nije vidjela. Također je primijetila nekoliko ljudi s kamerama koji prije nisu bili na setu. Nije bilo Jacka Milana niti Abea Steina. Prišao joj je šminker s kojim se jutros posvađala. Bila je to glupa prepirka što se Sundav ticalo. Ona je tražila da si sama našminka oči, kao što je to uvijek radila, ali on je odbio.

To ju je smetalo jer je ona svoje lice poznavala bolje od nekoga tko ju je gledao jedva pet minuta. Ona je inzistirala na tome, a čovjek je izletio van mrmljajući nešto o "prljavim stranim starletama".

Sada joj je prišao s cjelokupnom šminkom i spužvom. Rekao je: - Skini ogrtač. Moram ti provjeriti šminku na tijelu.

Zurila je u čovjeka koji je doveo hrpu prijatelja da promatraju zabavu. - Gdje je žena koja je to radila jutros? - pita-laje.

- Na drugom setu. Nemoj biti sramežljiva, ionako su već svi vidjeli tvoje velike sise!

Osjetila je da joj lice gori i okrenula se da ode sa seta na-letjevši tada na Jacka Milana i Abea.

- Gdje ti bježiš, dušo? - pitao je Abe, hvatajući je za ruku mesnatim prstima. - Hajde da završimo s ovom scenom i skinemo je s dnevnog reda. - Povukao ju je natrag na set.

Odjednom je dobila osjećaj kako neće moći pred svim ovim ljudima skinuti ogrtač. Rekla je Abeu: - U Italiji,- kada se snimaju ovakve scene, na setu ostaju samo neophodni tehničari.

Željela bih da tako bude i ovdje, molim vas.

- Oh, zaista? - Abe se zakašljao i pljunuo. - Ovo nije Italija, srce, i svi su ovi dečki jako potrebni ovdje.

Sundav, koja je rijetko kada gubila živce, sada je gorila od bijesa. - U tom slučaju možete snimati scenu bez mene. Ja nisam životinja da se bulji u mene. Ja sam glumica.

- Ha! - Abe je prezirno dobacio. - Glumica, kažeš? Ona koja ne može maknuti svoje sise s kamere. Nemoj ti meni pametovati, mala, znaš da imamo ugovor. Sjećaš se?

- Znam. Potpuno sam toga svjesna. Ali svejedno, ne mogu raditi pod tim uvjetima. Žao mi je. Izrekavši to, otišla je sa seta.

Bio je to prvi put da je netko otišao sa snimanja filma s Jackom Milanom.

Charlie Brick i djevojka su sjedili jedno pored drugoga u slabo osvijetljenom restoranu koji je gledao preko Lane parka. Nekoliko se konobara vrzmalo oko njih, spremni potrčati na najmanji muškarčev znak.

Pili su kavu, djevojka je svojim sjajnim i nemirnim očima promatrala cijelu prostoriju. Bila je lijepa i mlada. Charlie je bio mnogo stariji od nje, blizu četrdeset. Imao je izduženo tužno lice s teškim naočalama.

- Da me barem sada može vidjeti moja mama! - iznenada je rekla djevojka.

- Što, draga moja? - Charlie se naslonio bliže njoj, tražeći njezinu ruku ispod stola.

- Moja mama - djevojka je veselo nastavila. - Ona jednostavno ne bi vjerovala da ja sjedim ovdje, na ovakvom mjestu s tobom.

- Zašto ne? - Lagano joj je stisnuo ruku.

- Pa, znaš - smijuljila se. - Jedva su povjerovali da sam pobijedila na onom natjecanju ljepote i došla u London. Ljudi odakle ja dolazim su pomalo konzervativni. Tako da si možeš zamisliti što bi mislili kada bi znali da sjedim u nekom starom i otmjenom restoranu s pravom filmskom zvijezdom!

- Ti si tako lijepa mala stvarčica.

Izgledala je zadovoljno. - Stvarno tako misliš? - Prekrila mu je ruke svojima. - Moja mama je uvijek govorila da bih trebala biti na filmovima. - Pogledala ga je s puno nade. - Što ti misliš?

Pustio joj je ruku i pozvao jednog od konobara. - Mislim da je vrijeme da pođemo. Rano ujutro očekujem telefonski poziv.

- Oh - djelovala je razočarano. - Mislila sam da ćeš mi u hotelu pokazati svoje nove reklamne fotografije za film.

- Neki drugi put. - Njegovo se ponašanje promijenilo; postao je udaljen, užurban.

Glavni konobar je dojurio do njih. - Je li sve u redu, gospodine Brick?

Charlie je ustao. - Hvala ti, Luigi, sve je bilo odlično.

- Gledao sam vaš zadnji film prošlog tjedna, gospodine Brick. Bio je smiješan, zapravo, jako smiješan. Zadovoljstvo mi je što ste večeras ovdje.

- Hvala ti, Luigi.

Izašli su u hladnu londonsku noć; sipila je kiša. Vratar se uspravio u znak pozdrava. - 'Večer, gospodine Brick, vaš automobil upravo stiže.

Na vidiku se pojavio dugački crni Bentlev. Ušli su u njega.

- Hvala vam, gospodine, puno hvala - rekao mu je vratar nakon što je od njega primio veliku napojnicu.

Automobil je tiho odsklizao u noć.

- Kamo? - pitao je vozač.

- Ostavi me u hotelu, George, a onda odvezi gospođicu Marvmont kući.

- Dobro, gospodine. - George si je dopustio prolazan osmijeh. Još jedna ugušena ptica za isporuku kući!

U tišini su se dovezli do hotela. Djevojka je bila previše smetena njegovom promjenom raspoloženja da bi mogla nešto reći.

- Jesi siguran da ne želiš da pođem gore s tobom? - pitala je po dolasku.

- To je jako slatko od tebe, ljubavi, ali znaš da se radi o klasičnom ustajanju u pet ujutro.

Nazvat ću te negdje sljedeći tjedan. - Brzo je izašao iz automobila. - Vidimo se.

Stajao je i promatrao kako se automobil polako priključuje prometu. Glupa mala curica, pomislio je. Zar je to zaista

bio jedini razlog zbog kojeg su izlazile s njim? Jesu li one iskreno vjerovale da ga mogu iskoristiti kako bi postale glumice?

Koliko je to puta već čuo do sada? Na koliko različitih načina? Direktn pristup: - Misliš li da mi možeš srediti pokusno snimanje? Neizravan pristup: - Oduvijek sam željela glumiti. - Glumački pristup: - Moj agent kaže da sam savršena za djevojku u tvom filmu.

Lorna gaje već upozorila, smijala mu se. - O, da, naravno - rekla mu je. - Imaš tone mladih djevojaka koje stoje u redu kako bi ti skočile u krevet. Ali zapitaj se, dragi moj, da li sve one žele tebe. Ili Charlieja Bricka?

Razvod je završen prije točno mjesec dana. Srušilo se dvanaest godina braka. Lorna je s drugim muškarcem. Djeca su između njih. Osjećao je užasnu samoću koje se nikako nije mogao riješiti, bez obzira s koliko ljudi bio.

Ušao je u hotel. Recepcionar je odmah poslao pomoćnika do njega. - Gospodine Brick, imate poziv iz Hollywooda.

- Javit ću se u svojem apartmanu - rekao je.

Portir u dizalu je bio zadovoljan što ga vidi. - Moja mala djevojčica je bila oduševljena vašom slikom, gospodine Brick. Gledala je vaš posljednji film već četiri puta.

Charlie se nasmiješio, uvijek zadovoljan kada čuje pohvale.

Dok je ulazio u apartman, telefon je već zvonio. Bio je to njegov agent, Marshall K. Marshall. Zvao je iz Hollywooda da provjeri njegov dolazak sljedećeg tjedna. Radilo se o početku snimanja novog filma.

Kratko su čavrljali o raznim stvarima i Marshall je zaključio ovim riječima: - Charlie, radujemo se tvojem dolasku dvadeset osmog. Svi će biti na primanju. - Nastala je kratka pauza, a zatim: - Želiš li da ti dovedem ženske? - Imenovao je nekoliko dobro poznatih prostitutki. - Ne? Dobro onda, siguran sam da ćeš moći i sam.

Pozdravili su se i Charlie je spustio slušalicu.

Nemirno je hodao prostorijom. Čini se da su se svi udružili da ga ometaju s podmuklim iznajmljenim mesom. Jedva je mogao zamisliti kako pitaju Roberta Redforda ili Michaela Cainea da im namjeste žensku. Zašto se to njemu događa? O, da, znao je da nije oličenje muške ljepote, ali barem je imao vlastite zube i kosu, ugodno lice, odnosno bio je otmjene vanjštine. I otkad je izgubio sve one kile od prošlog filma, bio je u dobroj formi. Na kraju krajeva, još uvijek je bio prilično mlad i nikada nije imao problema s pronalaskom djevojaka koje bi išle s njim u krevet. Zapravo se morao pomučiti kako ih se riješiti nakon toga. Brzi pogled na sat: - Dragi Bože! Ima li stvarno toliko sati? Nisam pojma imao! - na kraju bi same shvatile i otišle.

Luksuzan apartman na vrhu nebodera bio je hladan i bezličan unatoč velikom bogatstvu osobnih stvari postavljenih uokolo. Kamerama, knjigama, scenarijima, kompliciranom stereo setu i hrpama albuma.

Neće mu biti teško napustiti to: hotelska soba nikada nikome ne daje osjećaj postojanosti. Telefon je ponovno zazvonio. Podigao je slušalicu.

- Ostavio sam damu doma - rekao je vozač. - Nije se doimala zadovoljnom. Trebate li još nešto?

- Ne. - Zijevo je. - Mislim da ću otići u krevet. Dođi oko osam ujutro. Laku noć, George. - Spustio je slušalicu. Gotovo odmah, telefon je ponovno zazvonio.

Glas s druge strane linije bio je ženski s teškim naglaskom. Prijekorno je rekao: - Dragi, nisi nazvao, što se dogodilo?

Kristen Sweetzer, djevojka s ogromnim grudima koja želi biti glumica, ona koju je sreo na zabavi večer prije i s kojom je bio. Bio je prilično pripit i jedva je se sjećao.

- O, gdje si, ljubavi?

- Oprosti, jesam li rekao da ću danas nazvati?

- Jesi, dragi, ali oprostiti ću ti samo ovaj put. - Nastala je kratkotrajna pauza, a zatim: - Pa, dragi, kada ću te ponovno vidjeti?

Odjednom se prisjetio daje ne podnosi. Podsjećala gaje na vlasnicu teretane, uvijek je govorila svojim neatraktivnim grlenim akcentom. - Otići ćemo do mojeg stana - izjavila je sinoć. - Želiš li? Hoćemo li krenuti? -1 otišao je.

- Slušaj, ljubavi, - rekao je - hajdemo pred kraj tjedna na večeru. Sljedećih nekoliko dana sam prilično zauzet, ali nazvat ću te uskoro, u redu?

- Nadala sam se da ću te prije vidjeti.

On se nije pokolebao. - Četvrtak ili petak. Čujemo se tada.

- Dobro, ali mislim da si ti zločest muškarac!

Stresao se na njezin izbor riječi. - Da, ljubavi, vjerojatno si u pravu. - Brzo je spustio slušalicu, prije nego što ona uspije nastaviti razgovor.

Žene su ga uvijek uspjele razočarati. Koliko se god on sjeća, uvijek su ga iznevjerile. Čak i njegova bivša žena Lor-na, nakon svih onih godina koje su proveli zajedno, uspjela je dokazati daje ista kao i druge.

Sada su mu u glavu navrle gorke uspomene posljednjih nekoliko mjeseci. Optužbe s obje strane, dani neprestane šutnje nakon kojih su slijedile neprestane svađe. A što je najgore od svega, Lorna je prema njemu pokazivala mržnju i nedostatak interesa.

Kupovao joj je poklone, nakit, krzno, novi automobil. Sve je prihvaćala hladno, upravo na način na koji je njega prihvaćala u krevetu. Ona je uvijek bila strastvene prirode, ali posljednjih mjeseci, prije kraja, zaboravi. Svaki njegov dodir kao da ju je tjerao od njega. Jedne noći za pamćenje ležao je na njoj, pokušavajući učiniti ono što mora samo što je brže moguće, kada je ona počela plakati. Tada se brzo povukao i osjetio da između njih ne može biti veće udaljenosti od ove.

Kada je razmišljao o Lorni, zamišljao je da je ona možda sve ono što bi žena trebala biti. Ali, zar se on stvarno ponašao tako grozno da to nešto nije mogla pronaći u sebi i oprostiti mu?

Na kraju je ona bila ta koja je sve prekinula, a ne on.

Prestao je razmišljati o prošlosti i usredotočio se na budućnost.

Charlie Brick, ime poznato milijunima ljudi. Snimio je mnoštvo filmova. Zaradio mnogo novca. Nije loše za čovjeka koji je počeo karijeru kao komičar za petnaest funti tjedno. Ako ne želi, do kraja života više ne mora raditi. Bila je to utješna misao.

Majka mu je živjela u lijepoj kući u Richmondu s dvoje slugu, automobilom i vozačem. Djecu je novčano osigurao. Inzistirao je na tome. Lorna od njega nije željela ni jedan novčić, ali on se želio pobrinuti za budućnost djece. S materijalne strane gledano, stvari nisu mogle biti bolje.

Novi film bi trebao biti zanimljiv. Redatelj je njegov stari prijatelj. Njegova filmska partnerica, Michelle Lomas, također je bila stara prijateljica, iako na drukčiji način. Michelle je bila velika zvijezda, velika raskošna žena. Otkrivena je na jugu Francuske u bikiniju s devetnaest godina, a sada, deset godina kasnije, imala je međunarodnu reputaciju glumice i žene. Charlie ju je upoznao prije pet godina kada se njegova karijera filmskog glumca lijepo ustalila, a njezina počela zari uktavati.

Po prvi put u filmu, umjesto da bude samo komičar, dobio je i ulogu romantičara. Žene su ga odmah prihvatile u njegovoj novoj ulozi ljubavnika. Ako je bio dovoljno dobar da vodi ljubav s Michelle Lomas, tada je bio dobar i za njih.

Pisma obožavateljica su neprestano pristizala, a njegova karijera je dosegla vrhunac.

Bio je to početak kraja, barem što se Lorne i njega ticalo.

Početak veze s Michelle potpuno mu je promijenio život. U početku jednostavno nije mogao vjerovati da ga prekrasan seks simbol, vjerojatno najljepši europski seks simbol, može voljeti. Ona je stvarala većinu dogovora. Imala je muža koji je pretežno bio u Parizu i samo se povremeno pojavljivao.

- Ti si prekrasan muškarac - običavala mu je presti poput mačke. - Predivan ljubavnik, najbolji. Nitko mu tako nešto prije nije rekao. Uvijek se osjećao nedovoljno dobrim, u najboljem slučaju, prosječnim u krevetu. Ali Michelle je sve to promijenila: zbog nje se počeo osjećati poput kralja.

Naravno da mu je brak patio. Svaki put bi se iz studija vraćao kući sve kasnije. Vikendima je uvijek govorio kako mora raditi. Na kraju jedva da je uopće i viđao Lornu; oni su samo slučajno živjeli u istoj kući.

Povremeno su se viđali dovoljno dugo za razmjenjivanje međusobnih uvreda.

Lorna: - Znam da ševiš onu debelu francusku kravu.

Charlie: - Ne razumijem, kako to možeš reći?

Lorna: - Ti si poput zajapurenog psa. Kakvu samo budalu praviš od sebe.

I tako je to išlo, svađa za svađom, uvreda za uvredom, dok jednog dana stvari stvarno nisu prešle granicu. Charlie je planirao otići do Michelle u Francusku. Otišla je prije dva tjedna kako bi završila njihov film, ali svakog su se dana čuli telefonom.

- Muž će mi otići na deset dana na jug - konačno mu je rekla. - Otputovat će sutra, onda možeš doći.

Bila je prava nesreća što se to poklopilo s rođendanom njegove kćerke, a uz to Lorna je priredila rođendansku zabavu. Rekao joj je kako odmah mora otputovati zbog razgovora vezanih za film.

Oštro je zurila je u njega dugo vremena. - Ako budeš otišao k njoj, - rekla je vrlo polako - tada se smatraj odgovornim za posljedice.

Kada se vratio, stvari su bile drukčije. Više nije bilo svađa zbog toga što je Lorna rijetko bila kod kuće, pa uopće nije ni bilo prilike za to. Činilo se da je svaki put dobro isplanirala svoj odlazak od kuće kada bi on stizao. Noću je bila negdje vani, nimalo se ne trudeći objasniti mu gdje je.

On je nije ispitivao. Bio je previše zauzet planiranjem, sastanaka s Michelle.

Njegova je karijera nastavila uzlaznu putanju. Našao se u poziciji iz koje je mogao birati koji film želi snimiti, a koji ne. Naslovi u novinama o njemu su uvijek bili sjajni: CHARLIE BRICK PONOVRNO BRILJIRA, BRICK JE SPASIO FILM, KOMIČARSKI GENIJE - CHARLIE BRICK. Lorna i on su se odlučili preseliti iz svoje kuće u luksuzni stan u Knightsbridgeu. Veza s Michelle je bila više-manje pred krajem, čemu je pridonio i njihov obostran rad u drugim zemljama, a sastanke je bilo gotovo nemoguće uskladiti.

Naravno da je shvatio kolika je bio budala. Sve je bila njegova pogreška. Ali za njega je bila prevelika stvar zaista raditi to s Michelle Lomas da bi je mogao propustiti. Na neki smiješan način je osjećao da bi Lorna i on zbog toga mogli biti još bliži jedno drugome nego prije. Ona nije osjećala isto. Bila je hladna i neprijateljski raspoložena unatoč njegovoj pažnji. Odlučio je kupiti taj luksuzni stan na vrhu nebodera u nadi da će ih novo okruženje ponovno zbližiti.

Lorna nije bila oduševljena. Inzistirala je da unajme dekoratera interijera i sve radove o uređivanju prepustila njemu.

Dva tjedna nakon što su se uselili, Charlie je morao otputovati u Španjolsku. Kada se vratio, Lorna se već bila iselila.

Ostavila mu je djecu i kratku poruku u kojoj je pisalo: Ovo je sve tvoja krivnja, nikada nemoj mene kriviti za to.

Nestala je i Charlieju su trebala dva tjedna da je pronađe. Pronašao ju je privatni istražitelj u hotelskoj sobi u Bayswateru, u krevetu s nezaposlenim statistom. Istražitelj ju je fotografirao i to je bilo to. Još jedan razvod na pomolu.

Isprva, Charlie nije mogao vjerovati da bi ga Lorna ostavila zbog "niškoristi", zbog "nikoga". Zašto, tip čak nije ni dobro izgledao.

Ali činilo se da Lorna ni za što ne mari. - Hajde, samo naprijed i razvedi se od mene - bilo je sve što je rekla. - Bit će mi zadovoljstvo.

Bio je ostavljen s djecom, dadiljom, vozačem i ogromnim stanom.

Jedva je mogao povjerovati u to. Prekinuo je s Michelle. Želio je Lornu. Ona je bila njegova žena. Nije li to mogla shvatiti? On joj je bio spreman oprostiti statista. Sigurno bi i ona njemu trebala oprostiti. Ako ništa drugo, onda je zbog djece trebala biti spremna pokušati ponovno. Ali ona nije htjela čuti za to.

Počela je živjeti sa svojim dečkom i kratko nakon toga, njezin je odvjetnik zahtijevao djecu od njega. Zakon je bio takav kakav je bio, ona je dobila djecu, a Charlie ih je mogao posjećivati. Prodao je stan i preselio se u hotelski apartman. U samoći je provodio duge večeri, ponekad samo zureći u zid, a ponekad totalno napušten.

Bio je s mnogo djevojaka. Jednu bi večer bio sa striptize-tom, a drugu večer s udanom ženom čiji se muž slučajno našao izvan grada.

I sve su ga iznevjerile. Pokušavale su ga jedna po jedna iskoristiti, na ovaj ili onaj način.

Svima je njima pričao svoju priču: koliko je bio nesretan; kako ga je žena ostavila zbog drugog muškarca; kako život i uspjeh znače jedino ako se imaju s kime podijeliti.

Žene koje je vidio više od jednog puta napola su očekivale njegovu prosidbu. Cijelo vrijeme ih je upućivao na to. Svaku je natjerao na osjećaj da pomisli kako je baš ona ta jedina žena, žena koju je želio. Ali loše se ponašao prema njima, iznevjerio ih, nikada nije nazvao kada je obećao, kontaktirao ih je samo onda kada bi se njemu dalo, ponekad čak i u dva sata ujutro.

Na neki je način osjećao da se tako osvećuje Lorni. Svake večeri druga žena. Ali nijedna od njih mu ništa nije značila.

Bila je to velika promjena od onih dana kada je trčao za Lornom. On je tada bio lovac, a ona mu je uistinu sve to otežavala.

Sreli su se na zabavi u Manchesteru. Mogao se sjetiti svojeg prvog utiska o njoj kada ju je prvi put sreo, zato što je bila potpuno drugačija od svih djevojaka koje je do tada sreo. Kosa joj je bila blijedožuta, skupljena u strogu punđu. Nosila je ogromne naočale National Health zbog kojih joj je lice djelovalo neobično malo i patetično. Nije bila nimalo našminkana. Ni u kojem smislu nije bila ljepotica, ali Charlieju je bila divna.

Za manje od godinu dana bili su oženjeni i proveli su prvu bračnu noć u najboljem hotelu u Manchesteru. Bila je to ekstravagancija koju su si jedva mogli priuštiti, ali Charlie je mislio da će se to isplatiti. Ali nije.

Iako ju je viđao gotovo godinu dana, nije tako bilo svaku večer. Većinu vremena on je provodio putujući po zemlji i njihovo zajedničko vrijeme je bilo ograničeno. Ona je živjela sa svojom obitelji i rekla mu je potpuno jasno, još na početku njihove veze, da neće biti "ništa od toga" prije braka.

Bio je to jedan od razloga zbog kojeg ju je oženio. Dosta "toga" je mogao dobiti na mnogo mjesta, ali pomisao na dobru djevojku koju bi mogao oženiti i s njom imati djecu bila je primamljiva. Osim toga, činilo se kako joj je zbilja stalo do njega. A njemu je sigurno bilo stalo do nje.

U dvadeset prvog, Lorna je još uvijek bila djeвица, a s obzirom na to kako je nastavila, činilo se da to namjerava i ostati.

Razodijevala se u kupaonici i odbijala je izaći van dok sva svjetla nisu bila pogašena. Zatim je brzo uskočila u krevet i, dok je Charlie bio u kupaonici i prao zube, ona se pravila da spava, zabundana ispod hrpe pokrivača, a na sebi je još imala i spavaćicu. On je legao u krevet pored nje.

Nakon deset mjeseci koliko su se viđali još uvijek su bili potpuni stranci, barem što se njihovih tijela ticalo.

- Spavaš li? - šaptao je, pokušavajući uvući ruke ispod njezine dobro stisnute spavaćice. Nije bilo odgovora.

Nakon borbe je uspio doći do njezinih grudi. Nježno se igrao s njima. Ona je i dalje nepomično ležala, kao da spava, s čvrsto stisnutima očima.

Uzbuđivalo ga je milovanje tog nepomičnog tijela. Nedugo zatim, toliko se uzбудio da je naglo skinuo sve pokrivače s nje i grubo joj podignuo spavaćicu iznad struka.

Ona je brzo otvorila oči i počela protestirati.

Ona je bila jedina djeвица s kojom je bio i toliko se zanio da je zapravo zaboravio da joj je to prvi put. Bušio ju je, jače i jače, sve dok konačno nije drhteći stao i sišao s nje potpuno iscrpljen.

Ona je ostala i dalje tako ležati, glasno jecajući dok konačno njezin plač nije dopro do njega. Lijeno se ispružio i stavio svoju ruku oko nje. - Sve je u redu - rekao je nježno. - Nemaš se zbog čega brinuti.

- Nije sve u redu. - Glas joj je bio grub između jecaja.

- O čemu ti pričaš? - Bio je iskreno iznenađen. - Volim te. Znam da ti nije bilo dobro jer ti je to bio prvi put, ali najbolje

je to onda učiniti brzo, svršiti s tim. Sljedeći put ćeš uživati, vidjet ćeš.

Ali sljedeći put se nije dogodio mjesecima nakon toga, a kada je konačno pristala, bilo je to pod protestom.

U samo nekoliko navrata vodili su ljubav da je ona bila iznad njega, ali potpuno kruta i ukočena. Da je to možda više voljela raditi, Michelle se nikada ne bi ni dogodila.

Stvari su se popravile kada je Charlie dobio posao u Londonu. Nije to bio neki poseban posao, ali bolji od lutanja iz grada u grad svakih nekoliko tjedana.

Lorna je bila zadovoljna. Unajmili su maleni stan u ulici Old Compton. Stan se uglavnom sastojao od jedne velike prostorije, ali bio je stalan, više-manje. Osim njihovog nezadovoljenog seksualnog života, stvari su dobro stajale.

Charlie je u tom noćnom klubu ostao raditi tri godine. Bio je glazbenik i komičar u jednome i iako nije bilo bogzna kako plaćeno, ipak su mogli pristojno živjeti.

Tamo ga je jedne večeri otkrio neki američki producent koji mu je poslije prišao u garderobi. - Želim da sutra dođeš u moj ured i pročitaš ulogu Bernieja Svodnika u mojem novom showu.

Uloga nije velika, ali je važna i jako napadna.

Charlie je počeo protestirati kako on nije glumac, ali producent mu je dobio svoju posjetnicu i rekao kako to nije važno, da je on jako dobar.

Sljedećeg je dana čitao za ulogu i dobio je.

Nakon šestomjesečne turneje, show je konačno stigao i u London, a Charlie je sa svojom malom ulogom dobio izvanredne kritike. Show je na kraju ukinut, ali Charlie je iz njega izašao u punom sjaju.

Našao je agenta i polako, ali sigurno, stvari su se počele događati. Još jedan show u kojemu je dobio odlične kritike i novinske naslove. Mala uloga u filmu. Televizijsko pojavljivanje zbog kojeg je serija postala jako popularna. Kazališna predstava. Još nekoliko filmova i tada ono pravo - velika britanska komedija u kojoj je on bio glavna zvijezda. Otada, nikada više nije gledao unatrag.

Nakon uspjeha u prvom showu, Lorna je ostala trudna i dobili su sina - Seana. Nakon dvije godine i malu djevojčicu - Cindy. Preselili su se u veliku kuću u Wimbledonu i sve je bilo dobro do filma s Michelle.

Charlie se pitao kako će ga Michelle pozdraviti. Od njihovog zadnjeg susreta prošlo je skoro dvije godine. Bilo je već dosta beskrajnog reda djevojaka koje su bile previše spremne skočiti s njim u krevet pri spomenu njegovog imena ili zbog same pomisli kako će biti viđene s njim. Žena poput Michelle je bila drukčija. Hvala Bogu.

Posegnuo je za jednim od mnogih scenarija koji su tvorili hrpu na njegovom stolu. Volio je pročitati sve što je dobivao. Na taj način nije mogao propustiti nešto zaista dobro, što bi onda dobio neki drugi glumac.

Počeo je čitati. Razmišljanje o Lorni ga je bacalo u depresiju, ali ubrzo se uživio u scenarij i čitajući ga zaspao.

Carev St. Martin je bila dvadesetosmogodišnja visoka i atraktivna crna djevojka. Kosu je nosila skupljenu u sjajnom Vidal Sassoon podrezanom repu, a odjeća joj je ostavljala utisak

skupoće. Dnevno je pušila dvadeset cigareta. Vozila je blijedosmeđi Thunderbird star godinu dana i živjela je u elegantnom trosobnom stanu.

Carev je bila vrlo uspješna.

Bio je vrući lipanjski dan i smog je iznad Hollywooda visio poput paučine.

Carey je zijevala. Koja gnjavaža stoji agencija izabrala nju da ide nagovarati Sunday Simmons da svoju guzicu vrati natrag na snimanje filma. Sve su te starlete bile jednake. Slatke, glupe, pomalo zbunjene, koje su se konačno poševile s dovoljno frajera da su došle na film. Carey je bila ponosna što se ona nikad ni s kim nije ševala da dođe na ovo mjesto na kojemu je danas.

Stala je na crveno svjetlo semafora, a muškarac u Lincol-nu joj je pokušao uhvatiti pogled.

Ignorirala ga je i pojačala klimu. Vau - stvarno je vruće!

Carey je radila za Maršalla K. Marshalla, jednog od najvećih agenata u gradu. Počela je kao tajnica prije sedam godina, a sada je, već dvije godine, osobna zastupnica, brinula se za neke njegove klijente. Zapravo, Carey je već neko vrijeme razmišljala o tome da počne sama raditi. Ona se ustvari željela baviti osobnim menadžmentom. Carey St. Martin, Javni odnosi & Menadžment. Nevjerojatno!

Parkirala je automobil blizu Chateau Marmonta gdje je Sunday odsjela i pokupila ugovor sa suvozačevog sjedala. U njemu je pisalo da se Sunday Simmons obvezala raditi tri tjedna za Milan Productions, od 3. do 24. lipnja. Sadržavao je i golišave scene od struka prema gore, baš onako kako je pisalo u scenariju.

Carey se pitala u čemu je problem sa Sunday. Morala je pročitati ugovor prije nego što ga je potpisala.

Marshall joj je rekao: - Dovedi tu smiješnu malu žensku na snimanje i učini to brzo. Ako se ne vrati natrag do četiri sata, ispada iz filma i oni će vjerojatno podići tužbu. Inače više nigdje neće moći raditi - glupa kučka!

Carey je stavila sunčane naočale sa zelenim staklima i ušla u Chateau. Na sebi je imala zelenu lanenu dvodijelnu haljinu kupljenu u Orbachu, pariška kopija.

- Da? - Malena stara žena ju je pogledala.

Tražila je Sundavinu sobu. Bilo je smiješno kako se predvorje hotela Chateau uvijek doimalo poput komadića davno prošlog izgleda Hollywooda. Sjene Sunset Boulevarda.

Sundav je bila u apartmanu na petom katu i Carey je pošla gore novouređenim dizalom.

Razmišljala je o poslovnoj zgradi blizu one u kojoj je prošlog tjedna tražila prostor. Uistinu je namjeravala uskoro prekinuti suradnju s Marshallom.

Sundav je otvorila vrata. Na sebi je imala narančaste hlačiće, noge su joj bile bose i još uvijek je na sebi imala filmsku šminku.

Carev je osjetila trnce zbog čiste privlačnosti djevojčinog lica. Ispružila je ruku i rekla: - Bok, ja sam Carey St. Martin. Poslao me je Marshall K. Marshall da vidimo možemo li srediti neke stvari.

- Pretpostavljam da je bolje da uđeš unutra. - Sundavine velike oči bile su tmurne.

Povela je Carey u dnevnu sobu koja je bila prekrivena odjećom i poluotvorenim kovčezima.

Carev nije znala je li se ona pakira za odlazak ili se upravo smješta za ostanak.

- Želiš li Coca-Colu? Bojim se da nemam leda.

- Odlično. Da odem ja po nju?

- Ma ne, ja ću. - Sundav je odšetala u kuhinju.

Carev je sjela i otvorila ugovor. Pitala se je li Marshall vidio ovu djevojku.

Sundav se vratila u dnevnu sobu i pružila joj čašu. - Žao mi je zbog svega ovoga - brzo je rekla. - Znam da se sada doimam teškom osobom, ali moram ti to sve objasniti.

- Da, naravno - odgovorila je Carev, pomalo zbunjena. Uopće nije očekivala ispričavanje, očekivala je divljanje i bijesnu scenu. - Usput rečeno, ako te možemo vratiti na snimanje do četiri sata, sve će biti u redu.

- Žao mi je, ali ne mogu se vratiti. Ne ako se stvari ne promijene.

- Znaš, potpisala si ugovor.

- Da, znam to. Čini se da mi svi odreda to ističu. Ali ja imam određene principe, a jedan je od njih da se prema meni ponaša kao prema ljudskom biću - a ne kao prema komadu osvojenog mesa. Dopusti da ti ispričam. Sigurna sam da ćeš me kao žena shvatiti.

Carev je bila fascinirana Sundavinim niskim promuklim glasom i načinom na koji je, čini se, precizno birala riječi. Naslonila se na naslon i slušala dok joj je Sundav pričala o svemu što se dogodilo.

Na kraju joj je bilo žao. Kakva je samo hrpa štakora većina muškaraca. Ali ipak, to nije opravdavalo odlazak sa seta. Osim toga, ona nije bila zvijezda, a samo su si zvijezde mogle priuštiti takvo ponašanje. Uz to, ovdje je još bio i potpisani ugovor koji se trebao uzeti u obzir.

- Gledaj, dušo, znam da je teško. Ali dečki nisu mislili ništa loše, a ti jesi pristala skinuti odjeću. A sada, što kažeš da te odvezem natrag u studio, popričam malo s Abeom Steinom i ostanem tamo s tobom?

Sundav je tvrdoglavo klimnula glavom. - Ne, ja se definitivno ne vraćam nazad. Ne ako ne dobijem formalnu ispriku gospodina Steina i zatvoreno snimanje.

- Tražiš nemoguće - rekla je Carev.

Zazvonio je telefon i Sundav se javila. Glas na centrali je rekao: - 'Hollywood Reporter' je na liniji, draga, i još tri druga poziva iz novina koji čekaju.

Rukom je prekrila usta. - Novine. Što da im kažem?

Carev je uzela slušalicu. - Dopusti meni da razgovaram s njima. - Kako su, dovraga, već saznali za to? Glatko je odgovarala na pitanja. Ne, gospođica Simmons nije slobodna za komentiranje. Da, sve će se uskoro riješiti. Ne, nije se posvađala s Jackom Milanom. Da, gospođica Simmons će se kasnije danas vratiti na set.

- Zašto im nisi rekla istinu? - pitala ju je Sundav nakon stoje Carev završila sa svim pozivima.

- Zato, draga, što ćemo se, ako si pametna, odmah sada vratiti u studio. Ne želiš valjda da te tuže, zar ne? I pretpostavljam da planiraš još raditi u ovom gradu. Osim toga, danas svi skidaju odjeću sa sebe, tu nema ništa loše.

Sundav se odjednom počela smijati. - Carev, ti si dobra djevojka, dosta mi pomažeš, ali očito se u ovome ne razumijemo, tako da smatram da više ne bih trebala trošiti tvoje vrijeme.

Carev ju je iznenađeno pogledala. Je li ona otpuhana? Kakav smijeh! Očekivala je da će jednostavno doći ovdje, suočiti se s histeričnom glumicom željnom pozornosti, baciti je natrag u studio i da će to biti to. Umjesto toga, suočila se s djevojkom koja je, čini se, točno znala što radi i prilazila tome na jedan cool i flegmatičan način.

Telefon je ponovno zazvonio, a ovog puta javila se Sundav koja je zadržala slušalicu u ruci.

- Da, ja sam. Da, to je točno. Ne, neću se vratiti, osim ako ne dobijem formalnu ispriku redatelja i gospodina Milana. Smatram da kao žena imam svako pravo da se prema meni ponašaju s poštovanjem i da...

Carev je zapanjeno slušala. Imala je neki čudan osjećaj da će Sundav Simmons biti velika zvijezda. Jednostavno je to osjećala.

Intervju je bio savršen. Carev ga je već mogla zamisliti kako će izgledati u novinama. Abe Stein i Jack Milan će ispasti krivci, a Sundav nevina.

Oh, čovječe, ona je obavila svoju dužnost za Marshalla K. Marshalla; a da sada sve to sagleda sa Sundavinog stajališta i postane njezin osobni menadžer?

Ova djevojka je prirodni talent.

London prolazi kroz jedan-u-sto-godina toplinski val, a Charlie je bio oduševljen što je inzistirao na gradnji bazena u majčinom vrtu u Richmondu.

Bio je vikend i on je došao provesti ga s djecom koja su bila na nekoliko dana u posjetu baki. Činilo mu se da se Lorna željela riješiti Cindy i Seana kada god bi joj se pružila prilika. Bila je to prokleta sramota da sudac nije njemu dodijelio skrbništvo nad njima. Sean je, u osmoj godini, bio krupan i težak, a Cindy, dvije godine mlađa od njega, bila je ljepša verzija svoje majke.

], Charlie je ležao na stolici za plažu pored svoje majke, i promatrajući ih kako se bacakaju po bazenu. Majka mu je bila u dvodijelnom kupaćem kostimu koji je otkrivao kvrgavo meso i obješenu stražnjicu. Nosila je naglašeni make-up, mnogo rumenila na obrazima, zeleno sjenilo na očima i tonu ruža na usnama. Kosa joj je uglavnom bila skrivena ispod rupca za glavu boje ciklame, a iz usta joj je konstantno visjela cigareta.

- Izgledam odlično za mojih skoro šezdeset godina - često je znala ponosno izjaviti. I zaista, uvijek je oko sebe imala j ednog ' muškog prij atelj a'.

Charlie je obožavao svoju majku. Kakva osobnost, uvijek sretna i raspoložena, živi život punim plućima. Serafina Brick, prognanica iz brojnih engleskih palača.

Charlie je sa sobom poveo djevojku. Njezino ime je bilo Polly Quinn. Barem nije puno pričala. Pojavila se iz kuće u točkastom bikiniju. Grudi su joj poskakivale, a na sredini tijela je imala sitne nakupine sala. Smjestila se na travi, pokraj Charlieja. - Zar ovakvo vrijeme nije super? - konstatala je, legla na trbuh te potom otkopčala gornji dio. Do ručka se od nje više nije čula ni jedna riječ.

U dvanaest sati stigli su Natalie i Clay Allen i njihovo trogodišnje dijete. Clay je bio jedan od Charliejevih najboljih prijatelja, bivši glumac, sadašnji izvršni scenarist. Poznaju se još iz onih dana, dana Charliejevog prvog filma. Natalie Allen je bila tanka i atraktivna. Postojalo je nešto između nje i Charlieja, ali to nikada nije bilo izgovoreno. On je znao da joj se sviđa, ali s obzirom da je ona Claveva žena i sve to, nikada ništa nije bilo. Jednom na nekoj zabavi, kada su oboje bili pijani, malo su se ljubakali, ali Charlie se sramio te jedne pogreške.

- Dobar dan, dragi - rekla je Natalie. - Kakav divan dan. Jednostavno ću se morati skinuti i baciti u bazen. - Poljubila ga je u obraz i krenula prema kući gdje će se presvući.

Clay je čučnuo i pokazao prema beživotnom Pollvnom tijelu.

- Spava - objasnio je Charlie.

Clay je namignuo. - Teška noć, vjerojatno - rekao je cerekajući se.

Serafina je namjerno blebetala dok su Cindy i Sean dotr-čavali kako bi ih pozdravili.

Ručak je bio poslužen u vrtu.

- Tko treba Hollywood? - rekla je Natalie, s ustima punim jagoda i šlaga. - Ovo je božanstveno. Clay, dušo, zašto ti ne možeš izgraditi bazen?

- Zato što, zlato moje, u godini dana imamo samo dva tjedna ljeta, pa se to jednostavno ne isplati.

- Charlie je mislio da se isplati. Ako je on mogao, zašto mi ne možemo?

Bilo je vremena kada je Natalie bila prava gnjavatorica, podsjetio se Charlie.

- Želio bih kada bi sjela - rekao je Charlie majci. - Spremačica će počistiti.

Serafina mu se nasmiješila svojim djevojačkim osmijehom, pritom otkrivajući svoje trule zube.

- Imam previše energije - izjavila je. - Moram se kretati. To je moja tajna.

- Kakva tajna? - pitala je Natalie.

- Vječne mladosti, draga moja. Sreće i vitalnosti. Natalie je pogledala Claya koji je odmah maknuo pogled

s nje na drugu stranu.

- Smijemo li plivati, tata? - pitala je Cindy.

- Da, pođimo. Želiš li se i ti kupati, Poli?

Polly je upravo završila s ručkom. Skočila je i pridružila se Charlieju i djeci dok su se utrkiivali do bazena.

- Kakva velika nakupina sala - primijetila je Natalie. - Charlie je stvarno prešao sve kržljave.

Clay je upravo divio njezinoj stražnjici. - Stvarno tako misliš? - pitao ju je obzirno.

Natalie je dobacila: - Pretpostavljam da ti se sviđa. Ona je upravo tvoj tip, velike grudi i debela guzica.

Da, nije sama kost i koža kao ti, pomislio je Clay. Od rođenja njihovog djeteta, Natalie se samo izglednivala.

U bazenu je Cindy sjela na Charliejeva ramena, sretno se bacajući. Bacio ju je u vodu, a ona je vrištala tražeći još. Polly je bez žurbe preplivala dužinu bazena i natrag. Zatim je izašla i smjestila se na travi.

Charlie joj se pridružio. - Gdje želiš jesti večeras? - pitao je.

- Sa mnom je lako - raširila je ruke prema suncu.

To znam, pomislio je. - Pa, hajdemo onda prigristi nešto u mojem hotelu. Nazvat ću ih da nam nešto prirede na terasi.

- Dobro. - Oči su joj bile zatvorene.

Zapravo je on već sve bio uredio prije odlaska. Šampanjac na ledu. Kavijar i kiseli umak, odrezak i šparoge. Prišla im je Natalie. - Kada odlazite?

- U srijedu.

- Za samo dva tjedna i mi ćemo vam se pridružiti. Zaista je šteta napustiti Englesku po ovom predivnom vremenu.

Charlie je napravio grimasu. - Bit će mi drago otići odavde.

Natalie je suosjećajno položila ruku na njegovo rame. -

Znam. Zaista ti je bilo teško.

Oči su mu se zamutile. Bože, dobro je imati prijatelje. -Da, ti razumiješ, zar ne, ljubavi?

- Naravno. I kada god poželiš razgovarati o tome, nemoj oklijevati, samo me nazovi. Clay je uvijek zaposlen. Imam pregršt slobodnog vremena. Ako želiš na ručak prije nego što odeš, samo me nazovi. Stvarno, Gharlie, koristilo bi ti kada bi razgovarao s nekim. Zapravo, ja sam sutra slobodna. Još bolje, ja ću sutra doći do tvog hotela oko dvanaest sati, pa ćemo se dobro napričati.

- Sutru ručam s mojim agentom. To je jako lijepo od tebe, ali...

- Znaš, - Natalie je zamišljeno zurila u daljinu - mislim da sam ja jedna od samo nekoliko ljudi koji su stvarno poznavali Lornu. Znale smo razgovarati i dosta mi je toga povjerila.

- Stvarno? - Charlie je odjednom bio jako zainteresiran.

- Što kažeš na čaj sutra? Mogao bih se vratiti u hotel do tri sata.

- Mislim da ću to nekako uspjeti urediti. - Natalie je pogledala Polly koja je jednolično disala i činilo se da spava.

- Samo, nemoj to spominjati Clayu. Trebala bih posjetiti njegove roditelje i napast će me ako se pokušam izvući.

Vrijeme je cijeli dan bilo toplo i već je prošlo sedam sati navečer kada su Charlie i Polly otišli. U hotelu se Polly srušila u stolicu i objavila: - Potpuno sam iscrpljena!

Charlie ju je iznenađeno gledao. Koliko je on vidio, cijeli je dan provela ispružena na travi, ne pomičući niti jedan mišić.

Stavio je novu kasetu Sergija Mendesa i otišao nazvati recepciju da provjeri poruke. Pitao se je li Polly raspoložena za malo trave. On je trebao nešto da ga opusti.

Na recepciji su mu rekli da ga je gospođa Lorna Brick dva puta zvala i zamolila da je nazove. Charlie je prilično mirno sjedio pored telefona. Lorna ga je zvala. Lorna, koja nije čak ni razgovarala s njim, osim preko odvjetnika, već mjesecima tako. Sve su misli o Polly, travi i večeri bile zaboravljene.

Možda mu se Lorna željela vratiti.

Možda bi je on i primio natrag.

Zajedno su prošli puno toga, a tu su bila i djeca na koju je trebalo misliti. Oduvijek je znao da će se Lorna urazumiti. Mogla je odletjeti s njim nazad u Hollywood, na nekakav drugi medeni mjesec.

Pogledao je Polly koja se raširila na stolici, zatvorenih očiju.

- Slušaj, ljubavi, i ja sam potpuno iscrpljen. To sunce. Hajde da odgodimo večeru za neki drugi put. Pozvat ću ti taksi.

Otvorila je oči. - Nisam toliko umorna, Charlie.

Ali on je već telefonirao i naručivao joj taksi.

Kada je Polly otišla, hodao je gore-dolje po sobi pitajući se kako treba odigrati.

Treba li biti tvrd i nepopustljiv, a kako razgovor bude tekao, polako se smekšavati? Ili bi trebao biti izravan i reći nešto poput: - Oboje smo radili pogreške. Hajdemo zaboraviti na to i početi ispočetka.

Jedan se trenutak dvoumio o razlogu zbog kojega ga je Lorna zvala, ali taj trenutak je prošao i bio je siguran da je za to imala samo jedan razlog. Otipkao je njezin broj, osjećajući se ushićeno. Bilo je to kao zvati djevojku koja ti se prva sviđala.

Javio se muški glas koji ga je spustio na zemlju. Zar kreten još uvijek nije otišao?
Lorna se javila na telefon svojim poznatim akcentom. -Hej, Charlie, hvala ti što si me nazvao.
- Nema problema. - Nespretno je zastao, čekajući da ona nešto kaže. -Kako je?
- Pa, znaš, dobro, pretpostavljam. Upravo sam otišao od Cindy i Seana.
- Oh, slušaj, Charlie. Trebam jednu uslugu. Evo ga, počinje. Duboko je disao. - Da?
- Pitala bih to tvoju majku, ali ionako sada jedva razgovara sa mnom. Stvar je u tome da se udajem.
- Što radiš?
Glas joj je postao jako hladan. - Udajem se i pitala sam se mogu li djeca ostati s tobom u Americi 15. umjesto 29. Vidiš, idem s Jimom na jednu lokaciju u Africi i neću biti ovdje kada im prestane škola. Mislila sam da je bolje za njih da budu s tobom.
Charlie je bio zapanjen. - Valjda se ne udaješ za tog - tog glupog tikvana!
- Hajde, nemojmo početi s djetinjastim uvredama, ne podnosim to. Sada kada više nismo ni u kakvoj vezi, ne možemo li barem biti civilizirani? Možeš li uzeti djecu tog datuma ili ne?
- Da, naravno da prokleta mogu. Mogu ih uzeti zauvijek, otrgnuti ih od tebe.
Lorna je nastavljala. - Oni će se vratiti do kraja kolovoza, kao što je i dogovoreno. Dotad ću se i ja vratiti.
- Ti glupa kravo. Zašto se udaješ za tog propalicu? Dobro se ševi? Ti to ionako ne voliš raditi - pa prema tome, zbog čega?
- Zbogom, Charlie. Moj će se odvjetnik pozabaviti detaljima. - Spustila je slušalicu.
Tupo je zurio u telefon. Pokvarena kurva! Kako se uopće može udati za odvratnog statista? To jednostavno nije imalo smisla, ne kada je on bio spreman oprostiti i sve zaboraviti kako bi mu se vratila natrag. Bože Svemogući, zašto je poslao Polly doma? Njezino je tijelo bilo upravo ono što je sada trebao.
Bilo je odlično biti filmska zvijezda, zar ne? Jednostavno odlično. Sjediti sam u hotelskom apartmanu i ne imati nigdje nikoga kome bi bilo stalo. Očaravajuće! Možda bi bilo bolje kada bi bio samo Charlie - a ne onaj Charlie Brick.
Zazvonio je telefon i on se odjednom zapitao nije li to Lorna, zove kako bi mu se ispričala. Nije bila. Bila je to Kristen Sweetzer.
- Mislila sam da ćeš me nazvati? - pristupačno je rekla. -Tako nam je bilo lijepo. Kada ću te vidjeti?
- Uskoro, ljubavi, uskoro. Ovaj je tjedan bio nemoguć. Sutra odlazim. Nazvat ću te kada se vratim.
Pitao se zašto je smatrao potrebnim lagati, pokušavao biti ljubazan. Nije imao namjeru više nikada vidjeti tu veliku kobilu.
- Charlie, ti si jedan jako zločest dečko. Ali ja ću ti oprostiti. Koliko te neće biti ovdje?

- Malo. Sada stvarno moram ići. Vidimo se uskoro. -Spustio je slušalicu. Mrzio je te žene koje su ga progonile. One su ili s oduševljenjem brbljale o tome kako je predivno biti s filmskom zvijezdom ili su ga jednostavno ponižavale, vrijeđale njega i njegove filmove u nadi da će ih to učiniti zanimljivijima.

Prokleta Lorna i njezin glupi statist!

Pitao se što će mu sutra reći Natalie, nadao se nečemu korisnom. Odlučan da ne provede večer sam, nazvao je svojeg vozača i rekao mu da nađe neki dobar film koji bi mogli pogledati. George je uživao u slobodnom danu. Opuštao se u krevetu s tajnicom i nerado ju je poslao kući i učinio ono što mu je rekao šef. Imao je odličan posao, bio mu je više prijatelj nego zaposlenik. S Charliejem je šest godina i ponosio se činjenicom da je uvijek dostupan. S Charliejem Brickom čovjek nikada nije mogao znati što će željeti, i štogod je to bilo, George je davao sve od sebe.

Sundav se Carev odmah svidjela i kada ju je Carev pitala može li joj ona biti menadžer i predstavnica za novinare, Sundav je bila prezadovoljna.

Nije željela odustati od filma, a zasigurno se nije željela vratiti u Rim, ali još uvijek je bila ustrajna u tome da joj se Abe Stein i Jack Milan trebaju ispričati.

Kada je Carev shvatila da je to nešto što je Sundav ozbiljno mislila, odjednom je promijenila strane i počela razmišljati poput nje.

I upalilo je. Oh, i te kako je upalilo.

Sljedećeg dana, Sundav je bila na svim naslovnicama. Ništa se drugo posebno nije događalo. Novine nisu imale puno priča za objaviti, tako da su to napuhale. Sundav je ispala odlučna heroína, a Abe i Jack veliki zli prevaranti.

Carev je sve sredila. Dala je kratke i sažete priče novinarima, ugovorila prave talk-showove i do kraja tjedna, Sundav je ponovno bila na setu.

Abe Stein joj je poslao kratko bombastično pismo, izražavajući u njemu brigu za njezine osjećaje, moleći je za

oprost. Bio je bijesan zato što je to morao napraviti, ali shvatio je daje tako najbolje.

Jack Milan je priredio ogromnu zabavu za novinare i bio je izuzetno šarmantan prema Sundav. Privatno je svojoj ženi rekao: - Mala kučka bi mi stvarno mogla sjebati reputaciju. -Pročitao je neka pisma obožavatelja koji su bili šokirani njegovim ponašanjem prema njoj.

U međuvremenu, Sundavina se uloga u filmu proširila, a scene golotinje su snimane na zatvorenom setu, uz prisutnost Carev.

Unatoč činjenici da je Carev već neko vrijeme govorila Marshallu kako će otići, bio je jako uzrujan. - Najavi mi barem nekoliko tjedana ranije - rekao je. - Što bih ja trebao raditi s Charliejem Brickom koji samo što nije stigao i s poslom koji ugovaraš za Salamandu Smith? Ja sam do grla u poslu s TV-om.

- Ti si taj koji me je naučio da budem kruta u ovom poslu i zgrabim sve šanse kada mi se pruže - rekla je Carev sjedeći na njegovom stolu i mašući svojim dugačkim nogama. -Oprosti, Marsh, ali ja grabim. Pošalji mi Charlieja Bricka kao klijenta, ako želiš.

- Slušaj, mala. Koga ti zavaravaš? Ne možeš se ti uspoređivati s velikima ovdje, oni imaju puno veza. Past ćeš odmah na svoju lijepu okruglu guzicu.

- Vidjet ćemo - nasmijala se. - Usput budi rečeno, sada kada sam menadžer Sundav Simmons, što kažeš da ti ona bude ekskluzivna klijentica?

- Zaboravi. Ionako imam previše posla. Ona je samo još jedan običan komad. Naučit ćeš ti svoju lekciju i dopuzat ćeš natrag moleći za posao.

- Oh, da? Nemoj biti tako siguran. Pa, imam puno posla pa ću polako krenuti.

Marshall je ustao i položio ruke oko njezinog struka. On je bio čovjek širokog lica u ranim pedesetima i nosio je najbolje

što je Cy Devore mogao ponuditi. Ništa nije moglo sakriti činjenicu da mu je jedna noga bila kraća od druge i da ju je vukao.

- Znaš da ti želim sreću, dušo - rekao je. -1 vjeruj mi, trebat će ti.

Kada je film bio gotov, Jack Milan je odlučio prirediti zabavu u svojoj kući na Bel Airu. Sundav je bila pozvana.

Ona je mrzila zabave. Ona ustvari nije uživala u piću, neobaveznim čavrljanjima i podlim pogledima pijanih starijih muškaraca čije su žene stajale samo nekoliko koraka dalje.

S obzirom na njezinu popularnost, prilazili su joj mnogi dobro poznati glumci koji su je pozivali na izlazak, ali ona ih je sve odbila.

- Kome to treba? - rekla je ona Carev. - Ne uživam u izlascima ako to nije s osobom s kojom zaista želim biti.

Carev je slegnula ramenima. - Tvoj osobni život je samo tvoj. Radi ono što želiš.

Tako da je Sundav radila upravo to. Kupila si je terijera i hrpu knjiga i svaku je večer ostajala kod kuće udubljena u čitanje. Sjećala se svojeg posljednjeg iskustva s muškarcem, svojim mužem, i nije joj se činilo da se može nositi s nijednom novom vezom - koliko god ona bila uobičajena. Zbog toga je i otišla iz Rima.

Sve se to činilo kao da se dogodilo jučer, a ne prije tri godine kada je prvi put srela grofa Paula Generra Rizzu. U Italiji je bila sedam mjeseci i još je često mislila na Rafa. Ali Paulo joj je pomogao da ga zaboravi.

Bio je romantičan, stručnjak u uvjeravanju žene da se osjeća potpuno predivnom. Neprestano joj je laskao, obasipao je cvijećem, gledajući samo u njezine oči s potpunim obožavanjem.

Kada su ulazili u restoran, ljudi su zurili u njih. Kakav su samo bili par! Kako su ih novine voljele i

kako je Paulo obožavao biti poznat. Vjenčali su se tri mjeseca kasnije.

Nakon nekoliko tjedana, Sundav je otkrila istinu o Paulu. Jednog ga je dana pronašla u kupaonici, s kožnim remenom svezanim oko ruke i izbuljenim očima - upravo je namjeravao ugurati iglu u venu.

Vrisnula je od užasa. Oči su mu i dalje bile izbuljene, iskrivljujući njegove arogantne romanske crte lica, a kada je igla konačno ušla u venu, brzo je udahnuo i okrenuo joj leđa.

Istrčala je van iz kupaonice.

Kad je izašao, lice mu je bilo savršeno sređeno.

- Nemoj se bojati, mala moja - rekao je. - Potpuno je ispravno da si ubrizgavam dnevnu dozu koju mi je odredio doktor. Nisam ti to želio reći prije, ali sada... - Slegnuo je ramenima, potpuno opušteno.

- Ali zašto? - pitala je Sundav, još uvijek prestravljena onime što je upravo vidjela.

- Oh, znaš, depresija, ništa stvarno ozbiljno.

- Nikada te nisam vidjela depresivnog.

- To je zbog mogeg dobrog doktora. Vidiš? Nemaš razloga za brigu.

- Da - rekla je vrlo ukočeno. - Ali zašto se moraš bosti? To je strašno.
- Ne mogu valjda svakog dana gnjaviti doktora, zar ne? I tako mi je on pokazao što trebam raditi, pa tako i radim. Vidiš, jednostavno je. Hajde, daj da te odvedem na plažu na ručak. Napravi se još više bellisimo.

Kasnije su otišli iz stana i odvezli se na plažu Paulovim Lamborghinijem gdje su ručali s prijateljima, zatim su igrali mini golf i potom se izležavali na pijesku na Freggenni. Paulo ju je smirio. Na kraju krajeva, ako mu je doktor rekao da to radi, znači da je sve u redu.

Uživala je u tom poslijepodnevu. Bila je malo napeta zbog početka snimanja filma sljedećeg dana i ovo joj je lijepo došlo da se opusti.

Počelo je snimanje novog filma i ovog puta glas joj nije bio sinkroniziran. Lik kojeg je glumila pričao je na talijanskom i zato mu je posvetila sve svoje vrijeme i pozornost. Ona i Paulo su uvijek večerali s prijateljima. Kada bi konačno stigla kući, samo bi se srušila u krevet potpuno iscrpljena. Tek nakon završetka snimanja filma shvatila je da Paulo više uopće ne vodi ljubav s njom. Također je primijetila da noću, kada je mislio da spava, ustane iz njihovog kreveta i šulja se po stanu.

Prve večeri kada je to saznala, ubrzo je zaspala. Ali sljedeće noći, prisiljavala se ostati budnom i sat vremena kasnije izvukla se iz kreveta i otišla ga tražiti.

Vrata stana su bila širom otvorena, a Paula nije bilo na vidiku. Znala je da se ne može obući a da ga ona ne vidi i nije mogao otići nigdje daleko kad je na sebi imao samo pidžamu, tako da ga je ostala čekati pored vrata i iznenadila ga je kada se vratio. Nosio je paket kojega je ispustio kada ju je vidio i istresao sav sadržaj - puno kutija sa staklenim ampulama, tri šprice i dvije bočice ogromnih zelenih pilula.

Zurili su jedno u drugo. - Zašto si budna? Zašto me špijuniraš? - hladno je pitao dok se saginjao kako bi pokupio stvari.

- Vrata su bila otvorena - promucala je. - Gdje si bio? Zašto ti sve ovo treba?

Ljutito je zalupio vratima. Tada ju je, gledajući je skupljenim i zlim očima, udario po licu i vrisnuo: - Kurvo špijunska! - Izgovorivši to, umarširao je u kupaonicu zaključavajući vrata za sobom.

Bila je zaprepaštena. Lice joj se zacrvenjelo kada ju je udario. Nagnula se do ključanice kupaonskih vrata i virila unutra. On si je davao injekciju. Uplašena, otrčala je u krevet.

Sljedećeg jutra bio je šarmantan i divan, kao da se ništa nije dogodilo.

Sundav je saznala tko mu je bio doktor i otišla ga posjetiti. Doktor je bio šokiran kao i ona.

Nikada nije rekao Paulu da si ubrizgava drogu.

Zajedno su ga planirali uloviti. Sljedećeg poslijepodneva Sundav je izašla van, samo da bi se odmah potom vratila s doktorom koji ju je po dogovoru već čekao dolje. Uхватili su Paula u kupaonici s otvorenim vratima i vidjeli su da si nešto ubrizgava u nogu.

Na neki se način činilo da mu je laknulo što je uhvaćen. Davao si je pet intravenoznih injekcija dnevno, plus ogromne količine tableta za spavanje kako bi se umirio.

Droga koju si je ubrizgavao bila je metadon, koji nakon nekog vremena može uzrokovati ovisnost poput heroína.

Doktor ga je odmah smjestio u privatnu kliniku i tamo je Sundav po prvi put upoznala čovjeka za kojeg se udala. Ležao je u krevetu dan za danom, pogled mu je bio staklen i prazan, jedva je pričao, bio je potpuno pasivan.

Posjećivala ga je svakog dana i nakon nekoliko tjedana, preklinjao ju je da ga izvuče odatle, da ga pusti kući. Uvjeravao ju je da je potpuno izliječen.

Doktor je rekao ne, bilo je prerano. A ona gaje jako žalila što samo tamo leži. Bila je sigurna da će kod kuće postati onaj stari.

Uvjerila je doktora da ga pusti i za manje od dva dana kako je bio doma, čudnovato je napredovao. Bio je onaj stari, šarmantan i sigurno u sebe.

Naravno da je ponovno bio na drogi.

Iduće dvije godine su bile noćna mora. Ona je postala njegova medicinska sestra, neprijatelj, špijun, posjetitelj i tamničar. A on je odlazio od jednog do drugog doktora, od bolnice do privatne klinike, s kratkim intervalima kada je ostajao kod kuće - navodno izliječen. Ali ona bi uvijek otkrila istinu i tako bi se on vraćao doktorima.

Život joj je postao prazan, provodila ga je samo posjećujući ga ili, kada je bio doma, pazeći na njega. Također je morala raditi što je više mogla jer odjednom više nisu imali novaca, a njegova obitelj uopće nije marila.

Kraj je došao jednog jutra kada se probudila. Paulo je bio kod kuće već tjedan dana, skinut s droge, samo je ležao u krevetu zureći u strop, a njegovo nekad zgodno lice sada je bilo neobrijano i iscijeđeno. Nije bio pored nje u krevetu.

Potrčala je prvo u kupaonicu. Vrata su bila zaključana. Kucala je i vikala njegovo ime, ali nije dobila odgovor. Pogledala je kroz ključanicu, ležao je na podu prilično mirno.

Uhvatila ju je panika, nazvala je doktora i njih su dvoje zajedno provalili u kupaonicu.

Paulo je bio mrtav. Predozirao se.

Nazvali su to slučajnom smrću. Ali Sundav nije bila uvjerenjena u to.

Trpjela je glasine nekoliko tjedana i tada se pojavila prilika za odlazak u Hollywood koju je ona odmah zgrabila.

Rim za nju više nije bio magičan grad.

- Gledaj, stvarno mislim da bi trebala otići na tu Jackovu zabavu - rekla je Carey po drugi put.

Sunday je zurila kroz prozor mazeći svog malog psa. -Znaš li da se moj muž ubio? - pitala je.

- Što? - Carey ju je zapanjeno gledala. Nikada nisu razgovarale o Sundayinom prijašnjem životu iako je Carey već sve znala iz novinskih članaka.

- Da - Sunday je sanjarski klimnula glavom. - Kako će se to uklopiti u izgradnju moje karijere?

- Gledaj, dušo - Carey je lagano položila ruku na njezino rame. - Znam sve o tvojoj prošlosti i to je sve - samo prošlost.

| Nije normalno da se ovako odvajáš od svih. Ti si prekrasna \ djevojka, moraš izaći van i dobro se zabavljati. Osim toga, bit 5 će to jako dobro za tvoj imidž, moraš biti viđena. Možeš poče-! ti s Jackovom zabavom, ha?

- Valjda si u pravu - rekla je Sunday. - O.K., ići ću.

- Odlično! Ti si dobra djevojka. A sada, što ćeš obući da ih sve obori s nogu?

Herbert Lincoln Jefferson čistio je blijedu i naboranu kožu svojih najboljih smeđih cipela. Imao ih je već osam godina, ali još uvijek su ga dobro služile.

Marge se dogejala do kuhinje da uzme limenku piva iz hladnjaka. Žvakala je pileću nogu.

- Želiš li da ti to ja napravim? - pitala je s ustima punim piletine.

Herbert je odmahnuo glavom. Svake večeri ga je to pitala i uvijek bi joj odgovarao negativno.

Marge je povukla otvarač na limenci piva i nešto tekućine je pošpricalo njegove cipele, koje je čistio na stolu.

- Bože, žao mi je, Herbie - nervozno je rekla, hvatajući kraj svoje haljine kako bi mu obrisala cipele.

Odgurnuo ju je.

Gledala ga je povrijeđenim očima. - Žao mi je, Herbie, rekla sam ti da mi je žao... - Uzela je svoju limenku piva i otišla iz kuhinje.

Mrmrljajući sebi u bradu, Herbert je završio s čišćenjem cipela. Obuo ih je i divio im se, prvo jednoj, zatim drugoj.

Zatim je obukao jaknu, potapšao kožu u unutrašnjem džepu i napustio kuću hodajući prema autobusnoj stanici.

Volio je raditi noću za Supreme Chauffeur Companv. Mrzio je dnevnu smjenu, dosadne vožnje do aerodroma i natrag.

Pitao se koga će večeras voziti. Prošli tjedan je bio zatupljujući, sami stari i oženjeni parovi.

Volio je voziti neudane glumice s njihovim dečkima. Oni su bili najzanimljiviji. Oni su te natjerali da cijelu večer čekaš ispred djevojačkih stanova ili kuća dok su ih gore jebali. Jednom ih je uspio i gledati. Djevojka je živjela na napuštenom brežuljku u velikoj staklenoj kući, a ona i njezin dečko, čim su ušli unutra, počeli su se jebati odmah na podu. Herbert se šuljao do staklenog zida i sve promatrao. Toj je djevojci redovito pisao jednom tjedno.

Autobus je stigao i on se popeo unutra. Bila je to vruća znojna vožnja i bio je sretan kada je izašao. Požurio se prema poslu, usput bacajući pismo u poštanski sandučić.

- Hej, Jeffersone - pozdravio gaje čovjek za pultom. -Večeras voziš Sundav Simmons. Pokupit ćeš je u osam sati u Chateau Marmontu i odvesti na zabavu Jacka Milana. Znaš gdje je njegova kuća na Bel Airu?

Herbert je potvrdno klimnuo glavom.

- Morat ćeš čekati. Uzmi crni Caddy broj četiri. Treba natočiti benzin i oprati ga.

Ponovno je klimnuo, zadovoljan zadatkom. Čitao je o Sundav Simmons. Ona je bila ženska koja nije htjela pokazati sise ili tako nešto. Sada će imati priliku dobro je promotriti i vidjeti je li vrijedna pisanja pisama.

Charlie se vratio u hotel malo prije tri sata. Natalie Allen ' ga je već čekala u predvorju.

- Oprosti, ljubavi - rekao je. - Znaš kakva je gužva za vrijeme ručka. Hajde, idemo gore.

Natalie je bila kod frizera, a njezina tamna kratka kosa povećavala joj je glavu poput kape. Na sebi je imala žuti laneni kostim i Charlie si nije mogao pomoći te je razmišljao o tome koliko je atraktivna. Clay je bio sretan momak.

- Vjerojatno se moraš spakirati prije nego što odeš -primijetila je.

- Ne baš. Sve je sređeno. George će sve srediti.

- Oh, da, vjerni George. Vodiš ga sa sobom?

- Naravno. Ne znam što bih radio bez njega.

- Znaš, Lorna ga nije voljela.

- Stvarno? - Djelovao je iznenađeno. Što se to nije imalo voljeti u vezi s Georgeom? A Lorna mu nikada ništa nije rekla o tome da ne voli Georgea.

- Da, bila je ljubomorna. Mislim, on je više tvoj blizak prijatelj nego sluga.

Trgnuo se na riječ sluga. To mu se nije sviđalo. Što se njega ticalo, George je radio za njega zato što je to želio, a ne zato što je morao.

- Želiš li čaj, neko piće ili nešto?

Bili su u apartmanu i Natalie je skinula svoju jaknu i sjela na kauč. - Piće, mislim. Nešto s puno leda. - Naslonila se na naslon kauča. - Znaš li da je ovo prvi put da smo sami zajedno nakon one zabave?

Nije bio svjestan te činjenice, ali mu je bilo neugodno razmišljajući o tome. Clay i Natalie su se posvađali i Clay je ljutito otišao sa zabave. Tada ju je Charlie pokušavao utješiti i na kraju je završio ljubeći je. Nasreću, Clay se vratio nazad, ali Charlie se osjećao loše zbog cijele stvari. Nije u redu otimati tuđu ženu, pogotovo ne najboljeg prijatelja.

- Žao mi je zbog te večeri - rekao je. - Hajdemo je zaboraviti. Ja sam bio pijan, a i ti također.

Rastreseno se nasmiješila. - Ali ja ne želim zaboraviti. Ja sam uživala, a ti?

- Naravno da jesam. Ali znaš, ljubavi, malo je nezgodno, Clay je moj najbolji prijatelj i ja želim da tako i ostane. - Charlie je bio uznemiren zbog smjera u kojem se kretao ovaj razgovor.

Mislio je da će Natalie razgovarati o Lorni.

- Clay je govno - odrješito je rekla Natalie. - Užasno, egoistično govno! Znam sve o malenim djevojčicama koje guzi. Zašto se onda i ja ne bih zabavljala? Sviđam ti se, zar ne, Charlie?

Pa, naravno, znam daje tako. - Polako je ustala i krenula prema njemu.

Nervozno se povukao nazad.

Položila mu je ruke oko vrata i počela ga ljubiti.

Kako će se, dovruga, izvući iz ovoga?

- Oduvijek si mi se sviđao - šaptala je. - Lorna nikada nije bila dovoljno dobra za tebe.

Oduvijek sam osjećala nešto među nama - nešto posebno, a ti?

Zazvonio je telefon i s olakšanjem se oslobodio njezinog zagrljaja i otišao se javiti.

Bio je to George, zvao je iz predvorja. - Mislio sam skoknuti do Haywardsa po tvoja odijela ako me ne trebaš idućih sat vremena.

- Što, sadal - rekao je Charlie jako glasno, uzrujanim glasom.

- Ne moram ići, samo sam mislio...

- Oh, Bože. U redu. Pretpostavljam da moram. Odmah silazim.

Spustio je slušalicu zaprepaštenom Georgeu.

- Što je bilo? - pitala je Natalie.

- Posao. Neki prokleti sastanak na kojeg sam potpuno zaboravio. Oprosti, ljubavi, koja gnjavaža.

- Da te čekam?

- Sam Bog zna koliko će se to odužiti, bolje nemoj. Bila je ljuta. - Tko god je izmislio telefon, trebao bi biti

ubijen.

- U pravu si. - Pridržao joj je jaknu i otpratio do vrata.

- Što se nas tiče, - rekla je Natalie - što će se dogoditi?

- Smislit ćemo nešto - odgovorio je, stvarajući mentalnu zabilješku da više nikada ne smije ostati nasamo s Natalie Allen.

- Zbogom, dragi. - Poljubila ga je. - Ne zaboravi, u Hollywoodu ćemo biti za dva tjedna. Čekaj me.

Klimnuo je glavom. Prekrasno! Na kraju krajeva, Clay uopće nije sretan.

Na aerodromu, Charlie je bio zapanjen. Bio je prestravljen zbog leta i u avion se mogao popeti jedino tako da ne razmišlja o putovanju. Prije nego što je krenuo na aerodrom, popužio je dva džointa i avion je sada izgledao poput predivne velike ptice koja gaje spremna primiti.

Dobrodušno se smješkao fotografima, izvodeći smiješne grimase za njih mašući svojim naočalama po zraku.

George je siktao na njega: - Znaš da ne voliš fotografije na kojima ne nosiš naočale.

- Da, da, to je stvarno činjenica - odgovorio je Charlie svojom najboljom imitacijom Indijanca.

- Doviđenja, Charlie - sretno! - povikao je jedan od fotografa.

Do njih je došla lijepa stjuardesa koja ih je otpratila do dijela za V.I.P. putnike.

- Krećemo za deset minuta - rekla je. - Mogu li vam donijeti neko piće?

Potvrdno je klimnuo glavom. - Dupli viski, draga moja. - Bio mu je potreban.

Kada je avion poletio, on je pao u duboki san.

Kuća Jacka Milana stajala je usred ogromnog travnjaka, a sve je bilo ograđeno električnim ogradama. Na ulazu je bila postavljena mala čuvarska kućica. Nitko nije imao pristup glavnoj kući, osim ako je to čuvar odobrio. To je jednim dijelom bilo zbog toga što je Jack imao petero djece, a u prošlosti je dobio nekoliko prijatelja o njihovoj otmiци. Iako su djeca sada već odrasla, nije želio riskirati.

Sundav je nervozno sjedila u automobilu dok je njezin vozač predavao pozivnicu čuvaru na ulazu. Zatim je automobil krenuo dugačkim prilazom do velike bijele kuće u kolonijalnom stilu.

Sundav se osjećala nelagodno. Prvo je shvatila da je Carev bila u pravu, trebala je povesti pratnju. Drugo, bila je sasvim sigurna da nikoga neće poznavati. I treće, otkad je Paulo umro, nije voljela biti među mnoštvom ljudi. Ustvari, bojala se čitave večeri.

Izgledala je prilično fantastično u dugačkoj crnoj haljini sa šljokicama koju je napravila za film u Italiji. Ispod nje nije nosila ništa, a tijelo joj se pokazalo kao velika prednost.

Kućepazitelj ju je pozdravio, poveo ju kroz kuću i doveo na terasu sa stražnje strane kuće.

- Gospođica Sundav Simmons - najavio ju je na razglasu i ostavio je tamo stajati samu.

Mnoštvo ljudi koje je pilo na terasi sada se okrenulo i zurilo u nju. Ime joj je već bilo poznato.

Prišla joj je četrdesetogodišnja debeljuškasta žena pružajući joj ruku. - Dobra večer, draga Sundav, ja sam Jackova žena, Ellie. Jako je lijepo upoznati te. Hajde, dođi, upoznat ću te s ljudima.

Sundav se odmah svidjela topla debeljuškasta Ellie. Slijedila ju je do grupe ljudi i ubrzo se zatekla kako je lagano upala u bezbrižno čavrljanje.

Neće biti tako jako loše. Nakon večere će se moći tiho iskrasti. Dotad će obaviti svoju dužnost.

Čavrljala je s potpuno plavom glumicom, dobro poznatom kraljicom i starijom crvenokosom ženom koja je zaštitnički držala jednu ruku na kraljičinom ramenu. Zatim je djevojka rekla: -

Sundav. Drago mi je što te vidim. Kako si?

Pogledala je djevojku. Vrlo droljasta s dugačkom plavom kosom i velikim poprsjem uguranim u sjajnu crvenu haljinu. Sundav je znala da ju je već prije negdje vidjela, ali nikako se nije mogla sjetiti gdje je to bilo.

-%Bok-rekla je.

Djevojka se nasmijala. - Zar me se ne sjećaš? Dindi Sydne - prijateljica princa Benna. Nekad smo svi zajedno odlazili na plažu u Rimu. Ti i Paulo - Bože, žao mi je, mislim da ga nisam trebala spomenuti. To što se dogodilo je stvarno strašno. Benno je imao slomljeno srce. Sada me se sjećaš, zar ne?

- Da, naravno. - Djelomično je se sjećala.

- Pa, evo me ovdje. Ponovno u rodnom gradu - nastavila je Dindi. - Jednostavno nije ispalo dobro s Bennom. Bilo kako bilo, bio mi je ponuđen film, i evo me ovdje. Možeš li vjerovati da sam morala otići sve do Rima kako bih dobila posao ovdje? Nije li život smiješan? Ti izgledaš divno. Zabavljaš li se ovdje

dobro? Jako si popularna. Hej, jesi li već vidjela Stevea Mag-numa? Voljela bih ga upoznati. Poznaješ li ga ti?

Sundav je klimnula glavom. Znala je tko je on, naravno. Filmska zvijezda, veliki frajer koji se voli zabavljati grupnim seksom, čovjek koji je bio oženjen četiri puta (uvijek s poznatim damama), milijunaš. Barem je to netko napisao o njemu.

- On je veliki prijatelj Jacka Milana - rekla je Dindi - pa pretpostavljam da ćeš ga upoznati. Ja još nisam upoznala ni Jacka. Moj pratitelj je stvarno grozni snimatelj. Nikoga ne poznaje. Uopće ne zna kako je dobio pozivnicu. A gdje si ti odsjela? Hajde da se družimo.

- U Chateau Marmontu. Ali ja zaista ne izlazim često i...

- Ubrzo ćemo to promijeniti. Mogu ti srediti izlazak s onim pravima. Stvari ovdje mogu postati zbilja dosadne ako miješaš samo s važnima. Slažem se, to je inače dobro, ali malo akcije sa strane nikome neće naškoditi. Nazvat ću te, sada moram žuriti, tamo stoji redatelj na kojega sam bacila pogled već prije nekoliko tjedana.

Dindi je odšetala u svojoj uskoj haljini i Sundav se našla sama. Gledala je okolo. Zabava je bila u punom zamahu. Uskoro će, nadala se, poslužiti večeru i tada će se ona moći iskrasti. Osjećala se jako usamljeno, ali to je bio osjećaj koji ju je pratio sve od Paulove smrti. Nekoliko mjeseci prije smrti gledala ga je kako se ponižava. Hoće li ikada uspjeti zaboraviti dokle je sve išao kako bi sakrio drogu od nje? Kopao je ispod pločica u kupaonici poput psa, skrivao malene doze ispod madraca, u lusterima, čak i na vanjskoj strani prozora. Na kraju, počela je razmišljati o razvodu i tjedan dana prije njegove smrti zaprijetila mu je njime. Plakao je poput djeteta, obećavajući joj da će se popraviti, kako će se ovoga puta stvarno izliječiti.

- Sundav, draga - prišla joj je Ellie Milan. - Staviti ću te za stol s Jackom. Stol broj dva, vidjet ćeš karticu sa svojim imenom. Pokušavam svima pronaći mjesto za sjedenje.

Nasmiješila se. - Hvala. - Slijedila je skupine ljudi koji su pošli prema stolovima.

Dindi je ozbiljno sjedila za stolom, s rukom ležerno prebačenom preko debele muškarčeve ruke. Oči su mu bile zalijepljene na području njezinog dekoltea.

- Hej, tu si Sundav. - Jack joj je mahnuo sa stola broj dva. Otišla je tamo. I ona se njemu nasmiješila i rukovala se s

ljudima koji su već sjedili za stolom, s kojima ju je upoznavao. Među njima je bio Abe Stein sa svojom ženom koja je izgledala poput kobile.

S jedne joj je strane sjedio Jack, a s druge su bile dvije prazne stolice.

- Prekrasno izgledaš - rekao je. - U novinama također. Čuo sam da ti je Radiant dao ugovor.

- Pa, oni mi jesu ponudili jedan ugovor, ali neću ga prihvatiti. Ne vjerujem u dugoročne ugovore, previše su ograničavajući.

Nastala je kratkotrajna pauza u kojoj su svi ostali šokirani. Abe je rekao: - Da sam na tvom mjestu, ja bih ga prihvatio.

- Ja nisam prošao loše - rekao je Jack obzirno. - Ja sam s Radiantom već sedamnaest godina.

- Ne, mala je u pravu. - Pojavio se Steve Magnum u pratnji svoje najnovije djevojke, Angele Čarter. Sjeo je na stolicu pored Sundav. - Zaboravi to. Dugoročni ugovori su stvar prošlosti.

Radiant je skoro jedini studio koji je ostao inzistira-jući na tome. Nemoj dopustiti da te na to nagovore, mala.

- Neću - odgovorila je, pokušavajući se primorati da prestane zuriti u njega. Njegovo lice je bilo jako poznato. Još u Rijju, kada je išla u školu, on joj je bio omiljeni glumac.

Steve Magnum je lijepo stario. U pedesetima, nosio je svoje godine sa stilom. Bio je dosta nizak i jako tanak - kritičari koji mu nisu bili nakloni opisivali su ga mršavim - ali

njegovo je lice još uvijek imalo onu koščatu gladnu kvalitetu koja gaje i učinila zvijezdom prije dvadeset pet godina. Steve Magnum je bio legenda svoga vremena. Žene su bile lude za njim.

Čak ni njegove četiri bivše žene nikada nisu prestale govoriti kako bi željele da im se vrati.

Sada je bio slobodan već osam godina, a novine i razne kolumne neprestano su spekulirale tko će biti sljedeća gospoda Magnum. Bilo je mnogo kandidatkinja, ali većina ljudi koja ga je poznavala mogla se kladiti da više neće biti nove gospođe Magnum. Neki su govorili da će se možda vratiti svojoj prvoj ženi s kojom ima troje djece.

- Hej, - pogledao je Sundav svojim poznatim plavim očima - dosta dobro si se za sada snašla. Došla si u grad i uzrokovala poveću pomutnju. Čak si pokazala starom Abeu i Jacku gdje im je mjesto.

Jack se nasmijao, ali Abe se vrpolio i pokušavao ignorirati svoju ženu koja gaje nagovarala da i on nešto kaže.

- Za mene se brine Carev St. Martin. Ona je predivna. Uvjerena sam da njoj moram zahvaliti za sve ponude koje dobivam. Da nije bilo nje, vjerojatno bih se vratila u Rim sljedećim avionom.

Angela se dražesno smijala. - Kako slatko. I sve to zbog neke hoću-neću golišave scene.

Draga, sada je to jako važno. Ako želiš nastaviti u ovom poslu, moraš se naučiti skidati odjeću. - Stavila je ruku oko Stevea i gledala ga s obožavanjem.

- Da, dušo - rekao je Steve. - A ti sigurno znaš kako se to radi. Na snimanju i bez njega.

Za vrijeme jela, Steve je nastavio razgovarati sa Sundav. Bila je i te kako svjesna Angele s druge strane koja je slušala svaku izgovorenu riječ i pokušavala se ubaciti u razgovor.

Angela mu je bila stalna djevojka već tri mjeseca i imala je veliku nadu da će nastaviti igrati tu ulogu, možda je čak

učiniti trajnom. Bila je bijesna zbog Steveovog zanimanja za Sundav. Koji ga je idiot posjeo pored nje i što je, dovruga, sa svim tim sranjima koja izgovara o principima i dobrim scenarijima?

Jedva je mogla vjerovati vlastitim ušima kada je čula Stevea kako joj govori: - Znaš da bi bila sjajna u mojem novom filmu u ulozi bogatog, seksi komada. Želiš li na testiranje?

Angela se nadala da će njoj Steve prepustiti tu ulogu. Nije to bila glavna uloga, ali bila je dobra. Nabacila mu je nekako da bi je ona željela glumiti, ali Steve ju je otpilio. A sada je tu ulogu nudio praktički nepoznatoj kučki! A nepoznata kučka je odgovarala: - Žao mi je. Ja ne idem na testiranje. Postoji već priličan broj talijanskih filmova u kojima glumim i možete ih pogledati. Ne vjerujem u testiranje.

Steve je pogledao Jacka i obojica su prasnula u smijeh.

- Jebem ti! - rekao je Steve. - Bio si u pravu. Ovaj komad je drukčiji.

Marshall K. Marshall ostavio je svoj bijeli Rolls Royce vrataru hotela Beverly Hills i popeo se u predvorje.

Glumci - loši glumci. Postali su tako vraški zahtjevni. Čini se da žele imati svoju riječ u svemu. Prisjećao se dana kada su samo potpisivali svoje ugovore.

Marshall je došao u hotel kako bi prisustvovao sastanku između Cya Hamiltona mlađeg - producenta Vrtuljka - i Charlieja Bricka, zvijezde spomenutog filma. Sastanak je dogovoren i zbog činjenice da više nisu mogli zavaravati

Charlieja. On zasigurno nije budala i postalo je potpuno očito da se Michelle Lomas neće pojaviti.

Jučer je Charlie otišao sa seta ostavljajući poruku Cyu u kojoj je rekao da on više nijedan dan neće raditi ako se Michelle ne pojavi. Tako daje došlo vrijeme da mu kažu kako je Michelle Lomas trudna i da je ta činjenica jučer potvrđena. Nalazi se u svojoj kući na jezeru Lugano i neće se kretati, po liječničkoj naredbi, idućih devet mjeseci.

Marshall je sa sobom nosio malu aktovku u kojoj su bile fotografije i kratke biografije njegovog izbora zamjene.

Glavna stvar je bilo uvjeriti Charlieja daje i bez Michelle jako važno snimiti ovaj film. Po ugovoru, imao je pravo odbiti ako želi. Sada je bilo na Marshallu kao njegovom agentu da ga nagovori na snimanje.

U svom sa stilom uređenom blijedobež apartmanu s dva ogromna televizora, Charlie je šetao odjeven u bijeli ogrtač i smeđe Gucci papuče.

George se vrzmao u kutu prostorije, jednim okom prateći televizor, a drugim Charlieja.

Unajmljena tajnica je sjedila na stolu, po cijeli dan sanjareći o tome da bude otkrivena. A na drugom stolu su stajala jaja, tost, voće i kava, sve potpuno netaknuto.

- Trebao bi nešto pojesti - rekao je George obzirno.

Charlie je gundao, još uvijek se prešetavajući. Njegov posao je bio važniji od bilo čega i pobjesnio je zato što su mu to učinili. Bez Michelle film neće biti isti. Gdje je ona, do vra-ga? Zašto se povukla?

On to neće sam napraviti. Vratit će se u London, a oni neka se jebu. Neće oni njega zavarati nekakvom zamjenom.

Šest dosadnih dana čekao je Michelle i osim zabave za novinare, gdje su ga obasuli hrpom pitanja, nije bio nigdje osim u studiju.

Naravno, imao je hrpu pozivnica. Hollywood je uvijek bio oduševljen novim licem u gradu.

Zabave su se priređivale i bez nekog posebnog razloga. Nekoliko dobro poznatih domaćica međusobno su se dogovorile da budu prve koje će za njega napraviti zabavu. Ovog puta nisu imale sreće. Svima je odgovarao negativno. Nije vjerovao u društveni život dok film nije u razvitku.

Začulo se lagano kucanje i ušao je Marshall K. Marshall. Unatoč klimi, pretjerano se znojio. Rijetko je tijekom dana napuštao svoj ured, samo u hitnim situacijama.

- Odlično izgledaš - rekao je Marshall. - Čak i tanje od prošlog tjedna.

- Da, uspijevam se vratiti na staru težinu - nasmijao se Charlie. Znao je da mu samo ogromna želja pomaže da još uvijek tako izgleda. Četiri tjedna normalne prehrane i pretvorit će se u debeljka kakav je nekad bio.

- Ovo ti se neće svidjeti - rekao je Marshall. - Cy baš nije ushićen zbog toga. Ali Michelle očekuje bebu. Drži nas za jaja.

Charlie se sklijokao u stolicu. To je bila posljednja stvar koju je očekivao.

- Imamo jučer potpisanu liječničku potvrdu - to je razlog zbog kojeg je bilo toliko kolebanja.

Tko bi mogao zamisliti da bi se Michelle dala napumpati? Ne samo to, nego je i oduševljena zbog toga. Cy je želio da bez obzira na to snimi film - na kraju krajeva, to se neće primijetiti još četiri ili pet mjeseci - ali ne, ona ne želi riskirati. Žao mi je Charlie, ali to je to. Gledaj, Cy je u škripcu, ako ti sada odustaneš, bit će gadno, a ja znam da ti možeš odustati ako želiš i, osobno, ne bih te krivio. Ali slušaj me sada, ako mi možemo pronaći zamjenu - nekoga tko ti je O.K., i ti ostaneš, ja ti obećavam da ćeš biti bogato nagrađen. Što misliš?

Unajmljena tajnica je uspravno sjedila na stolcu, pokušavajući slušati njihov razgovor iako je to bilo strašno teško zbog buke televizora. George je još uvijek tapkao u kutu.

Charlie je sklopio oči i pokušao razmišljati. Još nešto novca. Nije loše. Ako tko bi mogao zamijeniti Michelle?

Kao da mu je čitao misli, Marshall je rekao: - Mogli bismo prepraviti scenarij. Umjesto da su vam uloge podjednake, možemo tvoju izdići, a njezinu srezati. Bio bi to tvoj film, sve do kraja. Možemo li ugasiti taj prokleti televizor?

- George, isključi ga - rekao je Charlie, još uvijek ubrzano razmišljajući. -1 ne trebam te sada, draga - rekao je tajnici. - Dođi sutra u isto vrijeme.

Unajmljena tajnica je ustala, povukla minicu dolje i izvijajući se prošla pored Marshalla. Možda će je otkriti. On je čak nije ni pogledao.

Na vratima je zastala, razmišljajući treba li im reći da je glumica, ali George joj je blokirao put i požurio ju van.

Izvijajući se izašla je, ljuta zato što nije bila otkrivena.

Charlie je polako rekao: - Zvuči mi dobro. Što je sa Cyem? Je li on pristao?

Marshall je osjetio olakšanje. - Pristat će.

Dok je Cy Hamilton mlađi stigao, upravo sa svježe svade s trećom ženom, Charlie i Marshall su se već sve dogovorili.

Cy je bio dobar čovjek, ali imao je nezgodnu narav koja se povremeno pojavljivala.

- Vi gadovi - tražite od mene otkupninu - rekao je. Ali na kraju je pristao.

Još su samo trebali riješiti tko će biti nova glumica u filmu, a sva trojica su imala drugu zamisao.

- Magda Seal - rekao je Charlie.

- Zaboravi, ona je zauzeta.

- Mirielle Montane - rekao je Cy.

- Nema sise - premršava, beskorisna. -AnnaKarl.

- Prestara.

Razgovarali su o raznim mogućnostima. Na kraju im je ponestalo stranih glumica i odlučili su da bi djevojka mogla biti bilo koje nacionalnosti.

- Što kažete na novu djevojku? - predložio je Marshall, otvarajući svoju aktovku i vadeći slike. - Sunday Simmons.

- Sunday što? - pitao je Charlie.

- Simmons. Ti si je vidio, Cy, zar ne? Predivno tijelo, velike sise, odličan potencijal.

Cy je klimnuo glavom. - Ideja nije loša. Zna li glumiti? Marshall je slegnuo ramenima. - Tko zna? Možemo pogledati neki njezin film - glumi u novom filmu Jacka Milana.

- Ne želim neku nepoznatu - rekao je Charlie.

- Pogledaj njezine fotografije - odgovorio je Marshall. - Ona je komad divljeg izgleda.

Charlie je pogledom prelijetao fotografije i zastao na onoj koja je prikazivala Sunday u goloj sceni s Jackom Milanom. Odjednom se uzбудio. Oh Bože, shvatio je da je prošlo gotovo dva tjedna otkad je bio sa ženom. Morao je učiniti nešto u vezi s tim.

- Ona je prekrasna - rekao je. - Koji joj je broj telefona?

- Da, koji joj je broj? - pitao je Cy, lagano se smješkajući. Marshall se nasmijao. - Hoćemo li pogledati njezin film? Obojica su potvrdno klimnula glavama.

- Sada još jedna ideja koje sam se sjetio - rekao je Marshall. - Nemojte sada poludjeti - to je Angela Čarter.

- Angela Čarter - ustvrdio je Cy.

- Da, Angela. Ona je ime. Mislim da je mogu dobiti na testiranje.

Charlie je klimnuo glavom. - Što se mene tiče, nema problema. Zvuči mi poput dobre ideje.

Odlučili su se za još tri mogućnosti, a s obzirom na to da je vrijeme bilo na prvom mjestu, dogovorili su se naći u osam

sati u Cvevoj kući, gdje će snimiti svih pet djevojaka u svojem privatnom studiju.

Dok je Marshall odlazio, Charlie ga je pozvao u stranu i rekao mu nešto što nije želio: - Možeš li mi srediti djevojku za kasnije?

- Naravno. Neki posebni zahtjevi?

Charlie je klimao glavom, već žaleći što je pitao Marshalla. Ali, na kraju krajeva, nije poznavao nikoga u ovom gradu, a nije želio da mu netko iz studija pošalje kurvu.

- Prepusti to meni - rekao je Marshall polako odlazeći i osjećajući olakšanje što se vraća natrag u svoj ured.

- Obožavam drive-inovel - rekla je Sunday, pregledavajući jelovnik koji je stajao pored automobilske prozora. - Želim dva hamburgera i čokoladno mlijeko.

Carev se nasmijala. - Udebljat ćeš se.

- Baš me briga. Mislim da mi se počinje sviđati ovdje.

- Nisam iznenađena. - Carev je pritisnula tipku pokraj mikrofona i rekla njihovu narudžbu. - Da sam ja bila na tvom mjestu, poludjela bih zbog toga. Mislim, hajdemo sagledati stvari. Dođeš u grad s malom ulogom u filmu Jacka Milana. Odmarširaš sa seta poput prave zvijezde, osvojiš sve naslovnice važnih novina - umarširaš ponovno na set dobivši pritom nebrojeno puno isprika. Upoznaš Stevea Magnuma na zabavi. Cijeli te tjedan obasipa ružama i pozivima. Ti ga odbijaš, ne želiš se s njim naći - gospodina Hollywoodskog Ulova Broj Jedan. A danas si dobila ponudu da glumiš u još jednom

filmu. Šest predivnih tjedana u Acapulcu. Vau - nije ni čudo da ti se počinje sviđati.

Sundav se smijala. - Zahvaljujući tebi. Da nije bilo tebe, već bih se davno vratila u Rim.

- Zahvaljujući tebi, mala, izvukla sam se iz agencije i sada mi stvari jako dobro idu. Svakog dana dobivam nove klijente. Znaš li da me jučer nazvala Angela Čarter i pitala me želim li se brinuti za nju. Sigurno te mrzi.

Sundav je zavrnila nosom. - Ne znam zašto. Život je prekratak da bi se trošio na mržnju ljudi. Došao je konobar u bijelim hlačama noseći u rukama dva pladnja s njihovim narudžbama. - Niste li vi Sundav Sim-mons? - pitao je ženskastim glasom, vireći kroz prozor.

Potvrдно je klimnula glavom.

- Puno sreće, draga, moj prijatelj i ja mislimo da si divna. f Neku večer smo te vidjeli na televiziji.

Hvala.

Carev je sačekala dok se dečko nije udaljio, zatim je rekla: - Slava, dušo, to je slava.

Sundav je navalila na svoj hamburger. - Prekrasno! - izjavila je.

Carev je izbirljivo nabadala na vilicu svoju salatu od sira i voća. - Ti si stvarno neobična djevojka. Pozovem te na ručak povodom slavlja, razmišljajući možda o Polo Loungeu ili Bistrou, i gdje ti želiš ići? U drive-in! Trebalo bi mi biti drago da te spakiram u Acapulco.

- Kada bih trebala otići? I, kada ću dobiti kopiju scenarija? I nemoj zaboraviti klauzulu o zabrani golišavih scena.

- Teško je moguće to zaboraviti. Danas će ti u hotel poslati scenarij. Sljedećeg tjedna počinješ preobrazbu, testiranje kose i šminke. Žele da otputuješ desetog srpnja. Što ćeš učiniti sa Steveom Magnumom?

Sundav se slatko nasmijala. - Ništa.

- Oh, Bože, stvarno si teška. Zašto ne izađeš s njim? Neće te on pojesti - čak i da hoće, vau, srce, čujem daje najbolji!

- Ne želim da itko kaže da sam u njegovom filmu samo zato što sam u vezi s njim. Ako zaista toliko želi izaći sa mnom, onda će jednostavno pričekati do Acapulca, pa ćemo vidjeti.

Smireno je pričala, ali mnogo je razmišljala o Steveu Magnumu. Privlačio ju je, ali ona je znala kakvu on ima reputaciju u ophođenju sa ženama, a instinkt joj je govorio da je jedini način zadržavanja njegovog zanimanja za nju nakon nekoliko izlazaka samo u laganoj i cool igri.

Također se bojala što bi veza sa Steveom Magnumom mogla donijeti. U njezinom životu bila su samo dva muškarca - Ral' i Paulo - i nije bila sigurna je li spremna za trećega.

- Mislim da je Steve-ubojica žena konačno upoznao sebi ravnu - rekla je Carev smijući se. -

Samo ga nemoj podcijeniti - tu igru 'dječak upoznaje djevojčicu' igra već jako, jako dugo. Što god da učiniš, nikada ga nemoj shvaćati ozbiljno -Magnuma je slomio više srca nego što ima automobila u Južnoj Kaliforniji!

- Shvatila sam poruku, hvala ti.

Zatražile su račun i Carev se vozila kroz La Cienegu do Sunseta, ostavljajući Sundav u Chateau Marmontu.

- Kada se vratiš iz Meksika, stvarno bismo ti trebale potražiti kuću ili stan i svakako moraš nabaviti automobil.

- Mislim da bi mi se svidjela kućica na plaži.

Carev je slegnula ramenima. - Ti si nemoguća. To jednostavno nije šik. Ali poznavajući tebe i tvoju odlučnost, raspitat ću se okolo i vidjeti što je slobodno. Čujemo se kasnije. Oh, da ti

kažem usput, sutra ćemo reći novinama o filmu, pa ostani dostupna. - Mahnula joj je i odvezla se.

Sundav je polako ušetala unutra. Poslijepodne je odlučila provesti pokraj bazena. Bilo je toliko vruće da su joj se tanke pamučne hlače i košulja prilijepile uz tijelo.

Stara gospođa na recepciji ju je pozvala. - Dobili ste još cvijeća, gospođice Simmons. I pismo iz Engleske. Mogu li dobiti poštansku marku? Znaite, moj unuk ih skuplja. I čeka vas neka mlada žena, eno, tamo sjedi.

Sundav je iznenađeno pogledala i ugledala je djevojku koja je sjedila u stolici, a sunčane naočale su joj prekrivale oči. - Tko je ona?

Stara je gospođa posegnula za blokom s porukama. - Dindi Sydne.

- Oh! - Sundav je se sjetila sa zabave Jacka Milana. Djevojka koja je poznavala Paula. Stoje pobogu ona radila ovdje?

Sundav je uzela cvijeće i pismo, pažljivo skidajući poštansku marku i predavajući je gospođi. Pismo je bilo od njezine tete; kasnije će ga pročitati.

Poruka uz desetke ruža je govorila: Kada ćeš promijeniti mišljenje? S. M.

Došetala je do djevojke i lagano je dodirnula.

Djevojka se trgnula poput zaprepaštenog zeca. - Sranje! - glasno je izjavila. - Sundav! Oh, i cvijeće si mi donijela, kako lijepo od tebe! - Ustala je sa stolice. Nosila je uske moderne narančaste hlače i kratki pulover. Njezino izloženo tijelo bilo je potamnjelo. - Pogodi što mi se dogodilo? Vozila sam se Sunse-tom u mojem predivnom T-Birdu i maleno čudovište mi se pokvari! Nasreću, to se dogodilo jedva dvije ulice odavde, odmah ispred benzinske postaje i sada mi ga popravljaju neki neodoljivi mehaničar s mišićima. poput Supermena. Sjetila sam se da ti živiš ovdje, tako da sam mislila ovo poslijepodne provesti s tobom. On će ga dovesti ovdje kada ga popravi. Trebaš ga samo vidjeti - prava seks mašina!

Isprike su bile na vrhu Sundavina jezika, ali ona je mrzila lagati, a ionako se djevojka trudila biti prijateljski raspoložena.

- U redu. Mislila sam sjediti pored bazena, možeš mi se pridružiti.

- Oh, odlično. Posudit ću bikini. Ten mi je ionako već dobar. - Pogledala si je trbuh.

- Idem ja gore, pa ću ti donijeti bikini.

Dindi ju je uhvatila ispod ruke. - Idem i ja s tobom.

Gore je Limbo, Sundavin maleni pas, došetao do njih da ih pozdravi. Sobe su bile zagušljive i Sundav je uključila klimu.

Dindi je bauljala uokolo, sve dirajući kako bi pregledala. - Od koga je sve ovo cvijeće? - pitala je.

- Samo od jednog prijatelja - kratko je odgovorila Sundav.

- Vrlo dobrog prijatelja - rekla je Dindi usput se cerekajući. - Obožavam dobre prijatelje.

Jednom sam to učinila s tipom na vrhu nekoliko desetaka buketa crvenih ruža. To je bilo vrlo seksi. Samo što on nije mogao svršiti, rekao je da ga smeta miris. Neki tipovi su jako čudni.

- Evo - Sundav joj je predala zeleno-bijeli bikini. Dindi je iskočila iz svojih hlača i pulovera, otkrivajući joj tako da ne nosi donje rublje. Obukla je bikini. - Čovječe, ti stvarno imaš velike sise; daj mi nešto da popunim praznine. Voljela bih da su moje veće, frajere to strašno pali. Dindi baš i nije imala male grudi, primijetila je Sundav.

Dizalom su se spustile dolje i prošetale do bazena. Bio je gotovo napušten, osim starije žene s velikim šešikom cvjetnog uzorka i mišićavog muškarca koji je ležao potpuno prekriven uljem.

- Ovdje se ne događa ništa zanimljivo - rekla je Dindi s tragom razočaranja u glasu. - Trebala bi se preseliti na Beverly Hills, tamo je uvijek ludnica pokraj bazena.

- Slušaj, Dindi. Hajde da raščistimo jednu stvar. Ja ne tražim nikakvu zabavu. Uživam u miru i tišini.

Dindi je podigla narančaste sunčane naočale i zurila u nju ne vjerujući što čuje. - Oprosti, nisam znala da sam u tako

kraljevskom društvu. Želiš li da odem? Da odlepršam i ostavim te tvom miru i tišini?

- Ne, naravno da ne. Samo sam željela da znaš, to je sve.

- Dobro, sada znam. Hej, pitat ću ovog tipa da mi posudi malo svojeg ulja. -1 otišla je.

Sundav je shvatila da joj se djevojka pomalo i sviđa. Bila je glasna, znatiželjna, i očito je napadala muškarce, ali imala je određen iskren šarm.

Vratila se nakon deset minuta, trijumfalno noseći bočicu ulja za tamnjenje. - Ono je Branch Strong - objavila je. -Došao je iz New Yorka na testiranje. On vitla na obje strane.

- Kako znaš? - znatiželjno ju je pitala Sundav.

- Imam osjećaj za takve stvari. Uglavnom, doveo ga je Sam Plum, agent koji je homoseksualac.

Sundav joj je utrljala nešto ulja na tijelo i legla. Bilo je dobro poznavati ljude. Carev je rekla da je čudna zato što je stalno sama. Pa, Carev nije znala cijelu priču o Paulu. O boli koju je ostavio iza sebe i užasnom osjećaju krivnje za koji je znala da ga nema razloga osjećati, ali nije si mogla pomoći.

Uskoro je Branch Strong (bivši Sydney Blumcor iz Bronxa) nespretno došetao do njih. Imao je glatko lijepo lice, bez ijednog tračka karaktera.

- Hej, mlade dame - rekao je. - Je li vam dovoljno vruće?

- Da - glasno je odgovorila Dindi. - Branch, ovo je Sundav Simmons.

- Drago mi je - rekao je, trljajući nauljene ruke po svom mišićavom trbuhu. Pomislio je kako u životu nije vidio ljepšu djevojku od Sundav, a tek njezino tijelo, vau - kakav bi oni bili par!

- Kada ideš na probu? - pitala je Dindi.

- Sutra - nervozno je odgovorio. - Drži mi fige.

- Možeš se kladiti u to - cerekala se.

Sunday je ustala. - Idem plivati. - Hodala je do najdubljeg dijela bazena i skočila unutra s niske daske. Tada je cijelu dužinu bazena preplivala ispod površine vode.

Branch ju je zadivljeno promatrao. - Ona je zaista nešto posebno - rekao je s primjesom strahopoštovanja.

- Da - složila se Dindi. - Ali malo utegnuta; znaš - bez akcije, ako me shvaćaš.

-Ha?

- Zaboravi. - Shvatila je da je Branch Strong veliki, zgodni, plavi idiot. Još uvijek je gledao Sunday u bazenu s razjapljenim ustima dok mu je jezik nervozno poskakivao gore--dolje.

Dindi je morala priznati daje Sunday djevojka fantastičnog izgleda, ali činilo joj se da nije imala neku posebnu osobnost, bila je poput nekog daveža. Dindi se pitala što bi Sunday rekla kada bi joj otkrila nešto o njoj i njezinom rimskom dečku, starom princu Bennu i njezinom

pederastom mužu, onome koji se ubio. Tri dana su bili zaključani u hotelskoj sobi u Rimu. Kakva su to vremena bila. Bilo je to samo nekoliko tjedana prije nego što si je oduzeo život. Sunday je izašla iz bazena i legla dolje. - Stvarno je prekrasno, moraš probati. - Zabacila je svoju mokru kosu iza naslona stolice i sklopila oči. Sunce je konstantno pržilo i dok je upijalo sitne kapljice vode s njezinog mokrog tijela, zaspala je.

Branch nije micao pogled s nje.

Herbert Lincoln Jefferson zadovoljno se smijao, otkrivajući jedan crni zub koji je stajao u redu s onima koji su nekada bili bijeli. Za nekoga tako opsjednutog čistoćom, unutrašnjost svojih usta je zanemarivao; prao je zube samo kada bi se sjetio, a to nije bilo jako često.

Stajao je pod zahrđalim tušem, sapunajući svoje tanko tijelo bez dlaka, usput se konstantno cerekajući.

Trebalo mu je dva tjedna, ali ipak je to napravio. Napisao je pismo Sunday Simmons s takvom poetskom bestidnosti da ga je i sama pomisao na njega uzbuđivala - unatoč činjenici daje prije samo pet minuta ejakulirao u plastičnu vrećicu koju će poslati skupa s pismom.

Namazao je svojeg stojećeg mezimca sapunom i bio je jako ponosan na sebe. Kakav je on bio muškarac! Kakvu je radost i zadovoljstvo mogao pružiti svakoj ženi!

Čekanje se isplatilo. Čim je ugledao Sunday, shvatio je da je to djevojka za njega. Kvragu i Angela i svi prijašnji primaoci njegovih pisama. Ovo je bila žena o kojoj je sanjao. Savršena, od žutosmede čupave kose do prekrasnog zaobljenog senzualnog tijela. Čak su joj i stopala, koja su virila kroz zlatne sandale, bila seksi.

Za vrijeme vožnje do Milanove kuće promatrao ju je u retrovizoru. Jednom su njezine velike smeđe oči susrele njegove, a on se brzo snašao i rekao nešto o vremenu.

Od te večeri, nadao se da će ponovno dobiti zadatak da je vozi, ali nije bio te sreće. Tako je počeo sastavljati pismo. Nije bio zadovoljan ranijim pokušajima, Prvo pismo je moralo biti nešto posebno, nešto što bi je toliko zaintrigiralo i uzбудilo da poželi upoznati muškarca koji je mogao napisati nešto tako strastveno.

A sada je barem napisao takvo pismo. Remek-djelo. Kruna na kraju svega su bile upute što bi trebala učiniti sa sadržajem plastične vrećice. Sutra će sjesti i zamisliti je kako čita i slijedi njegove upute. Ponovno će napuniti još jednu plastičnu vrećicu i napisati joj predivno pismo, objašnjavajući joj kako je druga vrećica napunjena dok je razmišljao što ona radi sa sadržajem prve.

- Herbie. - Uplakani glas njegove žene bio je popraćen kucanjem na vrata kupaonice i hvatanjem brave. - Herbie, moram obaviti nuždu. Mogu li ući, molim te? Unutra si već sat vremena.

Ogromna debela krava je morala upropastiti njegovih nekoliko ugodnih trenutaka.

- Samo još minutu, draga - viknuo joj je nazad. Omotao je ručnik oko sebe i otključao vrata.

- Ne znam zašto uvijek moraš zaključati vrata za sobom - žalila se. - Zbog toga se osjećam poput uljeza. - Podigla je suknju kako bi sjela na školjku, a Herbert je brzo istrčao van.

Teška bedra. Marge je imala debela teška bedra. Zaboravila je još prije nekoliko tjedana obrijati noge i sada su bile prekrivene ružnim riđim dlakama. U braku su deset godina i

pogledavajući prema fotografiji na stolicu, Herbert je jedva mogao vjerovati da je lijepa crvenokosa s vitkim tijelom i velikim grudima sada neuredna, debela Marge koja sjedi na zahodu. Je li znao da ženi manijaka izjelicu? Ženu kojoj šest jaja i kila kruha nisu neobični za doručak?

Bila je tako dražesna. Njihov prvi susret blizu aerodroma Los Angelesa, u baru za vrijeme ručka, bio je tako romantičan. On je išao s prijateljem na sendvič i pivo - u to vrijeme je vozio kamione - i tada se ispred njih stvorila Marge da ih posluži, bila je zgodna, odjevena u kratku kaubojsku suknju.

bijele čizme i gradski kaubojski šešir. Bio je to toples bar, a njezine ogromne grudi su zavodnički skakutale pred njim, dok je svaku bradavicu prekrivala naljepnica u obliku šerifove zvijezde.

- Što ćete naručiti? - pitala ih je, stojeći pored stola i u ruci držeći blok za narudžbe, a njemu je šerifova zvijezda dosegala do usta.

Herbert nikada neće zaboraviti taj njihov prvi susret. Oženili su se nekoliko mjeseci poslije, Marge je već bila trudna. Ali izgubila je to dijete, pa odmah zatim još jedno. Ubrzo nakon toga počela je jesti, a Herbert je počeo pisati svoja pisma.

- Dušo, - Marge se dogegala do spavaće sobe - što misliš da bih trebala obući?

- Obući? - Iznenađeno ju je gledao. - Za što? - Ovo je bilo vrijeme kada je sjedala pred televizor.

Izvukla je svoje debelo tijelo iz otrcane kućne haljine. -Rekla sam ti, srce, idem u kino s našom novom susjedom. Pitala me prije dva dana. Rekla sam ti.

- Oh, da. - Sada se sjetio. U žutu kuću pored njihove doselio se bračni par i Marge je u svojem svakodnevnom posjetu supermarketu upoznala ženu. Dvije žene su se dogovorile da zajedno odu pogledati film. Marge je bila oduševljena. Nije imala prijatelje, a Herbert je nikada nije nikamo vodio, tako da joj je ovaj odlazak u kino bila posebna prilika.

Marge se pokušala uvući u plavu mornarsku haljinu koja joj je bila premala. Svake je godina bila sve veća i veća.

- Pogledat ćemo film - ponovila je - koji bi trebao biti stvarno uvrnut - znaš, čudno čudan i prljav. - Napustila je borbu protiv mornarske haljine i usmjerila je pažnju na široku točkastu haljinu koju je kupila prošle godine za vjenčanje svoje sestre. Uspjela se uvući u nju, iako to sada više nije bila široka haljina.

Herbert je rekao: - Kada ideš? - Nije bio siguran da mu se sviđa da njegova žena uokolo lunja i gleda prljave filmove lijepo se zabavljajući dok on mora raditi.

- Louella će doći po mene u sedam. Ona ima automobil. - Gledala se u ogledalu, nanoseći crveni ruž na usne, a zatim malo i na obraze. Ostatak s ruku je obrisala u haljinu. - Tako je vruće - rekla je dok je četkom prolazila preko uništene crvene kose.

- Da - složio se Herbert, ali više nije razmišljao o Marge. Mislio je o drugom pismu koje je trebao poslati.

Kada Marge ode dolje, spakirat će vrećicu i poslati je.

Polila je ruke pune pjega od sunca jeftinom kolonjskom vodom i obula bijele ofucane cipele. - Tako. Kako ti izgledam?

Izgledala je poput ogromne slonice u točkastoj haljini. -Jako lijepo - rekao je, primjećujući da joj visi jedan dio poru-ba. - Nemojte se vas dvije cure upuštati u neke flertove.

Nasmijala se. - Herbie! - Sišla je dolje teško se krećući, a on je stavio pismo u džep.

Oh, gospođice Sunday Simmons, što ja to imam za tebe!

Charlie je bio zadovoljan razvojem situacije. Zaradit će mnogo više novca, biti glavna zvijezda filma i izabrat će glavnu žensku ulogu po svom ukusu. Na kraju krajeva, da bude iskren sam prema sebi, glavni razlog zbog kojega je želio Michelle bio je osobne prirode. Njegov je ego pretrpio gadne udarce tijekom razvoda i bilo mu je prijeko potrebno razuvjeravanje, da ga obožava seks simbol, žena za koju bi većina muškaraca dala odrezati desnu ruku, i to ne kao zvijezdu, već kao muškarca.

Michellina izdaja bila je veliko osobno razočaranje. Ali morao je priznati da je, gledajući s profesionalne strane, ova-
i ko bilo bolje.

i Prethodno se obukao da ode do Cyeve kuće. Odjeća mu je odražavala novog Charlieja Bricka, tankog Charlieja Bricka.

Na sebi je imao smeđe hlače i široku indijansku košulju. Na nos je stavio naočale i zureći u sebe u ogledalu, odlučio je

i' da bi trebao staviti stakla u boji, nešto sasvim novo.

I George ga je čekao ispred hotela u crvenom Maseratiju.

- Večeras ću se sam odvesti - rekao je Charlie. Osjećao se dobro. Zapravo tako dobro daje poslao Michelle telegram

i u kojem joj šalje svoje čestitke.

- Jesi li siguran? - upitao je George sumnjičavo. Auto-{ mobil je uvijek bio u groznom stanju nakon što ga je Charlie vozio.

- Naravno da sam siguran. Ti uzmi Mercedes, idi i zabavi se. Vidimo se ujutro.

- U redu. - George je bio prilično zadovoljan završetkom radnog vremena. Dosadilo mu je svake večeri sjediti u hotelu i zabavljati Charlieja. Izašao je iz automobila. Charlie je ušao i upalio motor, ushićeno slušajući zvuk velike moći.

Lijepa djevojka koja je napuštala hotel s malom pudlicom u rukama okrenula se prema njemu i uporno ga gledala. Namignuo joj je, ona mu je uzvratila. Zastoje, dovraga, uopće rekao Marshallu da mu namjesti djevojkicu? I sam se mogao snaći.

Žena Cya Hamiltona mlađeg, Emerald, bila je alkoholičarka. Bila je atraktivna sa svojom dugom crnom kosom razdijeljenom po sredini. Nosila je dimije zlatne boje i pila čisti viski s ledom dok je bezobrazno prekidala svaku muževu rečenicu. Naslonila se na Charliejevu ruku, polako se njihala i otpuhivala ubojite alkoholne pare u njegovo lice.

Marshall je uhvatio Charlieja za ruku dok su išli prema blagovaonici u venecijanskom stilu. - Nemoj obraćati pozornost na Emerald - prošaptao je. - Ona je uvijek pijana. Vjerojatno će te ispod stola pokušati zgrabiti za kurac. Samo se pretvaraj da ne primjećuješ.

- Što? - Charlie je pomisao kako ga Emerald hvata za međunožje smatrao zanimljivom, ali i neprimjerenom zbog prisutnosti njezinog muža.

- Trebao sam te prije upozoriti, - promrmljao je Marshall - samo Cy počne ispuštati paru ako išta kažeš. Ona to radi sa svakim, to je njezin način da mu se osveti.

- Zašto?

- Duga je to priča. Da je skratim, kada se jednom oženi, više mu se ne može dići.

Charlie je odmah osjetio neki prisniji odnos sa Cyem. Kakav nezgodan položaj. On je uvijek krio u sebi tajni strah da se i njemu to jednog dana može dogoditi.

Njih četvero su sjeli za postavljeni stol kojega su priredile meksičke služavke odjevene u crno-bijele uniforme.

Emerald je gotovo odmah srušila čašu vina i optužila Cya da joj je gurnuo lakat. Prepirali su se poput male djece, pritom zanemarujući šunku i lubenicu koje su stajale servirane ispred njih. Marshall i Charlie su jeli, pokušavajući ignorirati njihovo prepiranje.

Marshall je tiho rekao: - U hotel će ti stići jedna mlada dama, točno u jedanaest. Dobra je ona mala, tvoja velika obožavateljica. Zapravo, ona je vrlo obećavajuća mlada glumica. Inače ne odlazi na slijepe spojeve, ali kao što sam već rekao, tvoja je obožavateljica. Svidjet će ti se, zove se Dindi Sydne.

- Odlično. - Charlie je podigao obrve. - Hoće li se ovo nastaviti tijekom cijele večere? - Mislio je na borbeni par.

- Neće. Za minutu će nešto baciti na njega i otići od stola. Vratit će se natrag točno na vrijeme za desert.

Dovoljno samouvjereno, Emerald je odjednom ustala, bacila košaru kruha na Cya, izgovorila cijeli niz ružnih nadimaka i otišla.

- Komadi! - ustvrdio je Cy.

Kao što je Marshall predvidio, vratila se na vrijeme za tortu od jagoda koja je poslužena kao desert. Preodjenula se u svilenu, do poda dugu haljinu koja joj je pristajala poput druge kože, s prorezom od vrata sve do pupka, otkrivajući tako blago preplanulu kožu i gotovo ravna prsa. Svima se nasmiješila i sjela za stol ispijajući viski iz velike čaše koju je donijela sa sobom.

Cy je nastavio razgovarati o svojoj posljednjoj produkciji.

Je li to ruka što se povlači mojom nogom? pomislio je Charlie. Bože moj, pa je! Lagani prsti su se šuljali preko koljena i počeli se igrati njegovim zatvaračem. Bio je zahvalan što ove nove hlače imaju gumbiće umjesto uobičajenog patent zatvarača. Marshall je zasigurno znao što se sada događa!

Emerald nije napredovala s gumbima i prsti su joj nestrpljivo počeli trljati tkaninu. Na svoju sramotu, Charlie je počeo dobivati erekciju.

Emerald se smješkala i polako pila svoje piće. Cy je nastavio nesmetano razgovarati. Charlie je od neugode stavio punu žlicu torte od jagoda u usta i pokušao razmišljati o nečem drugom. Konačno je večera završila, a Charlie se odmah ispričao i otrčao u kupaonicu. Kakva nevjerojatna scena! A Marshall je rekao da to svakome radi. Žena je sigurno luda, a Cy još luđi kada sve to trpi.

Očistio je zube zlatnim Asprev koncem, oprao ruke i pridružio se ostalima.

- Mislio sam da ćemo popiti kavu u sobi za snimanje -rekao je Cy. - Hoćeš li doći i gledati, draga?

Emerald je klimnula glavom i promrmljala nešto o tome kako ima pametnijeg posla od gledanja hrpe glupih starleta -samo što ona nije upotrijebila riječ starleta.

Cyova soba za snimanje bila je prekrivena crvenom kožom. Čak se i ekran ukrašen zlatnim potkovama uklapao u crveno okruženje.

Charlie mu se divio i pomislio je kako će po završetku snimanja filma morati sebi negdje kupiti takvu kuću. Bilo je važno maknuti se iz hotela. Sada kada je znao da će ostati snimati ovaj

film, sutra će poslati Georgea da negdje iznajmi kuću. Djeca će mu se uskoro pridružiti, a oni su zaslužili najbolje.

Na ekranu se pojavila prva djevojka. Bila je plavuša bujnih oblina, ali nečega joj je nedostajalo. Sva trojica su se složila da ne odgovara. Drugi isječak predstavljao je Angelu Čarter. Ona je bila visoka s određenom vatrenom karakteristikom koja se sviđala Charlieju. Scena je bila backstage kazališta, a ona je na sebi imala gimnastički triko koji je njezine inače duge noge još produživao.

- Znae, mislim da ona uopće ne bi bila loša - rekao je Charlie.

- Pa da - složio se Marshall. Angela mu je ispijala živce da joj nabavi tu ulogu. - Na kraju krajeva, to je komedija, nema puno dramatiziranja. Mislim da bi to bilo jako pametno.

- Izgleda poput pekinezera - rekao je Cy.

- Ali onog jako seksi - nastavljao je Marshall. - A okolo se priča da bi se ona i Steve Magnum mogli čak i oženiti. Kakav bi to prirodni publicitet bio!

- Hajdemo vidjeti i ostale prije nego što se zanesemo.

Sljedeća djevojka je bila novo englesko otkriće, nedavno je glumila u svojem prvom filmu. Širile su se glasine da je na setu sredila sve, od glavnih zvijezda do dečki zaduženih za trčkanje.

- Ne - Charlie je klimnuo glavom. - Priča kao da ima šljivu u ustima.

- Možda je tamo netko ostavio svoj penis! - rekao je Marshall kroz prljavi smijeh.

Djevojka broj četiri je bila Sunday Simmons, u sceni s Jackom Milanom, u spavaćoj sobi.

- Evo, to ja nazivam senzacionalnim - rekao je Cy, uspravljajući se na stolici. - Nisam siguran za njezin angažman

; u filmu, ali svakako je moram upoznati. Sredi mi to, Marsh. To je prava žena.

Charlie se složio. Bila je prekrasna. Ali tko je ikada čuo za nju? Što se njega ticalo, Angela Čarter je bila najpametnija opcija.

Bio je to prvi put daje Marshall vidio Sunday na ekranu i odjednom je shvatio zašto je Carey bila tako uzbuđena zbog nje. Ova djevojka je imala sve potrebno. Odmah ujutro mora nazvati Carey i potpisati ugovor s tom malom. Zašakljala ga je bolesna noga, što je značilo da je na tragu nečega dobrog. - Ne bi bila tako loša ideja uzeti neku nepoznatu - polako je rekao. -

Ona je snimila mnogo talijanskih filmova.

- Ne - Charlie je klimnuo glavom. - Ona nije dobra.

- Ima prekrasan par duda! - rekao je Cy, ponovno gledajući isječak.

- Ne procjenjuje se glumica po veličini sisa - hladno je odgovorio Charlie. Odbijao je biti spojen s nekom nepoznatom samo zato što ju je Cy želio poševiti.

- Hajdemo pogledati i posljednju djevojku - rekao je Cy. Posljednja djevojka je bila mlada televizijska glumica.

Bila je umiljata i lijepa. Ali ne i dovoljno seksipilna, u čemu su se sva trojica muškaraca složila.

- Sretan sam što vam mogu reći da sam se odlučio za Angelu Čarter - izjavio je Charlie.

Cy je klimnuo glavom. - Valjda je ona najbolji izbor. Je li slobodna za početak snimanja, Marsh?

- Slobodna kao ptica. Što je sa Sundav Simmons, za onu manju ulogu?

- Ideja ti nije loša. Što ti misliš, Charlie?

- Može, što se mene tiče. - Pogledao je na ručni sat. Bilo je deset i trideset, vrijeme za vraćanje u hotel i pripremu za spoj. Ustao je i protegnuo se. - Zahvaljujem, ovaj, hmm, tvojoj ženi na lijepoj večeri.

- Bilo nam je zadovoljstvo. - Cy je također ustao. - Nadam se da te nismo smetali s našom svađicom. Emerald je po cijele dane sama kod kuće pa se dosađuje. Naše su prepirke samo njezin način za ispucavanje viška energije.

- Naravno. Pa, ostavljam vas dvojicu da se dogovorite oko detalja.

- Charlie, prepravljanje scenarija je počelo danas. Ako sve bude po planu, snimanje može početi sljedećeg tjedna.

U hotelu, Charlie je obukao svoje crno odijelo. Tada je odlučio da mu se ne sviđa i upravo u trenutku kada je Dindi došla presvlačio se u svoju uobičajenu garderobu.

Ona je bila pažljivo odjevena za tu priliku. Ništa nije bilo previše otkriveno, nije ga htjela uplašiti tako otvorenim nastupom. Na kraju krajeva, svaka je zvijezda bila zlatna prilika, a jednog od ovih dana i ona će uhvatiti nekoga bogatog.

Naravno da je čula za Charlieja Bricka - tko nije? A kada ju je Marshall nazvao da ga zabavlja, zgrabila je priliku. Marshall joj je obećao da će dobiti manju ulogu u najnovijem filmu. Imali su dobar poslovni dogovor.

S veseljem se prisjetila svojeg prvog susreta s Marshall-om. Shvativši kakav je on velik i važan agent, odlučila mu se

pokazati. Ali on to nije želio, praktički je pao pod svoj radni stol od neugode dok je ona otkopčavala haljinu i izmigoljila svoje golo dupe pred njega.

U trenutcima kada je besposličarila, a njih je bilo svega nekoliko u Dindinom životu, pokušala je otkriti koje je agen-tovo seksualno opredjeljenje. Nije se zabavljao s djevojkama. A s dečkima? Ipak ne, nije to mislila. U svakom slučaju, zabavljala je njegove najvažnije klijente, a on je njoj zauzvrat nabavljao manje ugovore i mnoštvo pozivnica za najzanimljivije zabave, tako da je, barem što se nje ticalo, sklopila s njim dobar poslovni dogovor.

Charlie Brick je bio tanji i mnogo atraktivniji nego što se to doimalo na ekranu. Iako još uvijek nije njezin tip. Voljela ih je krupne, mlade i lijepe. Možda je on bio senzacionalan u krevetu.

Englezi su bili poznati po divljanju u krevetu.

Igrala je na sladak i prijateljski pristup.

- Bok, ja sam Dindi Sydne. Kakvo predivno mjesto. Charlie je pomislio kako je ona šarmantna djevojka,

'nekurvinskog' izgleda, sa svilenkastom plavom kosom zabačenom unatrag i povezanom plavom trakicom koja je savršeno pristajala uz njezinu haljinu bez rukava. Haljina joj je bila pripijena na svim onim pravim mjestima i oko ovratnika je imala dijamantne ukrase koji su naglašavali njezin preplanuli ten.

- Marshall mi je rekao da si glumica - rekao je, pitajući se zastoje zaboga uopće spomenuo tu temu.

- Pokušavam biti, ali nisam nešto posebno ambiciozna. -Simpatično se nasmiješila.

Naručio je piće u sobu, stavio kasetu Josea Feliciano, pokazao Dindi album s reklamnim fotografijama od posljednjeg filma i podsjetio se kako mora zahvaliti Marshallu što mu je poslao tako prekrasnu djevojku.

Dindi se divila fotografijama njegove djece, otpijajući svoje piće poput prave dame, oduševljavala se njegovih filmskim fotografijama, te se pažljivo i nenametljivo naginjala nad njih tako da joj se donji dio haljine polako podizao gore otkrivajući lijepa preplanula bedra.

Nakon nekoliko ispijenih likera od banane, pretvarala se pomalo pijanom. Zapravo, to piće uopće nije djelovalo na nju, ali bila je dovoljno pametna da zna kada treba malo žešće odigrati, a kada treba glumiti malu lutkicu. Charlie je definitivno trebao lutkicu. Već joj je pričao o svojoj ženi, razvodu i koliko je usamljen.

Simpatično se smijuljila dok je u sebi mislila kako ovdje leži zlatna koka.

Nakon što se ogorčeno žalio kako sve žene žele njegov novac, slavu ili oboje, ona mu je rekla:

- Kako odvratno. Pretpostavljam da te ljudi samo iskorištavaju, a djevojke se samo nadaju da ih možeš ugurati u svoje filmove.
- To je točno, ljubavi, to je apsolutno točno. - Kakva inteligentna djevojka, pomislio je, nesvjestan da je uglavnom samo on pričao. - Znaš, ako se ikada ponovno oženim, jednu stvar ću sigurno napraviti, pobrinut ću se da mi žena ima drugu spavaću sobu. Potpuno shvaćam da neće stalno željeti biti sa mnom.

Ovaj tip je luđak, mislila je Dindi, potpuni luđak. - Shvaćam kako se osjećaš - nježno je rekla. - Iako, da sam ja tvoja žena, to bi bila zadnja stvar koju bih željela.

Charlie ju je odjednom zgrabio i poljubio. Kakva divna djevojka koja ga potpuno razumije. Prešao joj je rukama preko grudi, a ona je blago uzdahnula.

- Slušaj, ljubavi - tiho je rekao, mičući se od nje dok se kretao prema ladici stola. - Postoji nešto što bih želio da pokušaš sa mnom.

Oh Bože, akcija - konačno, pomislila je Dindi.

- Da? - rekla je šapćući dok je on prigušivao svjetlo i uključivao glazbu.
- Želim da sa mnom pušiš travu. Dobro ćeš se osjećati, svidjet će ti se. Evo. - Podigao je joint i dao joj ga. - Samo duboko uvuci i izdiši jako, jako polako.

Prigušila je smijeh. Ona puši travu od svoje četrnaeste godine. Oprezno je uzela smeđu cigaretu i uvukla dim, proizvedeći malo uplašeno kašljanje. Ova trava je bila dosta slaba, ali svejedno.

- Evo, ti si pametna djevojka. - Charlie je bio zadovoljan. Uzeo je joint od nje i duboko udahnuo. Bila je to jedina stvar na svijetu koja ga je opuštala.

Legli su na kauč i podijelili ostatak. Dindi je gubila nadu da će on napraviti neki korak. Ali barem ju je ponovno počeo ljubiti i rukama joj prelaziti po tijelu. Pomaknula se bliže njemu i promuklim glasom promrmljala: - Osjećam se divno, zbog tebe se osjećam tako divno.

Tada joj je nježno počeo skidati haljinu i igrao se s njezinim grudima preko grudnjaka (bio je iz posljednje kolekcije Fredericksa, crna čipka i ružičaste točkice). Ljubio joj je bradavice dok se nisu posve ukrutile. Jedva je suspregnula želju za vriskom koji bi mu rekao što treba dalje raditi. Bio je tako spor. Nakon što se pet minuta igrao s njezinim grudima željela je da joj ga gurne duboko i žestoko, ali on se nije kretao u tom smjeru. Sranje! pomislila je - sranje! sranje! sranje! I ona se pomalo i neugodno grčila dok konačno nije doživjela mali, nezadovoljavajući orgazam.

Nesvjestan toga, Charlie se nastavio igrati s njezinim bradavicama. Ali ona bi ga već do sada preklinjala da prestane s tim.

Da li bi mala lutkica mogla posegnuti za njegovim penisom?

Zašto ne, ako je napušena mala lutkica?

Vješto se izvukla iz njegovog stiska i pošla prema njegovom rasporu na hlačama. Što su, dovraga, predstavljali svi ovi gumbi na zatvaraču?

- Smijem li te dodirnuti? - sramežljivo je upitala.

- Naravno, draga - naravno.

Brzo je ustao, pomalo osjećajući krivnju zato što ju je toliko uzbudio i oslobodio se hlača.

Prije nego što je uopće sjeo na kauč, prilijepila je svoja usta na njega poput čička i priuštila mu brzi orgazam.

On je dugo i zadovoljno zastenjao.

Oslobodila gaje i legla na kauč mrmljajući. - Oh, Char-lie, još nikada nisam to učinila. Tako si seksi. Tako odličan.

Nasmijao se. Da, znao je pružiti ženi dobru zabavu. Filmska zvijezda ili čistač, bio je dobar ljubavnik. Nije li ova ljupka djevojka rekla upravo to?

Telefon je počeo zvoniti i on se pošao javiti, osjećajući se glupo odjeven samo u košulju i čarape, a na nosu su mu još uvijek stajale naočale.

Dindi se izležavala, osjećala se zadovoljna sobom. Sve svoje karte je odigrala dobro. Uz malo sreće, dobit će ulogu u njegovom posljednjem filmu, uz možda dodatak, djevojka Charlieja Bricka. Uvijek je bilo dobro izlaziti sa zvijezdom, oni su te vodili na prave zabave i premijere, uvijek tamo gdje te mogu primijetiti važni ljudi. Bilo je očito da mu se ona sviđa. Vidjela je da obožava laskanje, a čovječe, ona je bila najbolja u tome. Bilo kojem frajeru je najvažnije laskanje o tome kako je dobar ljubavnik.

Charlie se iznenadio što na telefonu čuje glas Claya Alle-na. Sada je u Londonu rano jutro, a budući da Clay sljedećeg tjedna stiže u Hollywood, pitao se čemu ovaj poziv. Nadao se da mu Natalie nije ništa rekla. Nije da je imala što reći, ali sa ženama se nikada ne zna. Imale su način na koji su uvećavale stvari.

Izmijenili su pozdrave, a zatim je Clay rekao: - Gledaj, stari dečko, mislim da je bolje da ti ja kažem prije nego što te zaprepasti neki novinar. Radi se o Lorni. Kao što znaš, udaje se za onog majmuna i štoviše, prijatelju moj, trudna je, i to već pet mjeseci.

- Je li njegovo? - glupo je izvalio Charlie u stanju potpunog šoka.

- Pa, sigurno nije tvoje. Uglavnom, Natalie je saznala, pa smo smatrali da trebaš znati.

- Da, da, hvala ti, Clay. - Spustio je slušalicu.

Lorna je stvarno otišla i učinila mu to. Sada više nema nade da će njih dvoje ponovno biti zajedno, nikakve nade. Njegova Lorna. Trudna s drugim muškarcem.

Blijedo je pogledao Dindi koja je ležala na kauču. Plava kosa raširena pored lijepog lica, grudi koje ispod grudnjaka gledaju u njega, duge tamne noge. Bila je najmanje deset godina mlađa od Lorne, prava mala ljepotica. Ženska na kojoj bi mu svi prijatelji u Londonu zavidjeli.

- Hej - rekao je Charlie. - Hajdemo u Maserati i voziti se nekamo - svejedno gdje. Što kažeš na Las Vegas? Nikad nisam bio tamo. Hajdemo se vjenčati.

- Smiješak - Carey je prošaptala Sunday. - Izgledaš poput djevojke koja je upravo primila loše vijesti.

Sunday je poslušno proizvela osmijeh za fotografe koji su se nagurali oko nje i Stevea Magnuma. Zapravo, najmanje što je sada željela bilo je smješkanje. Imala je užasno jutro.

Prvo, pornografsko pismo s ljepljivim sadržajem. Tada se, dok je još bila zbunjena, njezin pas, Limbo, negdje izgubio.

Imala je viziju da je zatočen negdje na Sunset Boulevardu te nije mogla dočekati da konferencija za novinare završi i da se vrati u potragu za njim.

- Jako si se dobro potrudila da me izbjegavaš - rekao je Steve, stavljajući svoju ruku oko nje za fotografe.

- Zahvaljujem ti na cvijeću - rekla je iz osjećaja dužnosti.

- Je li to sve što imaš reći na tu temu? Zašto ne bismo razgovarali o tome danas za večerom?

- Žao mi je, ali zauzeta sam.

Smješkajući se, pogledao ju je. Bila je velika promjena upoznati djevojku koja je glumila teško osvojuvu. Imao je reputaciju ubojice žena, a većina njih je jedva čekala da budu ubijene.

U cijelom Steveovom životu postojale su samo dvije žene koje su zaista odbile priliku spavati s njim. Jedna od njih je bila djevojka iz srednje škole koja ga je zvala mršavko, a druga je najbolja prijateljica njegove majke. Kladio se da im je sada krivo zbog toga. Do sada su one ionako već postale stare, ofucane vreće.

Ipak, bilo je osvježavajuće upoznati djevojku poput Sun-day. Bila je toliko drukčija od mladih hollywoodskih glumica, bila je tako lijepa, ali ne u stilu umjetnih trepavica i lažne kose. Jack Milan je bio u pravu kada je rekao: - Znam komada kojega moraš upoznati. Staviti ću te da sjediš pored nje. - Angla mu je već polako postajala čista navika. Sunday se pojavila u pravom trenutku.

- Što je bilo, jesam li možda prestar za tebe? - rekao je ne skidajući osmijeh s lica. Dobro je znao da u pedesetoj još nije prestar ni za koga. Ne sa slavom, milijunima, raznim kućama diljem svijeta, privatnim avionom i takvom reputacijom - posebno s reputacijom.

- Koliko si ti zapravo star? - upitala ga je slatko Sunday, razmišljajući u sebi nije li Limbo možda zatvoren negdje u ormaru.

Carey, koja je sve promatrala sa strane, dok su se fotografi oko njih gurali kako bi zauzeli što bolje mjesto za snimke, željela je da se Sunday barem malo opusti. Stvarno je bila ukočena. Najbolja stvar na svijetu za nju bila bi jedna afera s nekim kao što je Steve Magnum - iako su te filmske zvijezde bile nepredvidivi gadovi.

- To je dosta, momci - rekao je Steve. - Još ćete se puno nagledati Sunday u našem novom filmu. - Okrenuo se prema njoj, fiksirajući je svojim slavnim plavim očima. - Poziv na večeru i dalje stoji, kad god ti se bude dalo. Ako ne, vidimo se u Acapulcu.

- O.K. - Smatrala ga je privlačnim, ili je to bio zbog toga što joj je njegovo lice bilo toliko poznato?

Bilo je to veliko postignuće za Stevea Magnuma da se pojavio na konferenciji za novinare kako bi predstavio svoju najnoviju filmsku partnericu. To je cijelu stvar još više napu-halo.

Carey je bila oduševljena. - Predivno izgledaš, dušo. Te će fotografije biti sutra na svakoj naslovnici.

- Moram se vratiti u Chateau. Možemo li ići sada?

- Naravno, nemoj se brinuti, Limbo sada vjerojatno spava ispod kreveta.

Ali nije. Sunday je ponovno pretražila svoj apartman i lutala po cijelom hotelu svuda ga tražeći. Pozvala je taksi i konstantno se vozikala Sunsetom. Nazvala je policiju. Do šest sati, izgubila je nadu i otišla kući.

Trebalo je prilično dugo vremena dok joj kucanje na vratima nije privuklo pozornost. Već je prošlo sedam sati, njezine su oči bile crvene, a obrazi užareni.

Tamo je stajao Branch Strong, držeći Limba koji je podrhtavao.

- Ovaj, gospođice, ovaj, pretpostavljam da je ovo vaš pas, ha? Našao sam ga kako se mota dolje oko bazena. Mislim

da je čak i nekoliko puta pao u njega, s obzirom na to da je potpuno mokar. - Predao je Sundav malenog psa koji je odmah počeo lizati njezino uplakano lice.

- Oh, da, da, uđite unutra. - Izraz lica joj se razveselio dok je tepala psu s pola ljutnje i pola ljubavi.

Branch je ušao, hvalisavo se šepireći u svojim vrlo uskim plavim trapericama i tankoj bijeloj majici. Sundav ga je prilično očarala.

- Ne mogu ti reći koliko sam ti zahvalna. Već sam izlud-jela od brige. Zamišljala sam najgore stvari.

- Da. - Branch je nespretno stajao dok su mu se ruke njihale. - Valjda je dobro što sam ga pronašao.

- Naravno da je. Iskreno, tako mi je odlanulo. Ako postoji bilo što da učinim za tebe - samo mi reci.

- Reći ću ti - oklijevao je. - Ovaj, mislio sam, hmm, možda bi htjela večeras nešto prigristi sa mnom.

Nakratko je zastao potajno se nadajući i zatim dodao: -Ništa otmjeno, postoji jedno izvrsno mjesto sa zdravom hranom koje sam otkrio. Što kažeš?

- Možemo li povesti Limba?

- Naravno, da, naravno. Misliš, poći ćeš? - Njegovo je veliko dječjačko lice zasjalo. - Odlično. Idem se onda brzo istuširati i dođem po tebe za oko pola sata. Odgovara li ti to?

- Da, može.

Odnijela je Limba u kuhinju i dala mu posudicu hrane i nešto vode, te ga promatrala dok nije sve pojeo. Tada se pre-odjenula u bijele hlače i pulover, počesljala se i očistila lice. Branch joj se učinio dragim; ne može joj ništa biti ako večera s njim.

U spavaćoj sobi je primijetila provokativno pismo koje je primila tog jutra i koje je još uvijek ležalo u košu za smeće raskidano u komadiće. Zadrhtala je. Bilo je tako odvratno, tako opsceno. Carev se nasmijala kada joj je ispričala za

njega. - Bit ćeš zatrpana smećem poput toga. Nikada se nemoj truditi da ih pročitaš; to daje negdje nekom jadniku razlog za užitak. Zaboravi to, nikada ništa drugo ne čine osim što pišu.

Je li to istina? Unatoč činjenici što iskreno vjeruju da će učiniti sve one stvari koje ti napisu?

Naravno da je istina. Samo što je to pismo izazivalo u Sundav loš osjećaj da zna kako netko negdje zna gdje se ona nalazi i ima takve misli o njoj.

15

Charlie se trudio dobiti Georgea na telefon, ali bezuspješno. George je, koristeći prednost slobodne večeri, uživao promatrajući scene u striptiz klubu.

Charlie je bio jako napušten i potpuno zanesen idejom da on i Dindi odlepršaju u Las Vegas na vjenčanje.

Ona je bila skeptična. Može li ovaj luđak zaista misliti ozbiljno o njihovoj ženidbi? A ako plan propadne, nema veze!

Charlie je mislio: Jebi se, Loma. Jebi se, Michelle. Jebi se, Natalie. Pokazat ću ja vama. Sve će one shvatiti koliko je on važan kada sutra pročitaju novine.

Rekao je Dindi da se neće gnjaviti kako bi pokupili njezine stvari jer će joj u Las Vegasu kupiti sve novo. Tada su, nakon što je nekoliko komada svoje odjeće ubacio u torbu, krenuli prema Maseratiju i odvezli se.

Bila je to laka vožnja, cijelim putem je cesta bila prohodna, tako da je Charlie svom snagom nagazio na gas usput uživajući u zvuku moćne mašine. Uključio je novi radio i podijelili su još jedan joint.

Dindi se nadala da ih policija neće zaustaviti zbog brzine ili nečeg drugog. Ako ih uhite zbog pušenja trave, to će uništiti ovako lijep prizor.

Dodavala mu je joint dok je vozio, a pri brzini kojom su vozili to nije bilo pametno. U svakom slučaju, nije se željela prikazati posebno ushićenom zbog njegovog plana - barem ne još. Možda ga je upravo ta njezina navodna nevinost toliko i privukla. Naslonila se u svojem sjedalu i slušala glazbu.

Bilo je oko četiri sata ujutro kada je ispred njih zasvjetlu-cao Las Vegas. Ugledali su strašno blještavilo neonskih reklama dok su se vozili centrom grada. Iako je bilo toliko sati, ulice i kockarnice su bile krcate ljudima. Gubitak vremena je ići u krevet u Las Vegasu - osim, naravno, ako je to posao zbog kojeg si ovdje. Charlie još nikada nije bio ovdje, ali u hotelu Beverly Hills imao je pomoćnika koji je kontaktirao osoblje hotela Forum i nagovijestio im njegov dolazak. Bio je to posljednji sagrađeni hotel u glavnoj zoni.

Dindi je zaspala. Charlie ju je probudio. - Koji put vodi u glavnu zonu? - pitao je.

Ona mu je već rekla da je bila ovdje, iako ne i pod kojim okolnostima. U to vrijeme je izlazila s nekim lokalnim mafijašem koji ju je ostavio tamo bez ijednog novčića, i to nakon tri božanstvena dana koja su proveli zajedno. Neko se vrijeme motala tamo i počela raditi kao koktel konobarica i ševila se s nekoliko fantastičnih trenera plivanja, nakon čega se vratila u Los Angeles s jednim nadobudnim glumcem. To je bilo prije Rima.

- Samo vozi ravno ulicom i na kraju skreni udesno. - Razmišljala je minutu, zatim dodala: - Hej, tamo je jedan predivan novi hotel - Forum. Voljela bih otići tamo, trebao bi biti divlji, televizori u kupaonicama i aparati s voćem u dizalima. - Odlučila je da je bolje otići negdje gdje je ne bi mogli prepoznati. Ne bi bilo nimalo cool da je pola krupijea pozdravlja oslovljavajući je imenom.

- Upravo tamo i idemo.

Forumu se približavalo kroz prilaz od mramornih rimskih vojnika - vrlo impresivno. Nekoliko umjetno plavokosih mladića odjevenih u toge okružilo je Maserati kad je stao na ulazu. Otvorili su im vrata, izvadili jednu torbu i otpratili Charlieja i Dindi unutra.

Charlie je zatražio rukovoditelja koji se odmah pojavio - mladi George Raft. Procijenio je Dindi krajičkom oka dok je Charlieja pretjerano pozdravljao i želio mu dobrodošlicu. Zatim im je pripremio najveći apartman u hotelu. On je dobro prepoznavao slavne osobe i već se navikao nositi s njihovim posebnim zahtjevima. Ipak se malo potresao kada mu je Charlie rekao da se žele oženiti upravo tada i tamo. - Dajte mi jedan sat - rekao je.

Charlie je klimnuo glavom. U stanju u kojem se trenutno nalazio, smatrao je posve normalnim da se u četiri sata ujutro oženi u Las Vegasu.

Dindi se uzdrmala. Kurvin sinje mislio ozbiljno.

Charlie joj je pokazao na red trgovina koje su okruživale predvorje. - Gospođica Sydne bi željela kupiti haljinu, a ja bih htio u draguljarnicu.

- Naravno, odmah. - Rukovoditelj je i dalje bio flegma. Charlie mu je tutnuo veliku napojnicu i, što se njega ticalo, mogao je uzeti što god želi. - Poslat ću vam u apartman najnoviju kolekciju haljina: veličina 38, gospođice Sydne?

Potvrдно je klimnula glavom. Rukovoditelj je bio upravo onaj zgodni i uglađeni tip u kojega bi se mogla zaljubiti.

- U redu, gospodine Brick, čim pronađem draguljara, odmah ću ga spojiti s vama. U međuvremenu, prepustite sve meni. Hoćete li imati goste, možda?

Charlie je odmahnuo glavom u znak negativnog odgovora.

- Imate li što protiv publiciteta?

- Ne, nikako. - Što se Charlieja ticalo, cijela svrha ovoga jest bila velika fotografija njega i prekrasne plavuše Dindi na naslovnici daje svi mogu vidjeti.

Propovjednik je bio južnjak. Na brzinu odjeven u sjajno plavo odijelo, zurio je u par ispred sebe mumljajući svoju verziju vjenčane ceremonije.

Dindi je primijetila da mu je raspoređena otvorena i pokušavala je suspregnuti smijeh. Ona je na sebi imala ružičastu haljinu s volanima, a plava joj je kosa slobodno padala preko ramena.

Izgledala je poput slatke prelijepe lutke. Na prstu je imala ogroman dijamantni prsten, Charliejev poklon.

I on je primijetio propovjednikov otvoreni raspoređak i nije mogao pomaknuti pogled s tog mjesta. Smiješni starac je već sigurno bio zaspao. Kakav akcent! Pažljivo gaje slušao. Ovo bi mogao biti odličan glas koji bi se mogao iskoristiti za sljedeći film.

Rukovoditelj je organizirao vjenčanje u najluksuznijem hotelskom apartmanu na vrhu zgrade, doveo je dva fotografa, novinara i dvojicu predstavnika lokalnih novina s njihovim fotografima. Rukovoditelj i njegova djevojka su bili dva svjedoka.

Propovjednik ih je proglasio mužem i ženom, nenametljivo podrignuo i protresao Charliejevu ruku. Tada je nastupilo ispijanje šampanjca, fotografiranje i čestitke sa svih strana.

Propovjednik je prišao Charlieju: - Evo moja posjetnica, ako me još budete trebali.

Očaravajuće, pomislio je Charlie, upravo vjenčani i on me pita hoću li ga ponovno trebati!

Bilo je sedam sati kada su se vratili u svoj apartman. Charlie se osjećao napeto. Oči su ga boljale, a prekrasan osjećaj opijenosti počeo je popuštati. Po prvi put je pomislio o razboritosti onoga što je upravo napravio. Oženio se djevojkom koju nije ni poznavao. Bila je to najsmješnija luda stvar. Bila je jako lijepa, ali on je uopće nije poznavao.

Sve je to Lornina krivnja. Učinio je to kako bi joj napakostio. Što će samo reći Serafina?

Dindi je bila omamljena, ali iz drugih razloga. Ona se udala za filmsku zvijezdu!

Svukla je haljinu i uhvatila Charlieja kako zuri u nju sa zbunjenim izrazom lica.

Nacerila se. - Hej, ljubavnice, sada to možemo učiniti legalno!

Sundav je bila zaprepaštena poput ostatka Hollywooda kada su se Charlie i Dindi pojavili na svim naslovnicama -vjenčani u Las Vegasu. Nije mogla shvatiti zašto joj to Dindi nije spomenula, budući da nije bila tip djevojke koja je mogla čuvati tajnu.

Carev se smijala. - Kažem ti, srce, Marsh je stvoren za spajanje ljudi, osim sebe! Čini se daje sredio Charlieju ševu, a faca je odlepršala i oženila je. Možeš li to zamisliti? Taj se komad stvarno potrudio - mislim stvarno!

- Možda je to bila ljubav na prvi pogled - odgovorila je Sundav, vječita romantičarka.
 - Možda, moje dupe. Morala gaje vraški začarati.
 - Ona je jako lijepa, a definitivno ima i osobnost. Zašto to ne bi mogla biti ljubav na prvi pogled?
 - Oh, Sundav, dušo. Ponekad si tako naivna. U ovakvim situacijama shvatim da si dvadesetogodišnjakinja, a ne cool četrdeset petogodišnja žena koja ponekad izviri iz tebe. Usput da ti kažem odgurnuli su tebe i Stevea s naslovnih stranica novina, ali još uvijek zauzimate dosta mjesta u unutrašnjosti.
 - U svakom slučaju, mislim da je to dobro za Dindi, zaista. Poslat ću joj telegram.
 - Sačuvaj novac. Ne dajem im više od dva tjedna. Kad se Charlieju vrati zdrav razum i otkrije da je oženio kurvu, samo će je šutnuti.
 - Carey, ti si previše cinična. Carey se podrugljivo smijala.
 - Usput budi rečeno, upravo sam ti odbila ulogu za najnoviji Brickov film. Tajming je pogrešan. Marshall je odjednom prihvatio činjenicu da postojiš i totalno je poludio. Vidio je isječak iz Milanovog filma.
- Dvije su djevojke razgovarale uz sladoled. Sunday je ubacila sladoled u usta i rekla: - Pitam se kako će Branch proći na probi.
- Ispričala je Carey o njezinom izlasku s njim prošlu večer i o tome kako joj je bilo lijepo.
- Slušaj, dijete, znam da misliš kako uvijek razočaravam ljude, ali provjerila sam tog gospodina Brancha Stronga i on je čisti peder. Nije dobro da te viđaju s njim.
 - Sudeći prema tebi, svi su kurve ili pederi. Ja ne namjeravam s njim ići u krevet. On je samo jako jednostavan i zanimljiv i meni se sviđa, čisto kao prijatelj.
 - Jednostavan je prava riječ. U redu, dokle god ne planiraš veliku ljubavnu aferu, a kada smo se već dotakli te teme, što se tiče tvog ljubavnog života...
 - Gledaj, stvarno cijenim sve što si učinila i što činiš za mene, ali moj seksualni život je moja stvar, i ako mene ne zanima da ga imam, to je također moja stvar.
- Carey je rukom prešla preko svoje crne kose. Ponekad je Sunday znala biti vrlo hladna.

Ostatak sladoleda su pojele u tišini, a zatim je Carey rekla: - Odbacit ću te da pokupiš garderobu. - Primijetila je da su se svi okrenuli za Sunday kada su krenule van. Kada ova djevojka bude uistinu izložena javnosti, kada izađu njezini filmovi, neće moći sama putovati. Odredila je da ona bude tip slavne osobe Monroe-Sinatra, tip koji je rulja željela dodirivati. Marshallova reakcija na nju kada je vidio dio iz filma je bio znak. On se nikada ni zbog čega nije uzbuđivao.

Carey je zaljubljeno razmišljala o Marshallu nekoliko trenutaka. Nedostajalo joj je njegovo društvo, njegove iznenadne promjene raspoloženja i njegovi nespretni koraci kada bi dolazio do svog ureda. Bio je prava osoba. Iako je radila s njim sedam godina, praktični ništa nije znala o njegovom privatnom životu, kao i, čini se, nitko drugi. Postojala je žena od koje se davno razveo i koja je živjela u Pasadeni. Za nju je znala samo zbog toga što je to pisalo na čekovima za alimentaciju koje joj je uredno slao svakog mjeseca.

- Želiš li večeras u kino? - pitala je Carey kad je dovezla Sunday garderobijerki.
- Hvala, ali mislim da ću proučavati scenarij.
- Dobro, čujemo se sutra.

Garderoba je bila savršena: bijela kožna haljina s odgovarajućim bikinijem; padajući ogrtač od džerseja do poda koji je otkrivao većinu njezinog dekoltea; bijelo laneno odijelo i ogroman kaubojski šešir.

Steve Magnum je odlučio da sva njezina filmska garderoba bude bijela kako bi se savršeno slagala s njezinim zlatnim tenom i žutosmeđom kosom.

- Uživat ćeš u Acapulcu - rekla je Hanna. Hanna, mršava Engleskinja u muškom odijelu, izrađivala joj je garderobu za film.

- Uvjerena sam da hoću. - Sundav se lagano naježila dok su Hannini tupasti prsti prelazili preko njezinih grudi namještajući gumb.

- Evo - Hanna se odmaknula i proučavala svoje djelo. -Izgledaš prilično očaravajuće.

- Sviđa mi se ova odjeća - rekla je Sundav. - S kim bih trebala razgovarati da je kupim za sebe privatno poslije snimanja filma?

Hanna ju je čudno pogledala. - Rekla bih da sa Steveom Magnumom nećeš imati problema.

On je jako velikodušan, pogotovo s bliskim prijateljima. - Dopustila si je letimičan smiješak, kojega je Sundav i te kako razumjela.

- Hvala. Ali sigurno neću za ovakve usluge pitati gospodina Magnuma.

- Stvarno? - Hannin podrugljivi osmijeh je govorio: Koga ti zavaravaš?

Znači, to su svi mislili. Sundav je bila bijesna, ali još je čvršće odlučila svoj odnos sa Steveom Magnumom držati na poslovnoj razini.

Neka samo svi vide koliko su se varali.

Herbert je pišao u savršenom luku koji je završio u Ha-miltonovu bazenu u obliku potkove.

Rastvorio je raspoređivač na hlačama s užitkom. Još jedan hollywoodski bazen ima njegov dodatak.

Herbert je imao naviku olakšavanja u najboljim hollywoodskim bazenima tijekom dvije godine koje je radio u Supreme

Chauffeur Company. Prilike za to se nisu smjele ignorirati i ako nije bilo znatizeljnih sluga koji su se motali okolo, on je tako provodio slobodno vrijeme dok je čekao svoje klijente. Uvijek je morao čekati i sjajno se osjećao kada su konačno ulazili u automobil, svi potpuno dotjerani, a on ih je zamišljao kako se sljedećeg dana kupaju u bazenu s njegovom mokraćom.

I prije je vozio Hamiltonove koje je prezirao. Pijana žena s čeličnim očima i mršavim tijelom, žena koja mu je namjerno omogućavala pogled na najintimnije dijelove svoga tijela dok je ulazila u automobil. A muškarac, tako očito bogat i moćan, sjedio je i slušao ženina prigovarivanja i cmizdrenja na putu prema odredištu.

Večeras su išli na zabavu. Žena je na sebi imala potpuno uske hlače od sifona s uzorkom leoparda i minijaturnu, gotovo nevidljivu majicu.

Herbert je pomislio kako je odvratno to što neki muškarci dopuštaju svojim ženama da takve hodaju u javnosti. Zapravo, bolje bi mu bilo da se zabrine zbog Marge - koja je već tolike godine samo sjedila pred televizorom neprestano jedući. Od prvog izlaska s Louellom Crisp - novom susjedom - promijenila se. Uvijek je radosno skakala do kuće pored njih, a njezina odjeća je stvarno izgledala čisto. Uredila je lice i otišla kod frizera da joj uredi uništenu kosu. Herbert je bio zaprepašten, ali ne i zadovoljan.

Čaša se prelila baš tu večer, prije nego što je otišao na posao.

- Louella sljedećeg tjedna priprema zabavu - objavila je Marge. - Želi znati hoćeš li i ti doći. Bit će strašno zanimljivo, razne igre i ostale stvari. I njezin će muž biti tamo. Hoćeš li moći doći, dušo? Ja ću si kupiti jednu lijepu novu haljinu i počinjem dijetu.

Herbert je nagradio svoju ženu hladnim tonom: - Ne želim da ideš ni na kakvu zabavu.

Margine su se oči napunile suzama koje su pomiješane s maškarom klizile niz obraze. - Ali Herbie, ljubavi, ona mi je prijateljica, moja jedina prijateljica...

- Jako loše utječe na tebe. Ne želim da se više družiš s njom. Pogledaj se, izgledaš poput kurve.

Grizla si je donju usnu, suze su prestale, a prepreden izraz joj je prešao preko debelog lica.

- Ako me ne pustiš, progovorit ću o tvom pisanju onih prljavih pisama. Reći su policiji i oni će te strpati u zatvor zato što si...

Prestala je pričati dok ju je Herbert fiksirao pogledom. Bile su to najzlobnije oči koje je ikad vidjela.

- Kakva pisma? - Glas mu je bio pod kontrolom, ali iznutra je gorio od bijesa. Nitko nije znao za njegova pisma. Pisao ih je gore, zaključan u sobici. Marge je uvijek bila zaokupljena gledanjem televizije. - Kakva pisma? - ponovio je, čvrsto joj grabeći mesnatu ruku.

Uplašila se. Herbert je ponekad zaista čudan. Poželjela je da nije spomenula pisma, na kraju krajeva, pronašla je samo dva, a uopće joj nije smetalo što je on pisao tim otmjenim filmskim zvijezdama.

- Angela Čarter - rekla je gutajući suze. - Bilo je raskidano i ja sam ga zalijepila. Sve je u redu, Herbie, ja sam se samo šalila. Herbie, boli me ruka, Herbie... - Vrištala je dok su se njegovi nokti zabijali u njezinu meku kožu duboko dok nije potekla krv, zatim je tiho jecala dok se on prešetavao sobom potpuno bijesan.

Kako je mogao biti tako nepažljiv? Obično bi ih pokidao, bacio u zahodsku školjku i pustio vodu.

- Donesi ih - zahtijevao je.

Odmah je potrčala i uzela dva pisma koja su bila skrivena ispod madraca. Nije se željela rastati od njih. Ta pisma su joj pravila društvo u mnogim usamljenim noćima. Predala mu ih je.

- Voljela bih da te stvari o kojima pišeš radiš meni - plakala je. - Više mi ništa ne radiš.

Protrljala je svoju viseću stražnjicu o njega. - Voljela bih ponovno raditi sve one stvari, Herbie. Možemo li ih opet raditi?

Odgurnuo ju je. - Predebela si - promrmljao je. Kako bi ikada mogao razmišljati o dodirivanju ovog ogromnog tijela kada je imao nekoga kao što je Sundav Simmons?

- Ali, Herbie. - U očaju, Marge je otkopčala majicu i izvadila svoje mamutske grudi iz udobnosti prljavog bijelog grudnjaka. - Pogledaj što ja imam. Imam prekrasne cice, nekada si ih volio.

Pogledao ju je s gađenjem. Ogromna debela viseća guzica. Okrenuo joj je leđa. - Obuci se, ti kurvo. I pobrini se da večeras ostaneš doma.

Tada je zgrabio svoju jaknu i izašao van.

Da, cijela situacija s Marge je bila uznemiravajuća. Osobito seksualni dio, pogotovo njezino pokazivanje pred njim. Nije li shvaćala daje taj dio njihovog života završen? I dok je samo razmišljao o tome, osjećao se prljavim i sve mu se gadilo.

- Hej, vozaču - žena se pijano naginjala naprijed prema njemu, dok joj je iz našminkanih usta visjela cigareta. - Imaš vatre?

- Emerald, molim te, sjedni. Ja ću ti upaliti cigaretu. -Cyev glas je odavao napetost.
- Ne bih ni sanjala o tome da te uznemirujem, dragi. Ti ne želiš da pušim. Ti ne smatraš da je dobro za gospođu da na zabavu stigne s cigaretom. Pa, jebi se.
- Emerald, molim te.

Mahnula je cigaretom prema Herbertu. - Zapali mi, Sam.

Bijesan zbog muškarca koji je sjedio na stražnjem sjedalu i dopuštao gospođi da tako prljavo govori, šuteći joj je dodao automatski upaljač.

Kad joj više nije bio potreban, bacila ga je na prednje sjedalo, a Herbert je opekao prste dok ga je vraćao na mjesto. Tada je muškarac otraga pritisnuo tipku i neprobojno se staklo podiglo, presijecajući ostatak njihovog razgovora.

Herbert je čvrsto odlučio da će se na povratku opet popisati u njihov bazen. Popit će puno piva i pišanjem stvoriti savršeni luk...

Charlie nije bio siguran kada je točno shvatio da je napravio strašnu pogrešku. Je li to bio dan nakon njegovog vjenčanja u Las Vegasu, ili dan nakon toga?

Gledajući stvari pod hladnim svjetlom stvarnosti, nije mogao shvatiti kako je to mogao napraviti.

Dindi je još uvijek bila lijepa, ali idiot; lijepi, mali, neinteligentni idiot. Svaki put kada je otvorila svoje privlačne usne, nešto je zahtijevala.

Počela gaje izluđivati već nakon samo dva dana.

'Ljubavi, mogu li dobiti nešto novca za rulet?' 'Slatkiš, mogu li dobiti one predivne dijamantne tirkizne naušnice?' 'Šećeru, a što kažeš na malenu bundu koja bi me štitila od hladnog noćnog zraka?'

Dao joj je sve što je željela. Na kraju krajeva, ipak je to bio njihov medeni mjesec.

Reakcija javnosti na njihovo vjenčanje bila je pomiješana. Novine su od toga učinile najveći spektakl: 'Prelijepa starleta se udala za Charlieja Bricka.' Taj i slični naslovi našli su se na naslovnicama diljem svijeta.

Osobni znanci su bili druga stvar. George je stigao avionom i činilo se da su on i Dindi odmah postali neprijatelji. Marshall je preko telefona bio prilično nepristojan; razgovarao je o poslu i ignorirao brak sve do kraja razgovora, kada je konačno promrmljao nešto o tome kako mu želi puno sreće jer će mu biti potrebna.

Iz Engleske je primio veliki telegram od svoje majke. 'Sine, što si učinio? Nisi li mogao sačekati? Uskoro stižemo. Serafina, tvoja voljena majka.'

Charlieja je izluđivalo što se nisu svi vrtjeli oko njega govoreći mu koliko je sretan što se oženio tako prekrasnom djevojkom. Bio je bijesan zato što nije ništa čuo od Lorne.

Serafina je bila djelomično uzrujana zato što nije bila prisutna. Mrzila je propustiti bilo što i veselila se skorom putovanju u Hollywood. Nova snaha i nije bila točno ono što je očekivala.

Dindi je odmah postala ljubomorna na Georgea. Stigao je nakon vjenčanja kad ga je Charlie pozvao i kao po starom običaju ostao uz njega kako bi mu mogao biti na raspolaganju, ispunjavajući sve njegove prohtjeve.

- Hoće li on ići svuda s nama? - pitala je malo iznervirana nakon što je George cijeli dan proveo s njima na bazenu i sada se vratio zajedno s njima u njihov apartman kako bi postavio stereo uređaj.

- On ti valjda ne smeta, zar ne, draga? - nježno ju je upitao Charlie.

- O, ne - slegnula je ramenima. - Mislim da ću sići dolje i prošetati trgovinama - mogu li dobiti nešto kruha?

Charlieja je počelo iritirati Dindino neprestano korištenje onoga što je ona smatrala hipi frazeologijom.

Ponovno joj je dao hrpu dolara, koje je, čini se, trošila poput prave rasipnice. Otišla je, a on je pošao do Georgea kako bi ga promatrao dok namješta stereo.

- Koliko ćemo dugo ostati ovdje? - pitao je George. On je već procijenio njihov brak čistim promašajem i nije mogao shvatiti kako je Charlie mogao biti tako glup.

- Nekoliko dana, možda i duže. Razmišljao sam da se vratiš u Maseratiju i dođeš nas pokupiti Mercedesom. Ima nekoliko kuća koje bi mogao pogledati za mene. Moram se negdje smjestiti prije nego što mi stignu djeca.

Dolje, Dindi je kupila tri nova bikinija i veliki slamnati šešir. Ostatak novca je stavila na rulet i pokrila broj dvadeset. Grizla si je usnu od uzbuđenja dok je promatrala kako se vrti i na kraju je stao na broju dvadeset. Kratko je vrisnula od sreće i tada joj je rukovoditelj koji je stajao pored nje rekao: - Ostavi još jedan krug.

Pogledala ga je. Mirisao je na vrlo ugodan after-shave. Ostavila je novac na istom mjestu i opet je stalo na dvadeset. Osvojila je hrpu novca.

Smijući se, uhvatio ju je za ruku. - Sada sve uzmi.

I ona se njemu nasmiješila. - Novac?

-Zasada.

Razumjeli su jedno drugo.

Dindi je osjetila trnce uzbuđenja. Charlie je nije uzbuđivao. Nije se osjećala slobodno da bude onakva kakva zapravo jest. S njim se jos uvijek igrala male lutke.

- Slušaj, ako želiš prebrojiti novac, imam apartman na osamnaestom katu, apartman E. - Namignuo joj je i odšetao.

Pa, kućkin sin je definitivno bio siguran u sebe, ali što onda, ona nije imala što izgubiti. Sada je bila udana gospođa, a zabava je zabava. Skupila je svoje čipove i otišla ih unovčiti. Tada se dizalom popela na osamnaesti kat.

U Vegasu su ostali pet dana i Charlieju je na kraju postalo dosadno pa nije mogao dočekati da počne raditi. Za glavnu

žensku ulogu izabrana je Angela Čarter, a scenarij je bio prepravljen. Još uvijek su tražili drugu djevojku jer je Sundav Simmons bila zauzeta. Bila je to mala uloga i nije predstavljala veliki problem.

Bez Charliejevog znanja, Dindi je tu ulogu odlučila zgrabiti za sebe. Malo razgovora s Marshallom, malo pretvaranja s Charliejem i cijela će se stvar riješiti u trenu.

George je izabrao kuću na Bel Airu za koju je mislio da će naići na Charliejevo odobravanje. Bila je to građevina na dva kata, s dva bazena, unutrašnjim i vanjskim, teniskim terenima, gostinjskom kućom i mnoštvom spavaćih soba i prostorija za zabavu. U uži izbor ušla je ta kuća ili stakleno čelična, posve suvremena kuća na obroncima Hollywood Hillsa. George je instinktivno znao kako bi se Dindi više svidjela moderna kuća, zato je izabrao drugu.

Charlie je bio oduševljen. Tu je bilo više nego dovoljno prostora za postavljanje njegove stereo opreme, ploča, kasete, kamera i drugih igraćaka u kojima je uživao. Bio je odličan kolekcionar,

mjesecima je skupljao nešto i kada bi se izdo-voljio, bacio bi se na nešto drugo. U ovom trenutku to su bili stereo uređaji i automobili, a upravo gaje počela hvatati fotografska faza. Dindi je bila impresionirana kućom. Divno se provela u Las Vegasu i u Hollywood se vratila pretrpana s mnoštvom odjeće, nakita i mužem - filmskom zvijezdom. Što bi još djevojka mogla poželjeti? Čak se nije ni potrudila pokupiti svoje stvari iz starog stana, samo je nazvala kućepaziteljicu i telefonom joj rekla gdje će naći njezinu putovnicu i da joj je pošalje poštom. Kome su trebale stare stvari kad je sada mogla imati sve novo?

Posvuda je otvorila račune i, prvog dana po povratku, bacila se na divlji šoping.

U grad su stigli Clay i Natalie.

- Zašto ne bismo imali malu zabavu uz večeru, neku vrstu proslave? - Charlie je pitao Dindi. - Možeš pozvati i svoje prijatelje, sve koje želiš. Neka nam ljudi iz Trader Vic'sa sve pripreme. - Odlučio je izvući najbolje što može iz svoje pogreške. Osim toga, Dindi je bila jako mlada i sigurno mu neće biti teško napraviti od nje tip djevojke koji je mislio da je oženio. Odlučila se popraviti.

- Da - Dindi je zamišljeno klimnula glavom. Koga bi od svojih takozvanih prijatelja mogla pozvati? Sa svim se frajerima ševila. A što se tiče prijateljica - pa, tko je trebao te brbljavice? Jedina osoba koje se mogla sjetiti bila je Sundav Simmons.

- Ja ovdje nemam puno prijatelja, stvarno - rekla je. -Većina mojih bliskih prijatelja i sva rodbina je u Philadelphiji.

- Dindi nikada u životu nije bila u Philadelphiji, ali činilo joj se dovoljno zvučno da može reći kako dolazi odatle. Zapravo, bila je rođena u Arizoni i nije bila tamo otkad je pobjegla s nekim trgovačkim putnikom u dobi od petnaest godina.

- Ne mora to biti velika zabava - rekao je Charlie. Svoju novu ženu nije želio predstaviti Allenovima samu; među ljudima se činila inteligentnijom. - Napraviti ćemo malu proslavu

- samo Marshall, Cy i Emerald Hamilton, Clay i Natalie i još nekoliko ljudi.

- Moja najbolja prijateljica je Sundav Simmons, ja bih nju željela pozvati.

- Dobro. Napravi popis i pokušat ćemo to organizirati za ovaj vikend.

Otišao je učiti novi scenarij. Sve će se na kraju srediti. Sada barem više neće morati trčati za malim komadima. Mogao se koncentrirati na svoj posao, a djeca će uskoro doputovati i tako će Dindi biti zaposlena. Možda će ona i Natalie postati prijateljice. Natalie nije mogla poučiti mnogim stvarima. Samo je morao zapamtiti daje ona sedamnaest godina mlađa od njega. Sve će biti dobro.

Sundav je mnogo vremena provodila s Branchom. Bio je ugodan i ljubazan. Nije joj se seksualno sviđao; razmišljala je o njemu kao o velikom bratu i nadala se da će i on nju nagraditi s istim osjećajima. Nije zaboravila da su joj Dindi i Carev rekle kako je on homić, a kako joj se uopće nije upucavao, počela im je vjerovati.

Bio je čudan dečko na više načina. Mrzio je razgovarati o sebi ili svojoj prošlosti, bio je vrlo nervozan zbog nadolazećih rezultata testiranja i zazirao je od pomisli da se vrati u New York ako budu neuspješni.

Za Sundav je bilo dobro stoje imala muško društvo. Kada bi navečer izašla sama s Carev, neprestano su im dosađivali razni muškarci, a sada kada je Branch pored nje, nitko je nije uznemiravao.

Carev je bila luda zbog čitave situacije.

- Ako tvoje ime mora biti povezano s nekim, barem dopusti da to bude Steve Magnum, a ne neki nepoznati seljak.

Sundav se samo nasmijala, a ona i Branch su uskoro prozvani parom.

Steveu se to nije nimalo svidjelo. Nije mu se često događalo da biva odbijen zbog hrpe nabildanih mišića. Samo će čekati dok konačno ne dobije Sundav Simmons u Acapulcu! Branch je na testiranju uspješno prošao. Dodijeljena mu je uloga u jednom kaubojskom filmu koji će se gotovo odmah početi snimati u Meksiku. Bio je oduševljen.

Večer prije njegovog odlaska, Sundav ga je povela na Dindinu i Charliejevu zabavu. Radovala se što će ponovno vidjeti Dindi i čuti sve detalje s vjenčanja. Također je bila uzbuđena zbog upoznavanja s Charliejem Brickom. Ona je bila njegova obožavateljica i smatrala gaje izvrsnim komičarom. Bila je prava šteta što nije bila slobodna za snimanje njegovog filma, ali Carev je rekla da je to ionako mala uloga, a njezin film je puno važniji.

Dindi se do kraja igrala hollywoodske hostese. Plava kosa joj je bila ukrašena dužim pramenovima koji su padali na leđa, a na sebi je imala potpuno dugu zelenu haljinu od sifona. Okitila se sa svim nakitom koji joj je Charlie kupio.

- Dragi! - pozdravila je Sundav visokim i izražajnim glasom. - Drago mi je što te vidim. - Zamahnula je rukom s dijamantnim prstenom i nagnula se naprijed kako bi razmijenile poljupce, šapćući joj normalnim glasom: - Hvala Bogu da si stigla. Ovo je najdosadnija rulja s kojom sam se družila!

- Kakva predivna kuća - rekla je Sundav. Gledala je preko ogromne dnevne sobe čiji su zidovi bili prekriveni zanimljivim slikama. Tamo je stajalo otprilike dvanaest osoba koje su međusobno razgovarale i pritom ispijale svoja pića. - Sjećaš se Brancha Stronga, zar ne?

- Naravno - Dindi mu se veselo nasmiješila. - Čitala sam da si bio savršen na audiciji. Djelovao je kao da mu je neugodno.

- Dođi i popij piće. Sundav, predivno izgledaš. Kad počinješ snimati film sa Steveom Magnumom? Već sam pozelenjela od zavisti. Čula sam da je jedan od najboljih hollywoodskih/ a&era.

Dindi se nije promijenila, pomislila je Sundav tražeći pogledom Charlieja. Baš ju je zanimalo kakav je on muškarac. Brancha je odvušla Emerald Hamilton koja ga je zarobila u kutu.

Stigao je Marshall u društvu s Carev i Sundav je cijelo vrijeme razgovarala s njima. Iznenadila se što je vidjela Carev koja joj nije spomenula ništa o dolasku na zabavu.

- Bila je to odluka donesena u posljednji trenutak - rekla joj je Carey. - Nazvao me Marsh i rekao kako mora sa mnom razgovarati o nekim važnim stvarima, tako da sam otpuhala svoj spoj i došla ovamo. Znaš, posao prije užitka. Ionako sam željela biti ovdje.

Sunday je pomislila koliko je cool i privlačno izgledala. Njezina je tamna koža isticala bijelu haljinu koju je savršeno y nosila.

Tada im je prišao Charlie. Tanji nego što je Sunday očekivala. Dugačko tužno lice s teškim naočalama. Crna kosa. Nasmiješio se Sunday gotovo dječaćkim osmijehom. Glas mu je bio topao. Odmah joj se svidio i pitala se zbog čega su mu oči iza naočala bile tako tužne.

- Dindi mi je mnogo pričala o tebi - rekao je, odmah postavši zbunjen njezinim čudnim smeđežutim očima i senzualnim usnama. Bila je mnogo ljepša nego što mu se činilo na onom isječku filma.

- Stvarno? - Sunday se nasmiješila.

Marshall je rekao: - Charlie, nikada nisi upoznao Carey, zar*ne? To je moja bivša desna ruka. Uхватила je maglu kako bi se osamostalila.

- Također jako mudra odluka. - Charlie ju je pohvalio. -Svatko tko se počne brinuti sam za sebe je jako pametan. Pogotovo ako to još znači i bijeg od starog Marsha. Sigurno je pravi gad kada se radi za njega.

Carey se nasmijala. - Da, to je točno.

Charlie je shvatio da mu se pogled vraća na Sunday koja je primijetila njegovo zurenje. Pitao se jesu li tračevi o njoj i Steveu Magnumu istiniti. Vjerojatno - većina glumica je bila ista; samo im spomeni ulogu u filmu i prodat će ti svoju rođenu majku.

Sunday je u sebi razmišljala: on nije sretan čovjek.

- Sviđa mi je vaša kuća - rekla je kako bi prekinula njegovo zurenje.

- Zaista? Hvala. Samo sam je iznajmio, ali jako sam zadovoljan.

Zatim se pojavila Dindi koja je svoju ruku progurala kroz njegovu. - Srce, glavni se konobar uzvrtio i htio bi poslužiti večeru. Hoćeš li mu dati odobrenje?

- U redu, ljubavi. - Odsutno ju je poljubio i otišao organizirati stvari.

Dindi je namignula Marshallu. - Dobro je, ha? Konačno sam i ja uspjela..Hej, djevojke, imate li nešto protiv da malo odvučem Marshalla na privatni razgovor?

- Samo izvoli - rekla je, uzimajući svoj martini i polako ga ispijajući.

Dindi je odvukla Marshalla.

-Pa - rekla je Carev. - Što misliš?

- O čemu? - odgovorila je Sundav.

- O cijeloj ovoj zabavi. Još uvijek misliš daje to ljubav na prvi pogled?

- Ne znam. Kako bi to itko mogao znati? Dindi se doimala prilično sretnom.

-ACharlie?

- Ne poznajem Charlieja.

- Ne, ali on bi tebe volio upoznati.

- Kako to misliš?

- Znaš ti kako ja mislim. Osjetilo se strujanje elektriciteta među vama.

- Ponekad zaista mislim da si luda. - Ali Sundav je točno znala što je ona mislila.

- Hej, Carev! - Cy je došetao do njih. - Što kažeš na to da me upoznaš sa svojom klijenticom?

- Naravno. Sundav, ovo je Cy Hamilton, moj omiljeni producent.

-Bok.

- Bok i tebi. - Cy joj je zgrabio ruku ljepljivim stiskom i nije je puštao. Oči su mu se probijale kroz svileni top od džerseja i završavale na njezinim golim grudima.

Povukla je ruku sebi.

- Razočaran sam što nisi slobodna za moj sljedeći film, -rekao je - ali uvjeren sam da ćemo uskoro nešto srediti. -Pogledao je Carey. - Mislim da bismo Sunday i ja trebali dogovoriti sastanak za neke projekte u budućnosti. Može li ručak u ponedjeljak?

Sunday je rekla: - Carey sve organizira za mene, ja samo slijedim njezine savjete. Ona je ta s kojom bi trebao ručati. Carey, Brancha je u kutu zarobila neka žena. Tko je ona?

- Cyeva žena. -Oh!

Cy se nasmijao. - Ljubomorna?

- Naravno da nisam. Samo sam se pitala tko je ona.

-1 za tvoju informaciju, tvoj mišićavi dečko je taj koji je zarobio moju ženu. Znaš što, ti si jedan uobraženi komad. Izrekavši to, otišao je.

- Stvarno! - ustvrdila je Sunday.

- Nemoj obraćati pažnju - odgovorila joj je Carey. - Samo se izivcirao jer si odbila njegov poziv na ručak. To mu se ne događa baš često. Povalio je gotovo svaku glumicu koja je kročila nogom na njegov set. Žena mu je alkoholičarka i ševi se sa svakim koga ugleda. Oni su ti predivan par.

Natalie i Clay su bili očekivano oduševljeni Charlieje-vom kućom. I oni su iznajmili jednu, ali moderniju. Stigli su sat vremena prije nego što je zabava trebala početi, tako daje Charlie sjedio s njima u radnoj sobi i slušao najnovije tračeve iz Londona.

Natalie nije vidio od onog dana u hotelu, a u prilog joj je išlo što se prema Charlieju ponašala kao da se ništa nije dogodilo. Osjećao je olakšanje i nadao se da će ona sada odustati od te ludosti jer je on ponovno oženjen.

- Gdje ti je žena? - pitala ga je. - Jedva čekam da je upoznam. Je li ti Clay rekao da je poznaje?

- Poznaje? - Charlie je bio zapanjen.

- Samo djelomično - brzo je rekao Clay prostrijelivši Natalie pogledom koji je govorio: 'Zašto ta svoja velika usta ne držiš zatvorenima?' - Upoznao sam je u Rimu prije otprilike godinu dana. Uvjeren sam da me se neće sjećati.

Clay je vjerovao da bi ona željela da ga se ne sjeća. Upoznali su se na nekoj zabavi gdje su je on i jedan talijanski producent ševili jedan za drugim, a ona je za to vrijeme stenjala i smijući se govorila: 'Nadam se da će mi to donijeti ulogu u filmu!'

Naravno da Clay nije Natalie ispričao cijelu priču; ustvari, želio je da joj uopće ništa nije spominjao. Ali tog jutra je bio toliko zaprepašten kada je pokupio jutarnje novine i na njima ugledao ogromnu sliku Dindi i Charlieja daje izgovorio: 'Bože moj! Odakle je ovu iskopao?'

- Da, Dindi je neko vrijeme provela u Rimu s roditeljima - rekao je Charlie. - Završava s uređivanjem, sići će za minutu.

- Nadam se da ti ne smeta što sam pozvao Maxa Thorpea - rekao je Clay brzo kako bi promijenio temu. - Ovdje je njegova televizijska emisija veliki hit.

- Naravno da mi ne smeta - odgovorio je Charlie. Ustvari, nije mogao podnijeti Maxa Thorpea, priglupog čitača iz dlanova kojemu se posrećilo što je nagovijestio nekoliko važnih svjetskih događanja za koje je svaka budala mogla znati da će se dogoditi, i završio je u Hollywoodu sa svojom vlastitom televizijskom emisijom koja se zove 'Predviđam'. Charlie gaje poznavao još iz onih dana kada su se obojica probijali nastupajući u Sohou. Jedne večeri kada su bili pijani, čitao je iz Charliejevog dlana i rekao mu mnoštvo stvari koje mu se nisu svidjele.

- Znaš da je prošlo sigurno tri godine otkad sam zadnji put vidio Maxa - zamijetio je Clay. - Tada mi je još rekao da ću mnogo putovati.

- Jesi li vidio Lornu? - Charlie je pokušavao zvučati ležerno, iako mu je još uvijek bilo teško izgovoriti njezino ime i ne pomisliti kako mu više nije žena.

- Jesam, zapravo smo naletjeli na nju u jednom malom restoranu u Hampsteadu - rekao je Charlie. Zatim se Natalie nadovezala: - Stvarno je ogromna, iako uporno tvrdi da je tek u

šestom mjesecu. Iskreno, izgleda kao da će eksplodirati svake minute. Mislim da će se ovog tjedna vjenčati.

- To je lijepo. - Pokušavao se suzdržati od izražavanja emocija. - Je li me spomenula?

Natalie i Clay su odgovarali u jedan glas, s tim da je ona rekla da, a on ne.

Charlie se nervozno nasmijao. - Sve je u redu, sada sam postao imun na bilo kakve komentare. - Natočio si je još jedan viski, ali ruka mu je drhtala.

- Rekla je da joj je drago što si se ponovno oženio tako brzo. - Natalie se lagano nasmiješila, smišljajući sljedeću

primjedbu. - Rekla je da ti baš pristaje što si oženio djevojku toliko mlađu od sebe.

- Zašto je, do vraga, to rekla?

- Oh, pa valjda poznaješ Lornu? Uvijek je puna ciničnih primjedbi.

Došetala je Dindi, poljubila Charlieja i veselo se nasmiješila Allenovima. Osmijeh joj se sledio na licu istog trenutka kada je prepoznala Claya. Dindi se ševila s dvjesto dvadeset tri muškarca i sjećala se svih njihovih lica, iako ne i imena.

Clay je brzo probio led, iako ne prije no što je Natalie zamijetila djevojčinu šokiranost.

- Upoznali smo se u Rimu - rekao je Clay. - Sjećaš se? Na zabavi kod Claudija Finca. Zezao sam te zato što si došla s majkom.

- Oh, da - Dindin se osmijeh odledio. Ovo je bio pametan tip. - Majčica se vratila nazad u Philadelphiju.

Charlie je rekao: - Ovo je Natalie, draga. Clay i Natalie su moji najstariji i najbolji prijatelji.

- Pa sada - zadirkivala ga je Natalie - budi pažljiv kada kažeš najstariji, ja sam jako osjetljiva.

Kako si, Dindi? Jako sam se radovala susretu s tobom.

Dvije su se žene nastavile promatrati.

Natalie je pred sobom vidjela djevojku s previše kose i previše otkrivenim grudima. Primijetila je da su joj plave oči oštre i vedre i nije ju podcijenila.

Dindi je vidjela atraktivnu, tanku i tamnu ženu u kasnim dvadesetima, vrlo sigurnu u sebe i vrlo privrženu Charlieju. Bilo je moguće da ga je poševala.

- Charlie mi priča mnogo o vama - rekla je Dindi. - Osjećam da znam sve o vama.

- Oh, Bože - Natalie se tanašno nasmijala. Djevojka je mislila da su ona i Charlie imali aferu.

- Lijepo izgledaš - rekao je Charlie, tapšajući Dindi po stražnjici. -Nije li mala lutkica?

- Neodoljiva - rekla je Natalie.

- Da - Clay se složio, prisjećajući se kakva je mala lutkica bila sa spuštenim gaćicama. Palo mu je na pamet da je možda trebao biti iskren s Charliejem. Na koncu, toliko su godina bili najbolji prijatelji. Ali on je tu djevojku već oženio, prema tome, koja svrha?

Kasnije te večeri, Marshall K. Marshall se isto tako osjećao. On je upoznao Dindi i Charlieja.

Kako je mogao znati da će idiot poludjeti i oženiti je? Sada kad se već njome oženio, sigurno nije pravo vrijeme da mu kaže kako je bila jedna vrsta kurve, samo što je umjesto novca prihvaćala uloge - iako se Marshall sjećao kad joj je jednom prilikom platio petsto dolara da provede vikend u Palm Springsu s patuljastim Nijemcem koji je bio nominiran za najboljeg sporednog glumca. Ionako Charlieju neće trebati puno vremena da sam shvati.

Dindi mu je prišla tijekom večeri i rekla kako želi onu manju žensku ulogu u njegovom filmu.

- Ti možeš uvjeriti Charlieja - rekla je. - Bit će to sjajna reklama za film, a ja znam da ću ulogu dobro odigrati: sve što trebam je pristojna šansa.

- Pitaj sama Charlieja - odgovorio joj je Marshall. - Kad si ga mogla obraditi da te oženi, siguran sam da nećeš imati problema ugrati se u njegov film.

- Oh, Marsh, to mu ipak ti moraš reći. Ne želim da pomisli kako sam se udala za njega samo da bih dospjela u njegov film. Molim te, samo mi pruži šansu. Sada sam gospođa Brick i promijenila sam se, zaista ću briljirati u filmu.

Unatoč svemu, Dindi mu se sviđala i prirodno je bilo da bi ona u filmu značila dobru reklamu, a i potpuno je odgovarala ulozi. Bila je to jednostavna uloga koja je od nje zahtijevala samo da bude lijepa i seksipilna, a to je sigurno znala.

- Razgovarat ću s Charliejem.

Poljubila gaje u obraz. - Pravi si. Nećeš požaliti. Postat ću velika zvijezda i obogatit ćeš se na meni. I Marsh, kada ti god budem mogla uzvratiti uslugu, - namignula mu je - samo reci.

Max Thorpe je bio debeljuškast čovjek Charliejevih godina. Koža mu je izgorjela na suncu pa je bila crvena, a nedavno je mišje smeđu kosu prošarao življim žutim pramenovima. Na sebi je imao pamučno odijelo na crno-bijele pruge s odgovarajućom kravatom i košuljom.

- Sve što mu je još potrebno jest slamnati šešir na kojem piše 'Brzo me poljubi' i bit će potpun - Charlie je rekao Natalie.

Bilo kako bilo, Max Thorpe je bio rado viđen na zabavi. Nitko nije mogao odoljeti da sazna koje mu dobre stvari nudi budućnost, a Maxova praksa je bila predviđati samo dobre stvari. Uskoro je bio okružen znatiželjnim i ispruženim dlanovima, ali ruka koja ga je stvarno zainteresirala bila je ona Brancha Stronga.

Max je, baš kao i Charlie, daleko dogurao od svojih prvih nastupa u Sohou. I usput, njegovi su se ukusi promijenili od dugonogih ljepotica do prekrasnih mišićavih mladića. Branch je bio savršen primjer.

Max je osjetio kako mu srce brže kuca, a to nije osjetio još od onda kada je u Disnevlandu upoznao lažnog Indijanca. U Branchu je odmah osjetio rodbinski duh i, držeći mu ruku, predvidio mu je veliko bogatstvo i uspjeh i da će netko s početnim slovom M postati najvažnija osoba u njegovom životu. Savjetovao je mladića da slijedi svoju prirodnu sklonost i pitao ga želi li se pojaviti u njegovoj emisiji 'Predviđam'.

Branch ga je pažljivo slušao sa širokim osmijehom na savršeno pravilnom licu. Upravo su slava, bogatstvo i uspjeh bili to što je želio, a tada će se možda riješiti svih onih perverznojaka koji su ga opsjedali. 'M' sigurno predstavlja majku. Već dvije godine se osjeća toliko posramljenim da nije mogao otići kući i vidjeti je. Slijedi svoju prirodnu sklonost sigurno je značilo: otjeraj sve one nastrane dečke od sebe. Čim stekne slavu, bogatstvo i novac, to će i učiniti, uključujući i svojeg agenta čiji su ga zahtjevi najviše ponižavali. Tada bi možda mogao imati pravu vezu sa Sundav. Nije osjećao da bi je trebao dodirivati dok ne završi sa svojim poznanicima.

- Što kažeš na pojavljivanje u mojoj emisiji? - Max je bio uporan.

- Da, pa, sutra odlazim u Meksiko. Dobio sam jednu malu ali izvrsnu ulogu u kaubojskom filmu, ali kad se vratim, bit će mi čast.

Max je znatiželjno upitao: - A kada će to biti?

- Rekli su mi da bih tamo trebao biti šest do sedam tjedana. - Branch je pomaknuo pramen plave kose s čela.

- Mogli bismo ti unaprijed platiti. - Max se stišao i zatim brzo izgovorio. - Zapravo, mogao bih ti platiti večeras ako dođeš u moju kuću. Tisuću petsto dolara.

- Da? - Branchu je polako došlo do mozga što je Max zapravo imao u planu. Da je sada imao slavu, bogatstvo i uspjeh, odmah bi ga raspalio po njegovom crvenom sprženom nosu. Ali u ovom trenutku nije imao ništa od toga, a tisuću petsto dolara je bio povećani iznos novca. - Stvarno? Pa, valjda bih se mogao nekako snaći za kasnije. Najprije moram odvesti kući mladu damu.

- Dobro, dobro. U bilo koje vrijeme. - Max je osjetio veliko olakšanje. - Dat ću ti moju adresu. Kasnije te večeri, Charlie je postao objekt Maxovog zanimanja. - Sjećaš li se što sam ti rekao, stari momče? Tada ti se to nije svidjelo, ali sve se ostvarilo.

- Ponešto od toga - priznao je Charlie odsutno.

- Bio sam prilično točan. - Max se nacerio vlastitoj pameti, ali i zato što je bio svjestan da živcira Charlieja kojega nije volio. - Propao brak. Novi brak preko vode. Inicijali 'R' i 'S' Pa, 'S' je drugi inicijal tvoje žene, zar ne? Još dvoje djece.

- Da, da - ubacio se Charlie. - Ali što je sa svim onim stvarima koje se[^] nisu dogodile? Nesreća ili bolest. Skandal. Inicijali 'H. S.'\ Stojte s njima?

- Oh, ne brini se za njih - rekao je Max zagrižljivo. - Još ima puno vremena da se ostvare. Koliko me sjećanje služi, imaš lijepu liniju života. Hoćemo li ponovno čitati iz dlana?

- Ne, hvala.

Nakon večere Carev je rekla: - O kakvom si poslu htio razgovarati, Marsh?

Pušio je kratku debelu cigaretu i ništa nije odgovorio.

- Slušaj, otkazala sam večeras pravi vrući spoj; zato me ne pokušavaj otpiliti tim svojim agentnim zurenjem.

Izvadio je cigaretu iz usta i proučavao je. Zatim je odjednom rekao: - Imam pedeset šest godina, bogalj sam - i nemoj mi srati o tome kako me ta noga ne čini bogaljem - pokušaj je ti vući za sobom samo nekoliko dana. Jednom sam u životu bio oženjen i napravio cirkus od toga. S druge strane, bogat sam i moćan na moj poseban mali način. Ne kockam, ne pijem puno i ne ševim svaki zgodan komad guzice koji mi se nađe na putu. Ljubazan sam, velikodušan i čist. Živo mi se jebe za crne takozvane probleme i želim da se udaš za mene. Carev gaje zapanjeno gledala. - Što?

- Dobro si me čula. Želim da se udaš za mene. Ti si vrlo bistar komad, trebali bismo ugrabiti priliku. - Pokušavao je to izvesti na smiješan način, ali način na koji je stiskao cigaretu svojim nervoznim prstima pokazivao je da misli ozbiljno.

Carev se vratila njezina sabranost. Nikada nije razmišljala o Marshallu na takav način. On je u njezinom životu

predstavljao šefa punih sedam godina, a za to vrijeme ona ga je promatrala i učila od njega, te se odmakla s mjesta glupe male tajnice na ovo na kojem je danas.

- Ne. moraš mi odmah odgovoriti - rekao je. - Uzmi vremena da razmisliš o tome. Znam da ti je ovo šok, ali o tome razmišljam posljednju godinu dana. Bili bismo dobri jedno za drugo. Ako želiš, bio bih romantičan, vodio bih te van na večere, slao ti cvijeće iako sam već malo prestar za to. Ali ako je to ono što želiš, učinit ću to.

Stavila je svoju mršavu ruku preko njegove. - Jako sam polaskana, Marsh. Gotovo da sam ostala bez riječi. Ali nikada nisam pomislila, oh, ovaj, Bože, što sam htjela reći, da, vidiš, rekla sam ti da sam ostala bez teksta.

Ustao je. - Razmisli o tome. Razgovarat ćemo o tome kasnije, ili više nikada. Vidi što misliš. Polako je odšetao do gomile ljudi koja se skupila oko Maxa Thorpea.

- Predviđam - rekao je Natalie Allen -još dvoje prediv-ne dječice, moguće blizance i mnogo putovanja; čini se da si uvijek u pokretu. Čini se da ćete ti i Clay imati dug i sretan zajednički život.

Natalie je privukla ruku sebi i sakrila iritiranost toplim osmijehom. To uopće nije bilo ono stoje željela čuti.

- Tko je sljedeći? - pitao je Max, beskrajno uživajući. -Stoje s tobom? - Obratio se Sundav.

Počela je protestirati, ali Dindi ju je odgurnula prema Maxu. **

- Imaš jako lijepe ruke - primijetio je Max. - Nisi udana, ali možda si bila. Da, vidim potvrdu da jesi. To nije bio sretan brak. Vidim znakove velikog stresa - vrlo velikog stresa. Roditelji su ti mrtvi, nesreća, možda avion? Posve si sama i povučena osoba. Vidim mnogo ljubavnika i još jedan brak.

Sundav je sjedila vrlo mirno i pažljivo slušala. Ovaj čovjek je nevjerojatan. Sve je znao. Zaboravila je da i drugi ljudi slušaju.

- U pravu si - prošaptala je. - Što još vidiš? Hoću li biti sretna?

Čudno pitanje, pomislio je Max. Obično ga pitaju: hoću li biti bogat, uspješan, slavan?

Rekao je: - Morao bih učiniti pravu vrstu čitanja da ti to kažem. Vidim ekstremno veliku liniju karijere, čudesan uspjeh. Vidim - pismo, pismo. Ne smiješ ignorirati pismo. Tvoja je linija života prekinuta - ne, ne, ne, mislio sam linija braka. -Naglo je stao. - Ne vidim više ništa.

- Oh, molim te. - Pitala se je li joj Paulo ostavio pismo koje nije našla. Ponovno je pružila ruku Maxu. - Molim te, reci mi još nešto.

Zakoluto je očima i počela ga je boljeti glava. Ponekad se to događalo, on bi se zanio i pretjerao. S ovom djevojkom je otišao predaleko. Nikada nije trebao spomenuti prekinutu liniju života. Ta moć koju je posjedovao bila je tako čudna. -Žao mi je, draga. Nema više. Više ništa ne vidim.

Charlie je primijetio koliko se ona uzrujala i gomili skupljenoj oko Maxa je počeo pričati neku smiješnu dogodovštinu. Kada su svi ponovno počeli piti, pošao ju je potražiti. Zamijetio je kako je izašla u unutrašnje nenatkriveno dvorište.

Stajala je pored bazena, ali kada joj se pošao pridružiti, ugledao je Brancha koji je izlazio iz sjene. Gledao ih je neko vrijeme dok su razgovarali i vratio se u kuću.

Kad je stigao kući, Max Thorpe se presvukao u svilenu dugu haljinu. Prvo je oprao i zatim namjerno prelio svoje okruglo crveno tijelo mošusom. Stavio je neku japansku glazbu - tako smirujuću - i otvorio bocu šampanjca pripremajući se za Branchov dolazak.

Zatim je sjeo na hrpu jastučića i pustio misli da se vrate natrag na događaje večeri. Bio je to još jedan njegov trijumf. Gotovo da je popularan na svakoj zabavi na koju se odazove. Veliki Max Thorpe je bio glavni, a svi najvažniji ljudi su bili skupljeni oko njega. Čvrsto je odlučio da nikada nikome neće govoriti loše stvari; njih su ionako zanimale samo dobre stvari. Ali ponekad je to bilo jako teško. Ponekad, kad bi njihova lica postajala sjenovita, riječi bi mu same izvirale iz usta, riječi koje je teško mogao kontrolirati. Sjetio se prošle godine kada je

ispred njega sjedelo jedan vrlo poznati glumac, a on je u čovjekovom dlanu vidio samo prazninu. Brzo mu je počeo pričati o novim poslovima, trijumfima i uspjesima. Čovjek je bio zadovoljan. Dva dana kasnije, poginuo je u avionskoj nesreći na putu za Španjolsku. Max ga sigurno ne bi učinio sretnijim da mu je rekao kako nema budućnosti. S ovom djevojkom od večeras vidio je čudne stvari, ne nužno smrt, ali nešto jako čudno.

Začulo se zvono na vratima i brzo je pošao otvoriti. Kako je taj Branch Strong bio prekrasan. Kakva je predivna noć bila ispred njega.

Pojačao je japansku glazbu i krenuo prema vratima. Branch se premještao s jedne noge na drugu, ne pokušavajući ući unutra. - Hej - promrmljao je.

- Uđi, dragi dječake, uđi.

Zajedno su pošli u dnevnu sobu i Max je rukom pokazao Branchu da sjedne na jastučice. Tada mu je natočio čašu šampanjca i uperio kratki crveni prst u njega. - Predviđam da ćeš večeras biti pošavljen!

Sljedeća su dva tjedna za Sundav proletjela. Bila je zaokupljena garderobom, intervjuima i fotografiranjem. Sa Steveom Magnumom čula se samo jednom. Telefonirao joj je kako bi je pitao želi li koristiti njegov privatni avion za odlazak u Acapulco. Ljubazno gaje odbila. Carev je izabrala neke kuće da ih pogleda, a ona je unajmila automobil kako bi ih sve mogla obići, a da pritom ne ovisi o Carev ili taksiju.

Kuće nisu bile ono što je ona željela - prevelike ili previše kičaste ili nedovoljno blizu mora. Konačno je na plaži u Malibuu pronašla kuću koja je bila slobodna na godinu dana.

Bila je smještena pokraj privatne ceste uz plažu i, iako je bila mala, upravo je takvu željela. Svidjelo joj se malo unutrašnje nenatkriveno dvorište s drvenim stubama koje su vodile praktički u more. Kuća će biti prazna kad se vrati iz Acapulca i odmah ju je iznajmila.

Branch joj je napisao jedno načrčkano pismo. Nedostajale su joj njihove zajedničke večere u njegovom omiljenom restoranu zdrave hrane.

Od one zabave kod Dindi, svakako je pokušavala doći do Maxa Thorpea. Činilo joj se jako važnim da razgovara s tim čovjekom. Možda joj je mogao reći nešto više. Uglavnom, postala je opsjednuta idejom da se sastane s njim.

Njega je bilo nemoguće dobiti. Njegova joj je tajnica preko telefona rekla kako više ne radi privatna čitanja iz dlanova. Pokušala ga je kontaktirati preko televizijskog studija, ali bio je nedokučiv. Pisala mu je i nije primila odgovor. Konačno je zapitala Carev za savjet. Carev joj je rekla: - Zaboravi ga, on je jedna stara pederasta varalica. Ali ako ga zaista želiš vidjeti, nazovi svog dečka Brancha da ti ugovori sastanak - on sigurno neće imati problema s tim.

Nazvala je Brancha u Meksiko. Trebalo joj je tri dana da ga pronađe i, iako nije bio oduševljen, obećao joj je da će vidjeti što može učiniti.

Sljedećeg ju je dana nazvala tajnica Maxa Thorpea i rekla kako ima zakazan sastanak s njim u subotu u dvanaest sati. To će je koštati tisuću dolara i prima samo gotovinu. U međuvremenu, koje je njezino vrijeme i datum rođenja?

Max Thorpe je rijetko radio privatna čitanja iz dlana. To mu je oduzimalo previše vremena, a ionako je već imao puno posla. Njegova televizijska emisija mu je oduzimala najviše vremena, a pisao je i tjednu kolumnu horoskopa koja je slana u sto četrdeset novina. Imao je i neke

druge aktivnosti. Emisija 'Predviđam' je imala svoje majice i plakate. Zapravo, upravo je bio u središtu pregovaranja oko otvaranja lanca trgovina 'Predviđam' diljem zemlje.

Maxu Thorpeu je jako dobro išlo.

Pristao je sastati se sa Sundav samo zbog Branchovog poziva. Danima je pokušavao stupiti u kontakt s tim dečkom. Slao mu je brzopjave i pisma, pokušavao ga dobiti na telefon, ali ništa nije djelovalo. Nakon jedne noći provedene u njegovoj kući, Branch je pokupio tisuću petsto dolara i oputovao u Meksiko. Brzopjave nije čak ni primio. Tada ga je odjednom, iz vedra neba, nazvao. Max je bio oduševljen i pitao ga je smije li doći u posjet za vikend.

- Naravno, - procijedio je Branch - samo što ćemo se morati sastati na nekoj drugoj lokaciji, a ja želim da mi prije toga učiniš uslugu.

- Samo reci, bilo što - rekao je Max. Branch je bio puno bolji od lažnog Indijanca iz Disnevlada.

Tako je Sundav dobila ugovoreni sastanak.

Pojavila se u Maxovoj kući točno u dvanaest sati. Tisuću dolara gotovine ju je malo šokiralo, ali željela ga je vidjeti, a ako je to sve što je potrebno - pa, to će onda i platiti.

Pustio ju je da ga čeka punih dvadeset minuta u čudnoj mračnoj prostoriji s potpuno navučenim tamnim zastorima.

Konačno se pojavio. Na sebi je imao neku čudnu košulju i crne kožne hlače koje su samo naglašavale njegovu debljinu. Prvih pola sata govorio joj je o sebi, svojoj emisiji i talentu.

Sundav je požalila što joj je ikada prišao.

Naposlijetku je rekao: - Mislim da bismo trebali početi s kartama. Imam jednu ploču za tebe, ali mislim da bi trebala pisati bilješke. - Pružio joj je blok papira, a na vrhu svakog od njih je pisalo 'Max Thorpe - Predviđam'.

Počeo je pričati vrlo brzo, kratkim nedovršenim rečenicama, govorio joj je neke stvari o njoj za koje je znala da mu ih nitko nije mogao reći. Bilo je nevjerojatno.

Brzo je prešao njezinu prošlost sve dok nije došao do braka. Tada joj je dosta vremena govorio o tome kako se ne bi trebala smatrati krivom za ono što se dogodilo, to bi se ionako dogodilo.

Zurio je u nju vodenim očima. - Moraš zaboraviti sve o tome. To je završen period tvog života. Nisi ti kriva. Moraš to zaboraviti i ne razmišljati više o tome. Gledaj na budućnost, za koju vidim da će biti vrlo uspješna, mirnim srcem

Rekao joj je inicijale ljudi za koje zna da će biti važni za njezinu budućnost. Govorio joj je o ugovorima, o savjetima starijeg muškarca koje je trebala poslušati. Zatim je zastao. Nije mogao ići dalje. Bilo je tu nešto čudno, nešto što nije mogao otkriti - ne smrt, samo nešto.

Ustao je. - Sundav, ti si jako sretna djevojka. Bit ćeš nevjerojatno popularna. Dobro se brini za sebe i uvijek budi oprezna. Ali vjeruj mi, moraš zaboraviti prošlost.

Govorio joj je više od sat vremena.

- Hvala vam, gospodine Thorpe. Zaista sam vam zahvalna što ste me primili. - Osjećala je olakšanje. O svemu je imao pravo tako da je možda bio u pravu i kada je rekao da ono što se dogodilo Paulu nije bila njezina krivnja. Počela je kopati po svojoj bijeloj torbici. - Imam novac, gotovinu.

Podigao je ruku. - Ne. Predomislio sam se. Ne želim tvoj novac. Slobodno mi ponovno dođi.

Možemo biti prijatelji. - Shvatio je daje isplata žalosna gesta, ^ možda se ne bi svidjela

Branchu. Osim toga, njemu sigurno nije trebao taj novac, a i ta djevojka mu se nekako sviđala, postat će prijatelj. A ako je on bio u pravu o budućnosti, ona će biti prijateljica koju je jako vrijedno imati.

Sundav je odletjela u Acapulco osjećajući se mnogo bolje. Seansa s Maxom Thorpeom na nju je djelovala nekako olakšavajuće. Čini se da je činjenica što joj je rekao kako mora zaboraviti prošlost promijenila mnoge stvari. Zaboravit će ona to. Zaboravit će sve o Paulu i Rimu i početi ispočetka. Počet će izlaziti van i ići na razne sastanke, spojeve i raditi sve one stvari s kojima ju je gnjavila Carev. Početak preobrazbe će biti Acapulco i snimanje novog filma, a sada ima i kuću na plaži kojoj se veseli.

Carev je bila oduševljena njezinom promjenom. - Taj tip Maxie mora da je strašan analitičar - rekla je. - Možda bih ga i ja trebala posjetiti. - Ona je bila zbunjena još od Charliejeve zabave i Marshallove prosidbe. Nikada nije razmišljala o Marshallu kao o potencijalnom dečku, a kamoli ljubavniku. Život joj je bio jako dobro organiziran - nekoliko momaka u isto vrijeme, ali samo je s jednim od njih spavala. Zatim je, kada bi se veza počinjala doimati imalo ozbiljnom, prelazila na drugoga. Jako je naporno i dugo radila da bi za nekoga ili nešto stavila posao na drugo mjesto.

Ali Marshall je bio drukčiji. Uvijek se ugledala na njega, divila mu se, kopirala ga, čak je prema njemu osjećala i određenu dozu strahopoštovanja. Njegova je prosidba bila za nju veliki šok. Odlučila je odletjeti sa Sundav u Acapulco na nekoliko dana da bi razmislila o svemu.

Sjele su u crni Cadillac koji je poslan po njih na aerodrom. Klima je radila punom snagom, a staklena ograda ih je dijelila od mladog meksičkog vozača koji je bio dodijeljen Sundav.

- Što ću učiniti? - pitala je Carev po petnaesti put.

- Jednostavno je - strpljivo je odgovorila Sundav. - Ako ga voliš, udaj se za njega, a ako ga ne voliš, nemoj se udati za njega.

- Oh, srce, što dovraga ljubav ima s tim? To je mnogo složenije od toga. Možda ću ga mrziti u krevetu, možda će on mene mrziti ako budemo imali crnu djecu, možda...

- To je zdrav znak, barem razmišljaš o djeci.

- Voljela bih imati djecu, - Carevine su se oči smrkle - samo što bi mogli biti mali crni bogalji.

- Carev, začepi. To te muči? Zabrinuta si zbog njegove noge?

- Ne baš. Ne znam. Bojim se. Nikada nisam bila u vezi s muškarcem poput njega.

- Onda prvo spavaj s njim. Možda će ti to pomoći da shvatiš što osjećaš za njega.

- Slušaj ti nju - gospođicu Protiv-seksanja!

Sundav se smijala. - Nikada nisam rekla da sam protiv seksanja, samo da sam protiv svačega.

- Hmm, bit će jako zanimljivo vidjeti novu tebe sa Ste-veom Magnumom. Pojest će te za doručak s tvojim trenutnim razmišljanjem.

- Ne planiram skliznuti u Steveov krevet. Možda sam se promijenila, ali ne baš toliko.

Carev se nacerila. - Priča se daje najbolji.

Vozač je pritisnuo tipku i staklo se polako otvorilo. - Vaš hotel, gospođice Simmons. Vrlo lijep, da?

- Da. - To ju je podsjetilo na Rio. Blijedoružičasti bungalovi smješteni na brežuljkastoj strani, svaki je imao svoj bazen. - Uživat ću ovdje - rekla je ona Carev.

Carev je potvrdno klimnula glavom. - Tko ne bi?

Nijednog poštenog posla. Nijedne dobre ševe za promatranje. Nimalo akcije. A Marge je vukla noge po kući stalno ga gnjaveći.

Herbert se osjećao jako i istinski frustriran. Čak nije uspio ni ugledati se na svoje prvo i predivno pismo Sundav Simmons. Je li se pitala što je to postalo od njega?

Za večeras je završio s poslom, vozeći staru horor zvijezdu na neko otvaranje supermarketa. Nitko se nije pojavio, tako da je Herbert bio gotov tri sata prije nego što se nadao. Odlučio je ta tri sata iskoristiti kao svoju prednost - njegova firma neće nikada saznati.

Bilo je devet sati kada je napustio Beverly Hills. Polako se vozio izvan grada, a veliki crni Cadillac je klizio pod njegovim dodirima na papučici gasa.

Hipiji su se okupili izvan svog uobičajenog skrovišta, nagurani su sjedili na pločniku ili su besciljno hodali.

Herbert je pljunuo kroz prozor. Neka se mali dugokosi kreteni malo discipliniraju. Sve su te djevojke bile kurve,

četnaestogodišnje i petnaestogodišnje kurve s vijorećom kosom i čudnom odjećom. Jedna od njih je prišla automobilu dok je čekao zeleno svjetlo na semaforu.

- Ševit ću se za deset dolara - promrmljala je.

Herbert ju je odmjerio od glave do pete. Imala je otprilike osamnaest godina, mršava, s pristavim ružnim licem i divljom kosom. Nosila je ofucani raznobojni ogrtač do poda i mnogo slojeva crnih ogrlica.

Počeo se znojiti. Prošlo je već dosta vremena. - Upadaj - rekao je osorno.

Djevojka je oprčala oko automobila i uskočila unutra. Počela je gristi nokte i promatrala je Herberta praznim crvenim očima. - Nemoj otići predaleko - rekla je. - Samo vozi gore do brežuljaka, još nekoliko ulica dalje. Za čistu ševu - petnaest dolara, za bilo što drugo - skuplje je.

On nije ništa rekao, samo je okrenuo veliki Cadillac na Miller Drive i nastavio voziti.

- Nemoj ići predaleko - rekla je djevojka oštro. Nastavio je šutjeti.

- Kriste! Jesi li ti gluh ili glup?

Pronašao je odgovarajuće mjesto i zaustavio automobil. Bilo je mračno i čulo se samo glasanje zrikavaca. Djevojka se počela svlačiti. Promatrao ju je. Imala je ravna prsa poput dječaka.

- O.K. Daj mi sada novac i počnimo s tim.

Sve su bile kurve. Sve su željele novac i seks, upravo tim redom. Sve one. - Hajde - zanovijetala je. - Nemam vremena biti ovdje cijelu noć. - Posegnula je za njegovim rasporedom na hlačama i počela ga otvarati. - Možeš mi platiti i poslije. Pružit ću ti nešto posebno za dvadeseticu. Djeluješ mi poput dobrog gospodina.

Cijelo je vrijeme upravljala njime izvlačeći ga iz njegovih hlača. On je sjedio na vozačevom sjedalu zureći ravno

ispred sebe. Smrdjela je. Osjetio je različite tjelesne mirise na njoj dok gaje mlitavog pokušavala uzeti u usta.

- Prestani! - viknuo je, spuštajući ruku kojom ju je udario po glavi. - Miči ta svoja prljava usta od mene. Prestani, prestani, prestani!

Nije ju prestao udarati dok nije pala na pod automobila i smirila se.

On je bijesno jecao. Kurva. Zašto je baš njega izabrala?

Zadrhtao je i izbacio je iz automobila, bacajući njezinu garderobu za njom.

Popravio je svoju odjeću i sabrao se. Zatim je pomislio na Sundav Simmons i nekim čudom mu se ukrutio, bio je pravi muškarac. Kad bi joj barem mogao sada pisati i priložiti svoju ponudu. Za njega nije postojao nijedan drugi način, ne s Marge ni s ijednom drugom.

Maksimalan užitak moguć je samo s olovkom u ruci.

Ostavio je djevojku i odvezao se. Kvragu i Margino neprestano prigovaranje i špijuniranje.

Otići će kući, zaključati se i napisati pravo remek-djelo. Zatim će*se dugo tuširati. Kasnije će vratiti automobil i poslati pismo.

Margeje bila vani.

- Kurva! - promrmljao je Herbert. Posve joj je jasno rekao da ne može navečer izlaziti iz kuće.

Pretpostavio je daje s njihovom susjedom. Pa, ubrzo će on tome stati na kraj. Kad napiše pismo, otići će do njihove kuće i odvući je doma. Usput će reći kravi od susjede što misli o njoj.

Otišao je u kuhinju i natočio si čašu mlijeka. Ispod svjetla je ugledao ogromnog leptira. Šutke ga je uhvatio i prije nego što ga je bacio u kantu za smeće, otkinuo mu je oba krila.

Zatim je otišao gore u svoju sobu. Uzeo je olovku...

Bilo je to predivno pismo. Tako eksplicitno, a uz njega je išla i plastična vrećica.

Bio je zadovoljan. Možda će jednog dana Sundav i on zajedno čitati njegova pisma i raditi sve ono što je u njima opisivao. Sigurno ih čuva, možda ih čak povezuje ružičastom mašnom. Na koncu, bila su to ljubavna pisma.

Pjevušio je pod tušem, jednoličnim glasom bez imalo ritma za koji je volio misliti da zvuči poput Perrvja Coma.

Nakon toga se obukao i pažljivo stavio svoje pismo u odjeljak za rukavice u Cadillacu, zaključavši ga prije nego što je krenuo u potragu za Marge.

Prednji vrt je bio neuredan zbog previsoke trave i korova. Crispovi ga nisu dotaknuli otkad su se uselili.

Herbert je mogao zamisliti kakvi su to ljudi bili - debele nezgrapne osobe, poput Marge.

Neobrazovani, nepristojni i nezgrapni. Pa, neće stavljati svoje prljave ruke na njegovu ženu.

Očito su bili kod kuće s obzirom na to da se svjetlo naziralo iz svake prostorije, iako su zastori bili spušteni.

Šuljao se prema njihovoj kući u namjeri da ih iznenadi. S jedne strane u zastoru je bila mala rupa. Sagnuo se i provirio. Bilo je teško išta vidjeti jer je rupa bila tako mala daje gledao samo jednim okom.

Marge je bila razvaljena na kauču, potpuno gola, a oko nje je stajalo deset golih muškaraca i žena i svi su zajedno pjevali, Marge im se pridružila i stalno se smješkala. Tamo je bilo i neke boje - ili je to bila krv? - preko njezinih grudi.

Herbert se sledio. Jedan od muškaraca, debeo i ćelav, prišao je Marge. Na licu je nosio crnu masku. Jedna od žena je svima dala crne svijeće i kada su sve bile upaljene, svjetla su se ugasila i debeli se čovjek spustio na Marge, njišući se gore--dolje, dok su ostali klečali na podu i promatrali.

Herbert nije mogao vjerovati što gleda. Bilo je odvratno. Ali ipak ga je uzbuđivalo tako daje ostao na mjestu i promatrao ih.

Jedan po jedan muškarac iz grupe je prilazio Marge i spuštao se na nju i tek kada su se svi izredali, svijeće su se ugasile i svjetla upalila.

Marge je ustala, prilično sretna, prihvatila čašu nečega i tapšanje puflo ljubavi od visoke žene s bujnom bijelom kosom i žilavim prsima.

Herbert je ostao zaleđen na mjestu. Oči su ga boljale, a usne su mu bile potpuno suhe. Konačno je uspio doći do svoje kuće. Maknuo je svaki trag dajke bio u kući. Zatim je ušao u Cadillac i odvezao se.

Serafina je obožavala Hollywood. Stigla je od glave do pete odjevena u zagasito crvenu boju, sa srebrnim lisičjim krznom kojč joj je bilo omotano oko ramena.

Charlie je bio ponosan na nju. Bila je vraški dobra majka koja se ponašala poput žene s dvostruko manje godina.

Njegova djeca su bila ozbiljna i puna poštovanja, gotovo kao da im je Lorna rekla da se ponašaju kako najbolje znaju.

- Tatice, tvoju novu ženu ne moramo zvati mama, zar ne? - pitao je Sean dok su se u automobilu vozili s aerodroma.

- Ne, niožete je zvati kako god želite - odgovorio je Charlie. PostojaP je nekoliko različitih imena kojima bi u ov.om trenutku on želio nazvati Dindi. Odbila je s njim poći na aerodrom, tvrdeći da ima strašnu glavobolju. Baš, glavobolju. Možda više nešt<> kao izmišljena bolest jer je odbio njezinu ideju da

sudjeluje u njegovom najnovijem filmu. Shvatio je da će, ako želi da Serafina i djeca provedu donekle normalne praznike, morati popustiti i dati joj ulogu u filmu, iako je zadnja stvar koju je želio bila žena koja je htjela postati glumica.

- Ovdje je prekrasno, prekrasno, Charlie. Gdje ti je žena?

- pitala gaje Serafina zureći u njega svojim vedrim očima.

- Mislila je kako će biti bolje da vas sačeka kod kuće.

- Mislila je, zar ne? Lijepa mala stvar. Oštra, mogu se kladiti u to. Pametna poput dugmeta. Ne znam zašto si se tako brzo ponovno oženio. Mogao si se malo zabavljati. Je li ona, ovaj, pa znaš?

Nasmijao se. Znao je da Serafina misli na nešto najgore.

- Ne, nije trudna. Svidjet će ti se.

- Nadam se. - Serafina je pokupila nekoliko pramenova svoje crvene kose koji su bježali iz kape. - Voljela bih da sam bila na vjenčanju. Obožavam vjenčanja. Voljela bih da sam vidjela taj Los Vega.

- Las Vegas - ispravio ju je Charlie. - Otići ćemo tamo, možda čak i za vikend. Natalie i Clay mogu poći s nama.

- Možemo li ići u Disnevland, tatice? - pitala je Cindy. Izgledala je točno poput Lorne, čak malo previše za Charlieja.

- Možemo ići kamo god želiš.

Sean je podupro svoju sestru. - Mama je rekla da bismo trebali otići u Disneyland. Rekla je daje super.

- Mama nikada nije ni bila tamo - uzvratilo je Charlie.

- Ona nije, ali ujak Jim je bio i rekao nam je da je odlično, s pravim Indijancima i kaubojima, vodenim čamcima i vagonima i...

- Ići ćemo, rekao sam - Charlie je bio bijesan zbog spominjanja ujaka Jima.

Kada su došli do kuće, nigdje nisu mogli pronaći Dindi. Charlie je poslao Georgea da je pronađe.

Serafina je rekla: - Šalicu čaja, to bih željela. Ništa nije tako dobro kao šalica čaja. Pokaži mi gdje je kuhinja. Sa sobom sam ponijela Šest kutija Lyons Quick Brewa. - Prtljala je po svojoj torbici i izvadila jednu kutiju.

- Ne možeš sad početi brljati po kuhinji, to će služavka pripremiti. - Kada će, dovraga, njegova majka shvatiti da je on sada velika zvijezda i da ima ljude koji su obavljali za njega sve što je trebalo?

- Nemam povjerenja u Amerikanku da mi priprema čaj -ljutito je komentirala Serafina. - Pokaži mi gdje je kuhinja.

Dindi je bila u šopingu. Do sada je već potrošila dvije i pol tisuće dolara i još nije odustajala. Stajala je pred ogledalom i isprobavala minijaturnu svilenu narančastu haljinu od džerseja. - Što misliš o ovome? - pitala je prodavačicu.

Prodavačica odjevena u sličnu haljinu stisnula je čeljust i progovorila: - Odlično je. -

Dosađivala se gledajući gospođu Charlieja Bricka kako kupuje sve što ugleda.

- O.K. Uzimam je. U kakvim je još bojama imate?

- Bijeloj, crnoj i nekoj nijansi plavo-ljubičaste. -Uzet ću sve boje.

-Dindi? > - Da? O, bok, Natalie.

- Hej, rečeno mi je da je ovo pravo mjesto za kupovanje odjeće. Kakva predivna haljina.

- Da. - Dindi je poželjela da je ostala u svlačionici umjesto stoje izašla pogledati se u glavnoj prostoriji.

- Mislila sam da danas stižu Charliejeva majka i djeca.

- Da, pa valjda dolaze. Mislila sam da žele biti malo sami.

- Oh - Natalie se smijala. - To je jako pažljivo od tebe. Još nisi upoznala Serafinu, zar ne?

- Nisam. - Dindi je klimnula glavom odlazeći prema svlačionici.

Natalie ju je slijedila. - Ona je prilično jaka ličnost, idolizira Charlieja, naravno, a i on obožava svoju majku. Zaista se nadam da ćete se vas dvije slagati.

- Zašto se ne bismo slagale? - Dindi je svukla sa sebe haljinu otkrivajući crvene gaćice - i to je bilo sve što je imala na sebi.

Natalie je osjetila nevjerojatnu ljubomoru na djevojčine čvrste i šiljaste grudi. - Nema nekog posebnog razloga, samo stoje ona inače teška osoba. Prilično je stara, a još uvijek želi imati muškarca...

Dindi se cerekala. - Čini mi se da je dobra igračica. Ja očekujem da ću i kada budem starija još uvijek željeti muškarce, ti ne?

Natalie se zarumenila. - Pomislila sam da te trebam upozoriti na nju. - Oh, Bože, Charlie se oženio pravom malom kučkom. Morat će pametno igrati kako bi je se riješila.

- Da, pa, hvala ti na upozorenju. Izaći ću ja s Charlieje-vom mamom i te kako na kraj! Oh, da te pitam, kako je Clay ?

- Dobro je - odgovorila je ukočeno Natalie. - Jesi li ga u Rimu dosta dobro poznavala?

Dindi se trgnula. - Dovoljno dobro. - Cerekala se dok je Natalie otvarala usta da odgovori. -

Šalim se. Jesi ljubomorna?

- Nimalo. Zapravo, prilično sam sigurna da će Clay otići u krevet sa svakom malom droljicom čim mu ona da zeleno svjetlo.

Dindi se namrštila.

- Pa, vidimo se, draga. Nadam se da ćemo se svi skupa uskoro sastati.

- Vidimo se, draga Natalie. - Bijesna, Dindi se obukla i pozvala prodavačicu. - Za Boga miloga, požuri s pakiranjem mojih stvari, nemam cijeli dan.

- Gdje si bila? - Charlie nije uživao u ulozi ljubomornog muža, ali s obzirom da na to je cijeli dan izmišljao isprike Serafini zbog Dindinog izbivanja, postao je prilično bijesan.

- Bila sam u šopingu. Dosadno mi biti stalno u kući.

- Ali znala si da mi danas stiže majka. Znala si da sam otišao samo na aerodrom.

Djelovala je prkosno. - Valjda sam zaboravila.

- Da, valjda jesi. - Ljutito je odmarširao do prozora i zurio van. Cindy i Sean su se brčkali u bazenu. Serafina je bila gore, otišla je odrijemati. - Gledaj, ako baš toliko želiš tu ulogu, tvoja je - izlanuo je.

Lice joj se odmah razvedrilo. - Stvarno, ljubavi? To je super. Bit ću odlična, nećeš zažaliti. -

Potrčala je do njega, obgrlila ga rukama s leđa, trljajući se o njega.

Okrenuo se prema njoj, a ona je ruke zavukla pod njegovu košulju.

- Nisam želio oženiti glumicu - komentirao je.

Ruke su joj snalažljivo pronašle put do njegovih hlača. Odmah ga je zgrabila. Osjetila je kako se ukrućuje i pala je na koljena.

- Ne ovdje, Dindi - promrmlijao je.

- Zašto ne? Pa, u braku smo, zar ne?

- Tajna vječne mladosti, draga moja, leži u stalnom radu - rekla je Serafina za večerom. - Ja nikad nisam bila nezaposlena.

- Mogu to vjerovati - odgovorila je Dindi, sada već prilično iscrpljena od promatranja Serafine kako svakih pet minuta odlazi u kuhinju.

- Kada sam glumila u kazalištu, svi su me u backstageu zvali gospođica Vitalnost.

- Stvarno? - Dindi je djelovala zainteresirano.. Otkad joj je Charlie rekao da ima ulogu u filmu, silno se trudila šarmirati Serafinu i njegovu dosadnu djecu.

- Da, gospođica Vitalnost. Oh, kakvi su to bili dani. Sjećam se redova muških prijatelja koji su stajali na vratima, svi pristojni i dobro građeni, i tada sam upoznala Charliejevog oca - pokoj mu duši - predivnog čovjeka. Zajedno smo proveli prekrasan život.

Charlie je iznenađeno gledao majku. Definitivno je počela starjeti. Njegov je stari bio pravi gad koji ju je napustio. Prekrasan život, da, baš.

- Je li ti Charlie pričao o svojem djetinjstvu?

- Nije - Dindi je klimala glavom. - Valjda je pretpostavljao da ćete vi to bolje ispričati. - Stisnula je čeljust i vedro se nasmijala. Kako je samo žudjela da kaže: - Je li ti ikada itko rekao da si stari davež?

Zazvonio je telefon i Charlie je ustao da se javi. Kada je prekinuo liniju, rekao je: - Natalie i Clay će svratiti do nas na kavu.

- To je lijepo - rekla je Serafina. - Samo oni ili još netko?

Charlie je znao da se ona pitala je li izabrao neke potencijalne 'prijatelje' za nju. Kad joj je prvi put rekao da ga s djecom dođe posjetiti u Hollywood, željela je povesti i Archieja, svog momka. Ali Charlie nije mogao podnijeti Archieja te je rekao Serafini kako će u ovom gradu,

ako dođe sama, upoznati mnoštvo slobodnih i zanimljivih muškaraca. Bio je pravi problem sređivati mami izlazak. Nije da je ona voljela mlade muškarce, zapravo je voljela starije od sebe, ali pronaći u Hollywoodu starijeg muškarca koji hoće biti sa ženom od skoro sedamdeset godina bilo je više od nemogućeg. Hollywood je bio pun mladih i dostupnih žena. Bio je to problem kojeg je Charlie odlučio zanemariti, a kada Serafina postane nepodnošljiva, poslat će po Archieja.

- Ovaj, mislim da će doći sami. Osim toga, razmišljao sam kako bismo sljedećeg vikenda mogli odletjeti u Las Ve-gas. Bi li to voljela?

Serafina je potvrdno klimnula glavom. Ionako nije svoj odmor planirala provesti zatvorena u Charliejevoj kući. Još uvijek je bila atraktivna žena, morala je izlaziti i biti viđena. Samo stoje Charlie bio ljubomoran i nije ju želio upoznavati s muškarcima. Pa, donekle je to mogla shvatiti.

- Ja imam šezdeset tri godine - objavila je ona Dindi, pametno odbijajući šest godina - i osjećam se poput djevojke.

- I izgledate jako lijepo - promrmljala je Dindi, misleći u sebi da bi mogla izgledati još ljepše kad bi sa sebe sprala tu kazališnu šminku i lažne trepavice. Žena u njezinim godinama!

- Da, ljudima je to teško vjerovati, ali to je istina. A ti, draga moja, koliko ti imaš godina? - Serafina ju je fiksirala svojim probojnim zurenjem kao da ju je upozoravala da njoj ne može lagati.

- Dvadeset - odgovorila je Dindi, slatko se smješkajući i lažući za tri godine. Ako je stara kučka mogla lagati za svoje godine, mogla je i ona.

- Oh, dvadeset - uznemireno je rekla Serafina. --U mo-. jim danima, djevojke od dvadeset godina...

- Jesam li ti pokazao Serafinine slike s dvadeset godina? - ubacio se Charlie.

- Nisi - odgovorila je Dindi, razmišljajući o tome da žena udana za filmsku zvijezdu vjerojatno ovako provodi večeri.

- Morat ću ti ih pokazati. Bila je prava ljepotica, zar ne, ljubavi? - Zagrlio je svoju majku. Nasmiješila se, a Charlie je pomislio kako je mora odvesti dobrom zubaru prije nego što ode kući.

- Sjećaš li se dobrih starih vremena, Charlie sine?

Da, sjećao se. Izblijedjela kazališta, ustajali zrak i Serafi-nini dečki.

- To su bili dani. - Navrle su joj suze na oči. - To su bila dobra vremena. Samo tvoj otac, ti i ja. Kakva dobra vremena? mislio je Charlie. Zaglavljen negdje vani ispred nekog puba u udaljenom gradiću s vrećicom čipsa i čašom limunade u ruci dok su se Serafina i njezin dečko zabavljali. Ali nema veze. Neće se više osvrutati na prošlost. Volio je Serafinu. Bila mu je majka. Kad je bio mali dječak, ona gaje zadržala uz sebe i to je bilo najvažnije.

- Oduvijek sam znala da će Charlie biti velika zvijezda -oštro je rekla Serafina. - Podržavala sam ga u svemu što je želio raditi. Od mene je naslijedio vitalnost. I ja sam sama mogla postati zvijezda, ali odustala sam zato što sam se brinula za njega.

Dindi je zijevala. Slušanje o prošlosti drugih ljudi bila je prava gnjavaža. Što se nje ticalo, Charlie je bio velika filmska zvijezda, a što je bilo prije toga, uopće nije željela znati.

- Umorna si? - pitala je Serafina.

- Jesam - odgovorila je Dindi. - Danas poslijepodne sam imala jedan posao koji me je totalno iscrpio. - Pogledala je Charlieja i tajanstveno mu se nasmiješila. Uzvratilo joj je osmijeh. Izgledala je tako lijepo i nevino. Jedva je mogao vjerovati da je to ona ista djevojka koja je s njim maloprije vodila ljubav.

- Otiđi ti samo u krevet, ljubavi, ako želiš - rekao je. - Serafina se neće ljutiti, a ja ću objasniti Allenovima.

- Jesi li siguran, srce? Željela bih to. - Ona je htjela otići gore, isprobati novu garderobu i čitati scenarij za ulogu, budući da ju je konačno dobila.

- Samo ti idi, ljubavi, vidimo se kasnije. - Gledao ju je kako se pozdravlja sa Serafinom i zatim ga je ovlaš poljubila u obraz. Imala je tako lijepo seksi tijelo. Osjećao se dobro kada bi pomislio kako je cijela njegova. Na koncu, možda i nije loša ideja da glumi u filmu. Drugi muškarci je mogu gledati, ali ne i dirati. Neka cijeli svijet vidi što ima Charlie Brick. Acapulco je bio užaren. Nakon prvog dana snimanja u planinama Sundav je bila premorena; vrućina je bila nepodnošljiva.

Naporno je radila, okružena uglavnom s meksičkom ekipom i troje Amerikanaca - redateljem Woodyjem, snimateljem Mikeom i djevojkom s tekstom za upute režiji, Marisom. Woody i Marisa su bili u vezi. On je bio ugodan i ljubazan čovjek od trideset i nešto godina kojega je izabrao osobno Steve Magnum. Još nikada nije režirao kino film, samo televizijske filmove. Marisa je imala dvadeset četiri godina i bila je lijepa.

Sundav su se oboje svidjeli. Kao redatelj, Woody je bio tih, obziran i ohrabrujući. Između njega i Abea Steina postojala je ogromna razlika. Abe je predstavljao stari Hollywood. Woodynovi. Kada je stigla, primila je veliku košaru cvijeća od Stevea, s porukom koja je glasila: 'Dobro došla/ Osim toga, još se uopće nije čula ni vidjela s njim.

- Imala si svoju šansu i propustila si je - rekla je Carey. -Vjerojatno se preznojava u svojem apartmanu s nekom meksičkom djevicom.

- Nadam se da je tako - odgovorila je Sunday. Potajno joj je bilo drago. Sada kad je dostigla fazu za uspostavljanje veze, više nije imala potrebe.

Cijeli tjedan ona i Carey nisu radile ništa osim što su se vrzmale uokolo, kupale i sunčale. Dan prije nego što je počela raditi, Carey je otišla, govoreći joj: - Pa, pretpostavljam da je došlo vrijeme za odluku.

Osjećala se usamljeno kad je Carev otišla. Hotel Las Bri-sas Hilton bio je jako lijep, ali Sundav je osjećala da je to mjesto na kojem bi trebalo biti u društvu muškarca.

Večer je provela sama. Naručila si je hranu u sobu, usput učeći scenarij. Sljedećeg dana Steve se trebao pojaviti u planinama gdje bi je trebao spasiti. U scenariju stoji daje pobjegla od otmičara. Bila je to također i ljubavna scena i ona joj se radovala s mješavinom nestrpljivosti i nesigurnosti.

- Ha! - rekla je Marisa. - Što kažeš na ovu? - Gurnula je Sundav koja je sjedila pored nje na stolici čitajući knjigu.

Steve Magnum im je prilazio u društvu mlade kovrčave Meksikanke, s dugačkom crnom kosom do struka i gladnim zelenim očima.

- Dobar dan, dame. - Steve je uobičajeno mahnuo iz daljine, potapšavši djevojku po stražnjici i gurnuvši je prema njima. - Pripazi mi Enchiladu, Marisa dušo. - Zatim je odše-tao u zagrljaju s Woodyjem.

- Taj čovjek! - rekla je Marisa klimajući glavom i cerekajući se. - To je stvarno previše!
Djevojka s nadimkom Enchilada prišla im je s ljutitim i nepovjerljivim pogledom.

- Bok - rekla je Marisa. - Zgrabi stolicu i osjećaj se kao kod kuće jer ovo će biti dug i naporan dan. Ja sam Marisa, a ovo je Sundav Simmons.

Djevojka je kratko klimnula glavom i sjela na stolicu nekoliko koraka udaljenu od njih. Zatim se okrenula prema Steveu i Woodyju zureći u njih.

- Prijateljski - primijetila je Marisa. - Sunday, mislim da će uskoro biti spremni. Sigurno se želiš obući, poslat ću ti garderobu.

- Dobra ideja. - Bilo je jedanaest sati ujutro i Sunday je već dosadilo ništa ne raditi. Činilo se da je Meksikancima

potrebno puno više vremena da se pokrenu nego što je potrebno Amerikancima. Stigla je u osam, dva sata je provela na frizuri i šminkanju i još toliko čeka. Steve je sada nestao u kućici sa šminkom, tako da će možda uskoro početi raditi.

U prvoj sceni, na sebi je imala bijele hlače i oskudni bijeli top. Odgovarajuća jakna joj je bila oko ramena. Trebala se pojaviti raščupana i izbezumljena.

- Odlično izgledaš - rekao je Steve kad su bili ispred kamere. - Kako ti se sviđa Acapulco?

- Lijep je. - Nasmiješila mu se. - Hvala ti na cvijeću.

- Uvijek mi zahvaljuješ na cvijeću. Što kažeš na to da ga i ti meni pošalješ?

Oboje su se smijali dok ih je Enchilada promatrala stojeći sa strane.

- Uzeo sam si osiguranje - rekao je. -Osiguranje?

- Protiv tebe, lutko, protiv tebe. Mojoj malenoj meksičkoj rajčici je samo šesnaest godina, tako da pretpostavljam da bi to trebalo odvratiti moje pohlepne prste dalje od tebe. To je ono što ti želiš, zar ne?

Ona se samo nasmijala. Uopće nije bila sigurna da je to bilo ono što je željela. Steve je bio magnetski privlačan, a prošlo je već dosta vremena otkad je bila s muškarcem.

Prišao im je Woody i brbljao s njima nešto o sljedećoj sceni.

Ostatak jutra je brzo prošao. Steve i Sunday su odlično surađivali i snimili su tri kratke scene skoro bez ponavljanja.

Kada je stigla stanica za ručak, Steve je zgrabio Enchiladu i odvezli su se njegovim helikopterom. Sunday je ručala s ostatkom ekipe. Sjedila je s Woodyjem i Marisom. Počela ju je malo i smetati ta Steveova očita nezainteresiranost.

Prva scena nakon ručka bila je ljubavna. Počinjala je tako što je Steve skidao njezinu jaknu, položio je na zemlju i zatim

polegao nju na jaknu. U filmu mu se trebala suprotstavljati, boriti se s njim i zatim popustiti.

- Gledaj - objašnjavao je Woody. - Kad budeš na zemlji, želim da ti skine top. Zatim želim da ostaneš tako mirno ležati i samo zuri u njega tim svojim očima.

- Koliko da ga skine? - sumnjičavo je pitala Sundav.

- Pa, skroz, dušo. Kamera ništa neće vidjeti, Steve će te prekriti.

- U tom slučaju, moj se top ni ne mora skroz skinuti. Woody se smijao. - Ne tražim ovdje nikakvu besplatnu

predstavu, ali top se mora skinuti. Kad sam rekao da kamera neće ništa vidjeti, mislio sam da nećemo snimati krupni plan tvojih grudi. Ali prilično je očito da top ne možeš samo malo

skinuti; izgledat će neuredno i čudno. Moraš ga skinuti i baciti izvan kadra. Zatim ćeš biti u zagrljaju s njim i mi ćemo vidjeti samo ruke, bokove i te stvari.

- Woody, u mojem ugovoru stoji klauzula o tome da nema nikakvih golišavih scena. Jesi li to znao?

- Ne, nisam! - planuo je. - Kriste, tjeraš me da se osjećam poput prištavog školarca koji želi obratiti žensku da mu pokaže svoje sise. Ja sam redatelj i nadam se dobar, a u ovim vremenima istine i realizma, izgledat ćeš prilično smiješno skupljajući majicu oko sebe kako bi zadržala malo staromodne skromnosti. - Ton mu se promijenio, postao je uvjerljiv i blag. - Vjeruj mi, dušo. Ja znam što će izgledati dobro.

I dalje se borila. - Ne razumijem koja je razlika ako skinem ili zadržim majicu.

- Eto, vidiš - trijumfirao je. - Ti ne razumiješ razliku, ali jaje razumijem. Molim te, vjeruj mi da sam u pravu.

- Imala sam strašno iskustvo s Abeom Steinom na snimanju...

- Ja nisam Abe Stein. Svakoga tko nam neće biti potreban, poslat ćemo kući. O.K, dušo, O.K.?

- Ako zaista misliš da je potrebno.

- Da, zaista mislim.

Željela je da je Carey još uvijek tamo s njom. Zašto je tamo postojala ta opsjednutost golotinjom? Zašto nije imala dovoljno snage da ostane pri svojoj odluci? Je li to zbog toga što joj se Woody sviđao i zato što mu je vjerovala? Ili je u sebi i sama znala da će se scena tako doimati realističnije?

Steve se vratio svojim helikopterom, naravno, u društvu Enchilade.

Woody se počeo rješavati članova ekipe čija prisutnost nije bila neophodna.

Marisa je ušla u Sundavine prostorije i ponudila joj žva-kaću gumu. - Vjeruj mi, - rekla je - ja ću biti prva koja će vikati ako to ne bude dobro ispalo. Zar zaista misliš da bih dopustila svojem dečku da se nagleda onoga za što mislim da je jedan prelijep par?

Prvo su uvježbavali scenu.

Steve ju je zgrabio odostraga, naglo joj skinuo jaknu s ramena i gurnuo je dolje, hvatajući je za ruke. Zatim ju je poljubio.

- Kretnje su u redu - rekao je Woody kada su otišli toliko daleko.

- Da! - Steve se složio. Ležao je na Sunday, a ona je osjetila njegovo tanko i čvrsto tijelo i nije se mogla suzdržati da ne zadrhti. Usne su mu bile uporne i zahtjevne.

- Sada - rekao je Woody - želim daje nastaviš držati jednom rukom, a drugom joj skini top.

Krenut ćemo od početka i početi snimati.

Steve joj se nasmiješio i ustao. - Samo jedno snimanje, ha? I ona se njemu nasmijala. -

Pokušat ću. Iako to nije željela, osjećala se ushićeno i uzbuđeno. Znala je da će Steve biti impresioniran njezinim tijelom. Postala

je nesvjesna ekipe, Woodyja, svih, i usredotočila se samo na razmišljanje o Steveu.

Scena je lagano počela, ali zatim je Steve promrmlijao svoj tekst i Woody je naglo viknuo: - Rez!

Ponovno su počeli i mali je meksički dečko ponovno vikao slabim engleskim izgovorom: - 'Cash', scena 31. Drugi put.

Sve je dobro prošlo. Steve ju je počeo ljubiti i skidati joj top. - Mamma mia! - promrmljao je sebi u bradu kad ju je nakratko pogledao i zatim ju je privukao bliže. Njegova košulja je bila raskopčana i ona je osjetila znoj među njima. Njezini su se nokti zabijali u njegova leđa.

- Rez! - viknuo je Woody. - Rez! - ponovio je pošto se nijedno od njih nije pomaknulo nakon prvog uzvika.

Steve se polako odmaknuo od nje. Ona je teško disala i ne trepćući gledala u njega.

- Mislim da sam upravo otpuhao svoje osiguranje - rekao je.

Snimanje 'Vrtuljka' je teklo glatko. Novi scenarij je isticao Charlieja, čak je i uloga Angele Čarter postala minorna u odnosu na njegovu.

Potpuno se posvetio svojoj ulozi, uživajući u svakom trenutku. Znao je da dobro glumi - to su mu rekly dnevne novine, kao i način na koji se filmska ekipa smijala nakon određenih scena. Inače je bilo iznimno teško izvući bilo kakvu reakciju od ekipe. Oni su bili tamo radeći svoj posao i rijetko ih se što dojmilo.

Angela i on su bili u klasično prijateljskim odnosima. Od njezinog prekida sa Steveom Magnumom, počela je vezu sa Cyem: palo joj je na pamet da je profesionalno Cy bolja pritoka. Tako da se koncentrirala da dobro odigra svoju ulogu i da nagovori Cya da nogira Emerald.

Kada se ekipi pridružila i Dindi, porasla je zainteresiranost javnosti. Novine su je počele nazivati filmska zvijezda Diiidi Sydne ili gospođa Charlieja Bricka. Pozirala je brojnim fotografima i uživala u popularnosti.

Na snimanju se doimala iznenađujuće svježje i lijepo, tako daje Angela Čarter počela prigovarati Cyu kako je njezina uloga prevelika.

Na neki je način Charlie bio zadovoljan, ali nije mu se sviđao onaj dio kada su na set dolazili novinari koji su više pažnje posvećivali njoj nego njemu. Na kraju krajeva, on je bio zvijezda u obitelji.

Nakon nekog vremena, inzistirao je da se novinarima zabrani pristup snimanju i tako je počeo sukob između njega i odjela javnosti. Dindi je bila na njihovoj strani i ona i Charlie su se puno puta prepirali zbog njegovog ponašanja. Svađali su se i zbog novca kojeg je trošila. I zbog Serafine i djece koji su bili kod njih skoro mjesec dana.

Charlie se žalio zato što se Dindi gotovo uopće nije družila s njima. On je svaki dan bio zaposlen u studiju, a nju su trebali samo nekoliko dana u tjednu, tako da je imala dosta vremena da provede s njegovom obitelji, samo daje to željela.

Ali nije. Serafina joj se gadila, a za djecu je mislila da su dva derišta.

Charlie je bio bijesan, pogotovo zbog toga što joj je pristao dati ulogu u filmu samo zato da ona bude ljubazna prema njegovoj obitelji. Potajno ju je pokušao udaljiti s filma, ali to je bio jedini zahtjev koji nisu prihvatili. Već je bilo prekasno.

Sada je u potpunosti shvatio da je oženio ambicioznu ženu željnu novca. Upravo onakvu od kakvih je uvijek bježao.

Jednom je za vrijeme ručka svoju grešku priznao Clayu.

- Ne znam što da radim, ne znam što me spopalo. Sigurno sam bio prokleta lud. Čak mi se više ni ne sviđa.

Nije rekao Clayu da je razlog zbog kojeg mu se više ne sviđa taj što je za vrijeme nedavne svađe vikala na njega: -Možda i jesi odličan glumac, ali definitivno si loš jebač. - Ta njezina primjedba postala je stalan dio njega. Inače je uvijek bio izrazito osjetljiv na svoju seksualnu moć.

Zar je stvarno bio loš jebač? Michelle Lomas nije tako mislila.

Razmišljao je o tome i konačno otišao u krevet s jednom ljepoticom koja ga je uvjerila da je fantastičan.

Clayu je bilo neugodno. Dvoumio se treba li ispričati Charlieju za Rim. Odlučio je negativno. Brak im je ionako u krizi, a Charlie bi se mogao opasno naljutiti što mu to nije prije spomenuo. Serafina si je srećom pronašla dečka. Bio je to vrtlar na jednom imanju, bivši glumac, otprilike njezinih godina i vrlo šarmantan. Bili su lijep par.

Charlie je predložio da otputuju u Las Vegas, kako joj je po dolasku i obećao. Za dva tjedna Serafina će se vratiti s djecom u London, a on je želio da ona vrijeme provedeno kod njega uživa. Unajmio je privatni avion za to kratko putovanje.

Dindi se nije radovala tom putovanju, ali imala je tu soluciju ili ostati u Los Angelesu s djecom, tako da je pristala na put. Ionako idu na samo dva dana, a ona će možda uspjeti naći nekog frajera poput Georgea Rafta.

S njima su pošli Clay, Natalie i Serafinin prijatelj, čije je ime bilo Morton, a kome je Dindi iz zlobe dala nadimak 'Mortuary' (mrtvačnica). Bila je posebno bijesna što i on ide s njima. - Jebeni vrtlar, samo tvoja mama može izabrati vrtlara! - mrmrljala je.

Odsjeli su u Forumu, stigavši u rano subotnje jutro.

Clay, Natalie i Charlie su se opušitali uz bazen, dok su za to vrijeme Serafina i Morton, naoružani sa šesto dolara koje im je Charlie dao, otišli do stolova izazvati sreću.

Dindi se žalila na umor i otišla je odrijemati.

- Ovo je život! - izjavio je Clay dok mu je jedna crvenokosa posluživala ogroman Planters punč pored bazena. - Kakvo predivno mjesto!

- Bilo bi odlično svako mjesto na kojem ti djevojke guraju svoje guzice u lice - rekla je Natalie zagrižljivo. Nasmiješila se Charlieju. - Ideš plivati?

- Ne, ljubavi, samo ću se opušitati.

Žene u šarenim kupaćim kostimima stajale su blizu njih i prepirale se. - To je on, Ethel, znam da je. - Ne, nije, on je mnogo deblji od ovoga. - Ethel, govorim ti da je to on. -Stajale su i zurile u Charlieja dok ona po imenu Ethel nije prišla i glasno izgovorila: - Jeste li vi Charlie Brick? Odgovorio im je svojim indijanskim naglaskom: - Jako mi je žao, gospođo, ali mislim da ste se zabunili.

Clay mu se pridružio i rekao: - Ovo je vrlo poznati svahi-li pjesnik, senor Charles Bleakworth.

- Oh! - Žena je otvorila usta poput ladice. - Rekla sam svojoj prijateljici da niste nitko važan. -

Žena je otišla, ostavljajući Charlieja i Claya u smijehu. Bila je to igra koju su već godinama igrali, izmišljajući imena i zanimanja i tako zbunjujući ljude. Za filmsku zvijezdu, Charlie je bio rijetko prepoznat - to je bila činjenica koja ga je živcirala, ali i oduševljavala. Uvijek se tako poistovjetio s ulogom koju je igrao, a svaka uloga je bila drukčija, pa je pravog Charlieja Bricka bilo jako teško otkriti.

Do ručka, Charlie se već nekoliko puta pitao treba li možda nazvati sobu i probuditi Dindi.

- Idem ja po nju - rekla je Natalie. - Ionako idem gore.

- Mi ćemo pronaći Serafinu i naći ćemo se u Orgy Ro-omu - rekao je Charlie.

-Gdje?

- To je restoran, odlična hrana i skoro gole konobarice.

- Oh, Clay će to obožavati. Vidimo se tamo za otprilike dvadeset minuta.

- Ona je divna djevojka - primijetio je Charlie, promatrajući Natalino zgodno tijelo dok je odlazila. - Ti si sretan čovjek.

Clay se smijao. - Valjda jesam. Znaš, ovog mjeseca će nam biti sedam godina. Sedam godina!

- Meni i Lorni bi ove godine bilo trinaest godina braka. U prosincu nam je godišnjica. Petog prosinca - rekao je. - Znaš, sa svime što sada imam, novac, slavu, doslovno sve, zapravo želim samo da mi se Lorna vrati.

- Oh, ma daj, Charlie, to je sada gotovo. Ona je sad uda-na za nekog drugog, a i, ti si se ponovno oženio. Za Boga miloga, nemoj više razmišljati o njoj. Sve ženske ovog svijeta su ti pod nogama.

- Zar ti samo o tome razmišljaš?

Clay se nasmijao. - Daj mi onda nešto bolje za razmišljanje. Otkad sam ovdje, već sam povalio dva predivna komada.

Charlieja je iritiralo kad je Clay pričao o svom seksualnom životu. Bila je dobro poznata činjenica da je dobar ljubavnik i Charlie je bio pomalo ljubomoran. Čvrsto je odlučio da nikada neće otići u krevet s djevojkom s kojom je već bio

Clay.

- Zar to nimalo ne smeta Natalie? - pitao je, razmišljajući o neugodnoj sceni koju je doživio s njom u Londonu.

- Ona ništa ne zna - protestirao je Clay. - Samo ponekad nešto posumnja. Ustvari, samo me jednom uhvatila i to onda kada sam bio s njemačkom au pair. Imali smo groznu svađu. Pa, pričao sam ti o tome, zar ne? Kad me golog lovila po dvorištu i kad sam pao u ribnjak?

- Da - smijao se Charlie, i te kako se sjećajući te priče.

- Ta Njemica je imala najveće sise koje sam u životu vidio. Natalie je bila kriva što ju je zaposlila. Znala je kako reagiram na takve cice. Da ti usput kažem, dok smo još kod te teme, ona Dindina prijateljica, Sunday Simmons, što bih sve dao za takav komad!

- Hmm... - Charlie je odmah počeo razmišljati o Sunday. Već je nekoliko puta razmišljao o njoj od zabave i zaključio je da je ona jedna od najljepših žena koje je ikada vidio. Sjećao se njezinih očiju, neobičnih smeđežutih tigrov-skih očiju.

- Pitam se ševi li se ona uokolo - rpkao je Clay.

- Sve to rade - odgovorio je kratko Charlie. - Ponudi im fposao i svaka će pristati.

Natalie je otišla gore i presvukla se u hlače i košulju. Razmišljala je da bi poslije ručka mogla otići kod frizera, tu večer je željela izgledati posebno atraktivno. Pokucala je na Dindina "Vrata jer su imali apartmane jedan do drugoga. Nije bilo od-v govora.

Neka se ta mala kučka goni! Sigurno neće zbog nje pretraživati cijeli hotel. Kučka će jednostavno morati propustiti ručak.

Natalie je polako hodala prema dizalu. Stvari su se između nje i Charlieja sasvim dobro razvijale. Primijetila je male intimne poglede kojima ju je nekad promatrao. Nasmijala se sama sebi. Neće joj trebati još puno vremena.

Stiglo je dizalo i ona je ušla u njega. Penjao se. Visoka brineta u kratkoj suknji je rekla: - Sigurno si pritisnuo krivi gumb, ljudi to neprestano čine. To je prava gnjavaža, sada moramo ići do vrha pa ćemo na povratku stati na svakom katu.

Dizalo je polako klizilo gore i stalo tek na osamnaestom katu. Visoka brineta je izašla, a ušle su dvije djevojke koje su stiskale gumb za čekanje jer im se još jedna djevojka trčeći željela pridružiti.

Stojeći u stražnjem dijelu dizala, Natalie je ugledala Din-di kako izlazi iz sobe zgodnog tamnokosog frajera. Zatim su se vrata dizala zatvorila i više ništa nije vidjela.

Djevojke su razgovarale. - Pa, zgrabio mi je bedro i ja sam rekla: 'Odjebi, idiote.'

- Zaista, neki tipovi si previše dozvoljavaju.

- Možeš biti izjebana samo ako hodaš ovdje!

- Oprostite - rekla je Natalie. - Što je na osamnaestom katu? Je li i to dio hotela?

Sve tri djevojke su zurile ,u nju. - Uredi - rekla je jedna od njih.

- Sauna, prostorije osoblja, upraviteljski apartmani. Jesi li ti Engleskinja? - pitala je druga.

- Jesam.

- Znaš, Charlie Brick odsjeda ovdje - povjerala joj je treća djevojka. - A jedne večeri je došao i Tom Jones kad je imao nastup u Ceasar'su. Hej, imam rođakinju u mjestu koje se zove Leeds, možda je poznaješ? Zove se Mvrtle Lond, model je.

- Ne, ne poznajem je - Natalie je odmahнула glavom.

- Ja oboozavam engleske glumce - rekla je prva djevojka. - Roger Moore, Peter Sellers, Omar Sharif. Oh, čovječe!

- Omar Sharif nije Englez - rekla je djevojka koja je imala rođakinju u Engleskoj. - On je Arapin.

- Pa, volim i Arape.

Natalie se smijala. Saune, uredi, sobe osoblja, apartmani upravitelja. To su bila mjesta gdje je Dindi odlazila. Samo, pitala se s kirnje bila. Ali tko god to bio, planirala je otkriti.

- Mislim da Dindi još uvijek spava - rekla je Natalie kad je stigla na ručak.

Serafina je opsovala, ljutita zbog toga što su je odveli od ruleta da bi išla na ručak. - Ta će djevojka prespavati cijeli svoj život. Prava vitalna osoba ne treba više od šest sati sna.

Morton je zijevnuo kao da potvrđuje kako Serafini i ne treba više od šest sati sna za noć.

Clay je slinuo na zgodnu djevojku koja je u ruci držala blok i olovku, spremno čekajući njihove narudžbe.

Charlie je poželio da je u kući u Los Angelesu i da je lagano napušten. Nije mu bilo do druženja. Nije bilo pošteno očekivati od njega da provede aktivan vikend u periodu kada radi. Trebao bi se odmarati, učiti svoj scenarij. Poželio je daje poveo Georgea, umjesto što gaje ostavio s djecom.

- Što imate u planu za ovo poslijepodne? - pitao je Clay.

- Ja idem kod frizera - objavila je Natalie.

- Morton i ja ćemo se vratiti za igraće stolove - rekla je Serafina. - Sunčeve zrake ispijaju vitalnu energiju i uništavaju kožu.

- Ja mislim da ću odspavati - rekao je Charlie.

U tom se trenutku pojavila Dindi, rumena i lijepa. - Bok, ljudi. I mislila sam da ću vas ovdje pronaći. Charlie, slatkišu, danas imam reklamno fotografiranje. Možeš li mi dati novaca? Vidjela sam neke stvari koje bih htjela kupiti.

- Fotografiranje, za što? - pitao je Charlie, ne znajući da je studio išta organizirao za Dindi ovaj vikend.

Prela je. - Za časopis.

- Kakav časopis?

- Ma jedan časopis, ne znam kako se zove.

- Pa, bolje mi reci ili jednostavno zaboravi.

- Da zaboravim? - Njezine su se plave oči zamračile. -Kako to misliš da zaboravim?

Charlie je shvatio da ih cijeli stol sluša; Clayu je bilo neugodno, Serafina je bila ljutita, Natalie je suosjećala, a Mor-ton je bio nezainteresiran.

Hladno se nasmijao. - Dindi ljubavi, budi dobra djevojka i otrči saznati o kojem se časopisu radi. Sada kad si postala glumica u usponu, neće ti koristiti ako se budeš pojavila u pogrešnoj vrsti časopisa.

Glas mu je bio blag, ali Dindi je shvatila da je pretjerala. - O.K., medicu moj - rekla je otpuhujući plave kovrče. -Društvo, vidimo se kasnije. - I tako je odlepršala u svojim zaista uskim trapericama i dosta kratkom džemperu.

Charlieju je dozlogrdilo. Nije to želio i to mu svakako nije bilo potrebno. Nakon završetka filma, Dindi će biti prošlost.

Nakon ručka je otišao gore i nazvao Georgea.

- Odmah mi pošalji brzojav - rekao je. - Neka u njemu piše: iznenadni sastanak zbog filma; jako hitno. Odmah se vrati. Potpiši se imenom Cy Hamilton.

Nakon sat i pol vremena stigao je brzojav i Charlie ga je uz puno isprika pokazao Serafini koja je sada igrala Black

Jack.

Izgledala je potišteno. - Znači li to da se i mi moramo vratiti?

- Ne, ljubavi, nikako. Ostavit ću vam otvorene račune i možete ostati upravo onoliko koliko smo planirali. Dindi će također ostati, kao i Clay i Natalie. Sve će biti u redu.

Serafina se nije protivila.

Zatim je pronašao Claya pored bazena kako opušteno čavrlja s djevojkom za razonodu.

Pokazao mu je brzojav. -Žao mi je, to je stvarno prava gnjavaža. Pripaziti ćeš malo na Serafinu zbog mene, zar ne? Ostavio sam joj sve račune otvorene, ali ako bude trebala još novca, samo joj daj.,

Clay je klimnuo glavom u znak razumijevanja. - Što je s Dindi?

-1 ona ostaje. Ne znam gdje je, ali ostavio sam joj poruku. Samo se pobrini da ostane ovdje i da bude draga sa Serafinom.

-Dobro, šefe!

- Ne znam što bih bez tebe i Nat.

Clay se nacerio. - Već bi se nekako snašao.

Pola sata kasnije, Charlie je bio u avionu na putu prema Los Angelesu.

Tekst je glasio: Steve Magnum i očaravajuća Sunday Simmons čini se da su se našli na sunčanim plažama Acapul-ca gdje snimaju zajednički film 'Cash'. Čujemo li možda vjenčana zvona?

Tekst je glasio: Seksipilna Sunday Simmons i mnogo puta ženjeni Steve Magnum stalni par na lokaciji za snimanje 'Casha'.

Tekst je glasio: Čini se da je Steve Magnum očarao novopridošlicu Sunday Simmons. Prijatelji kažu da su nerazdvojni. Zajedno rade na snimanju 'Casha' \

Prvi put su hollywoodski tračevi bili točni. Sunday i Steve su uistinu bili neprestano zajedno.

Smatrala ga je šarmantnim, opuštenim i atraktivnim. Bio je potpuno drukčiji od svih muškaraca koje je prije upoznala. Snalazio se u bilo kojoj situaciji, uvijek se šalio i smijao. Nije bila sigurna je li zaljubljena u njega, tako da je odbila spavati s njim.

On to nije mogao vjerovati. - Dušo, pa ti ionako nisi djevica. Koliko još mora proći, za Boga miloga?

Samo mu se nasmijala. - Dovoljno dugo. Ne želim biti još jedna u nizu oborenih ženski slavnog Stevea Magnuma. Dopusti mi da se uvjerim.

Tako je ona nastavila čekati.

- Šokiran sam - priznao je prijateljima. - Ova me ženska šokirala! - Ali smijao se dok je to pričao, a s obzirom na to da ju je poštovao, nije ju silom htio odvući u krevet. Ali zato je Enchiladu smjestio u hotel pored svojega i kada bi se noću Sundav vraćala u Las Brisas, ona bi mu dolazila praviti društvo. Doimalo mu se to poput pravednog rješenja. Ono što Sundav nije znala, nije ju ni povrijedilo, a čim ona prebrodi svoje sumnje, Enchilada će se pakirati s nekoliko tisuća dolara u džepu koji će joj pomoći prebroditi uništeni ponos. Zapravo, Steveu je odgovaralo što Sundav nije odmah skočila u njegov krevet; to je značilo da prije njega nije imala puno muškaraca. Rekla mu je, a on joj je vjerovao, da ni s kim nije bila nakon svojeg muža. Koja je to bila promjena od uobičajene holly-woodske slike koja se pretvarala u bizarnu igru po imenu 'Promjena partnera'.

'Cash' je uskoro bio završen. Film kojeg je Sundav snimala s Jackom Milanom bio je u kinima i iako je njezina uloga bila mala, kritičari su je favorizirali u svojim sažetcima i počela je primiti hrpe pisama obožavatelja.

Carev ju je nazivala svakog dana da joj prenese ponude koje je dobivala. Dobila je ponudu za snimanje filma u Europi. U Teksasu se snimao film tipa 'Bonnie i Clyde' \ Jedna komedija u Hollywoodu.

Steve joj je savjetovao da ništa ne prihvati. - Drži ih u neizvjesnosti i cijena će ti silno skočiti.

Kada te budu vidjeli u našem filmu, moći ćeš sama postavljati uvjete koje želiš.

Sunday nije bila tako sigurna. Proći će još mjeseci dok se 'Cash' ne pojavi u kinima, a ona nije htjela čekati toliko dugo. Bio je to prevelik rizik s obzirom na stanje u filmskoj industriji.

Carey je bila uvjeren. - O.K., navalimo dok si još vruća vijest.

Tako je Sunday pristala na snimanje komedije.

Steve je bio namrgođen. - Nisi me htjela poslušati, ha? -žalio se. - Tek si pet minuta u ovom poslu i već misliš da sve znaš.

- U tom poslu nisam samo pet minuta. Uostalom, scenarij je jako dobar.

Sjedili su pokraj bazena u njegovoj kući. Bila je rana večer i upravo su završili sa snimanjem za taj dan.

- Idem plivati - najavila mu je, otišla u kabinu i presvuk-la se u bijeli bikini.

- Hej, slušaj, učini starom čovjeku jednu uslugu i plivaj gola.

- Što? - pitala je smješkajući se. - Zločest si poput svih redatelja s kojima sam dosad radila.

- Slušaj, draga, dovoljno je i to što te još nisam imao. Da to netko sazna, moja bi reputacija otišla u zaborav. Zato mi barem daj jedno jeftino uzbuđenje, ha? Samo malo.

- Steve, ne mogu. Imaš kuću punu sluga. Uostalom, ne mislim...

- O.K. - Slegnuo je ramenima. - O.K., ako baš ni toliko ne mariš za mene. Znaš da smo potpuno odvojeni od kuće. -Okrenuo se i zurio u ružičaste neravne zidove koji su okruživali područje oko bazena pitajući se u sebi što je to ona imala da se tako zalijepio za nju.

Začulo se pljuskanje vode i zatim gaje Sunday zazvala.

Plutala je u bazenu, kosa joj je bila mokra i raširena u vodi iza nje, a grudi su joj polako izvirivale van iz prozirne plave vode. Na sebi je imala samo donji dio bikinija.

Bio je zadovoljan. - Hej, lutko, ovo je nešto posebno.

Čekala ga je da zaroni, ali on joj se samo smješkao i rekao: - Srce, prelijepa si. - Bio je toliko zaokupljen mišlju da je još uvijek nije imao te mu stoga nije palo na pamet da bi ona sada mogla biti spremna. Osim toga, prošle večeri imao je s Enchiladom seansu od tri sata, a u njegovim godinama to je bilo iscrpljujuće.

Polako je plivala pri rubovima bazena. Uskoro će film biti završen i ona će morati odlučiti što će biti s njom i Steveom.

- Slušaj, ljubavi - rekao je. - Obećao sam da ćemo se večeras pojaviti na zabavi. Slažeš li se? Izašla je iz bazena, rukama prekrivajući gole grudi. - Naravno.

Filmski festival Acapulco bio je u svojem punom zamahu, a Sundav i Steve su već na nekoliko zabava došli zajedno.

Sundav je uživala u njima. Bilo je zanimljivo upoznati strane kolege, a naletjela je sigurno barem na dvoje ili troje ljudi s kojima je radila u Rimu.

- Prilično si slavna - rekao je Steve s dozom ljubomore i ponosa kad ju je jedan talijanski redatelj pozdravio hvaleći je za ulogu u filmu na kojem su zajedno radili.

- Postojala sam ja i prije Hollywooda - rekla je uz osmijeh,

- Uvjeren sam da jesi i ne želim više ništa čuti o tome. Claude Hussan, francuski redatelj, doveden je na zabavu

kako bi se upoznao sa zanimljivom i popularnom djevojkom. Claude je bio visok, koščat muškarac s tamnim mršavim licem, crnim očima i dugom ravnom kosom. Bio je trenutno najpopularniji redatelj u francuskim filmskim krugovima, oženjen francuskom glumicom koja je glumila u njegovom posljednjem filmu. Film je pokupio masu različitih nagrada, a njegova je žena proglašena mladom Garbo.

Sundav je bila uzbuđena što ga upoznaje* a on je nju pozdravio s dosadom u očima i velikim nedostatkom zanimanja, obraćajući se samo Steveu. To ju je uzrujalo. Nije shvaćala zašto je

tako nepristojan. Vidjela je njegov novi film i jako mu se divila. Potajno je željela raditi s njim. Zнала je da je bio u procesu pripremanja svojeg prvog američkog filma, iako se činilo da nitko baš ne zna previše o tome.

Na putu prema kući Steve joj je rekao: - Sto misliš o Claudeu?

Slegnula je ramenima. - Pun je sebe i svoje veličine.

- Da, on je hladan tip. Čujem da je pravi gad u ophođenju sa ženama.

- Da, ali ni ti nisi puno bolji.

Rekao je vozaču da se zaustavi. - Slušaj, mala, nemaš se zbog čega žaliti. Reći ću ti o čemu sam razmišljao. Želiš li pokušati živjeti u braku?

- O čemu ti pričaš?

- O braku, srce. Hajdemo se VJENČATI. Tada ću možda uspjeti dobiti malo seksa od tebe. - Sjećanje na Sundav dok pliva polugola iznimno ga je uzбудilo.

- Nisi valjda ozbiljan?

- Jesam, ozbiljan sam. Kad to želiš učiniti? Mislim da se ženske prestanu suzdržavati kad im se stavi prsten na ruku. Kada, dušo? Ti reci dan koji želiš.

- Ja, ovaj, ne znam. - Njegova prošnja je bila zadnja stvar koju je očekivala. Sigurno se nije suzdržavala zbog tog razloga. - Mislim, odgovaramo li si? Volimo li iste stvari?

- Skini odjeću, šećeru, i saznat ćemo.

- Steve, prestani se šaliti. Moram razmisliti o tome. Njegov glas odavao je nevjericu. - Morat ćeš razmisliti o

tome? O čemu tu imaš razmišljati? Bože moj, upoznao sam teške komade, ali ti si kraljica u usporedbi s njima.

- Ne mogu se samo tako zaletjeti i odlučiti. Ipak je to malo kompliciranije.

- Isuse, Sunday. Misliš li da sada, s obzirom da smo praktički u braku, mogu nastaviti sa svojim seksualnim životom? Osjećam se poput prokletog čudaka, prošlo je tako puno vremena.

- Želiš li me zbog toga oženiti, samo zbog seksa?

- Nemoj pričati poput idiota.

- Reći ću ti nešto. Otići ćemo zajedno u krevet pa ćemo onda vidjeti.

- Što ćemo vidjeti?

- Vidjet ćemo želimo li se nakon toga vjenčati. Zaklimao je glavom. - Znaš, ti si jedan ludi komad.

- Ne, ja nisam komad.

- Ne, pretpostavljam da nisi. - Zapalio je cigaretu. - Pa, kad će mi se posrećiti?

Nasmiješila se. - Uskoro, obećavam.

Sljedećeg dana, bez da se prethodno s njom dogovorio, Steve je najavio njihovo skorašnje vjenčanje. Novinari iz cijelog svijeta počeli su stizati u Acapulco. 'Cash' je dobio reklamu vrijednu milijun dolara. Sunday Simmons je postala jako poznata.

Bila je ljuta. - Trebao si čekati. Ovo nije pošteno.

Nacerio se svojim poznatim osmijehom i poklonio joj dijamantni prsten. Bilo je teško i dalje se ljutiti na njega i tako je on bio zadovoljan.

Nazvala je Carey koja je bila oduševljena zbog cijele stvari. Zatim je telefonirala Maxu Thorpeu. Nije joj predvidio skorašnji brak.

- Voljela bih te vidjeti - molila ga je. - Sutra navečer imamo zabavu zbog proslave zaruka.

Možeš li ikako doći?

- Volio bih - rekao je Max. - Hoće li i Branch biti tamo?

- Nadam se.

- Kao i ja, draga moja, kao i ja. - Max se nacerio i presvukao u ružičastu večernju košulju s volanima.

Činilo se kako se na zabavi pojavio cijeli Acapulco uz određeni dio Hollywooda i najpopularnije zvijezde.

Sunday je bila zapanjena Steveovim širokim krugom prijatelja.

Njezinih je bilo samo nekoliko gostiju - Carey s Mar-shallom, koja se neprestano smijala šapćući joj: - Želim čuti cijelu priču. - Branch, čudno povučen i natmuren. Max Thor-pe koji je proricao budućnost, preciznije, proricao ju je jednom osamnaestogodišnjem rock idolu. I Dindi, sama i lijepa u oskudnoj haljini koja je pokazivala sve njezine draži.

- Gdje je Charlie? - pitala je Sunday, lagano razočarana 'njegovim nedolaskom.

- Taj čovjek je pravi davež - rekla je Dindi. - Razmišlja ?; jedino o poslu. Ozbiljno razmišljam da ga zamijenim novijim modelom, mislim, sada sam već samostalna. Jesi li znala da glumim u 'Cijeli svijet obožava striptizete'? Dobila sam pre-divnu ulogu. Ima mnogo golišavih scena, ali vrlo su umjetničke i apsolutno važne za priču.

- To je odlično i žao mi je što stvari između tebe i Charlieja loše stoje.

- Ma, tko mari za to. - Dindi je izbliza zurila u Sunday. -< Reci, je li sve to istina ili što?

- Je li istina, što?

- Seksi gospodin Magnum. Kakav je? Mislim, ševi li se kao što pričaju? Je Utoliko dobar?

- Pa, Dindi, vidimo se za minutu, tamo stoje neki ljudi s kojima moram razgovarati. - Sunday se brzo udaljila od nje.

- Za tako privlačnu djevojku previše je povučena i neiskusna - promrmljala je Dindi. - Mogla bih se kladiti da ne bi prepoznala dobru ševu ni daju ubode u lice.

Dindi je bila prilično uznemirena zbog ovih zaruka. Ona se spetljala s tmurnim engleskim glumcem, a Sunday je sebi izabrala pravoga, facu Stevea Magnuma.

Steve je upravo razgovarao s dobro poznatim senatorom kad je Dindi dolepršala do njih. - Bok

- rekla je. - Ja sam Dindi Sydne, gospođa Charlieja Bricka. Sundayina sam najbolja prijateljica. Pretpostavljam da vam je pričala o meni.

- Budeš li se toliko napuhavala, raspuknut ćeš se poput žabe! - rekao je Steve smijući se.

Dindi se također smijala, kao i senator koji je rekao: -Moja žena je velika obožavateljica tvog muža.

- Ma nemojte mi reći - odgovorila je Dindi. - Kako lijepo. Reći ću to Charlieju. Imate jako lijepu kuću, Steve.

- Hvala. - Gdje je Sunday samo pronašla ovu brbljavicu? Ako i jesu prijateljice, jer Sunday mu je nikada nije spomenula.

- Možda nagovorim Charlieja da ovdje negdje kupimo kuću. Kako bi ti se sviđalo da postanemo susjedi? - Široko otvorenih očiju gledala je u Stevea.

Odmjerio ju je pogledom. - Definitivno bi mi se sviđalo.

Carey se maknula od senatorove žene i pronašla Sunday.

- Znam da se sada ne možemo upustiti u neki dugi razgovor, ali reci mi, jesi li sretna?

- Sretna? - odgovorila je Sunday. - Zar to itko zna u tom razdoblju? Mislim da sam sretna. Znam da Steve jest.

- Potpuno si nas sve iznenadila. Mislim, svi su mislili da je previše oprezan da se ponovno ulovi u brak.

- Nisam ga ja ulovila. Nisam postavila nikakve zamke. On se želi vjenčati sa mnom.

- Naravno da želi. Samo govorim da si pametno odigrala. Vrlo pametno.

- Carey, nisam igrala nikakve igrice. Čak još nisam ni spavala s njim.

-Što?

- Oh, ne brini se, sutra je veliki dan. Nisam valjda tolika budala da bih se udala za čovjeka kojeg ne poznajem i seksualno.

- Već ste dva mjeseca zajedno i još uvijek nisi spavala s njim i to nije igranje igrice?! Vau, sigurno si isklesana od kamena! - Počela se smijati. - Stvarno ti moram čestitati.

- Da se nisi nikome usudila reći. Ni živoj duši. Steve bi me ubio da zna kako sam to nekome rekla.

- Znaš da mi možeš vjerovati. Što ti je onda radio?

- Počinješ zvučati poput Dindi. Ništa. To je jedna stvar koja mi se sviđa na njemu. Spreman je čekati.

- Ma daj. Steve Magnum?

- Da. Steve Magnum.

- Ako ti tako kažeš. - Ali Carey nije bila potpuno spremna povjerovati u to. Sigurno je nešto želio postići.

- A što je s tobom? - pitala je Sunday. - Jesi li odlučila što ćeš s Marshallom? Carey je izgledala smeteno. - Ma, još ništa ne znam, to je tako teško. On je dobar i uljudan kad ga bolje upoznaš, ali brak... imamo dosta problema koje drugi ljudi nemaju.

- Nadam se da ćeš to riješiti. Mislim daje dobar brak jedino mjesto gdje čovjek može biti siguran, ali samo ako nije zasnovan na seksu.

Kasnije, Max je zgurao Sunday u kut i proučavao joj dlan. - Sve je ovdje zapisano, znaš - rekao je. - Vrlo jak muškarac, pun energije. Samo što to nisam prepoznao pod brak. Ali naravno, tako je.

- Vidiš li djecu? - znatiželjno ga je pitala.

- Možda, nakon nekog vremena. - Sundayina ruka ga je zbunjivala; tamo je još uvijek stajalo nešto čudno, nešto... -Da, vidim i djecu. Dvoje.

Nasmijala se. - Znaš, Max, otkad sam te posjetila onog dana, osjećam se poput nove osobe. Klimnuo je glavom. Znao je da posjeduje moć razuvjera-vanja ljudi, moć da ih opusti. To mu je godilo. - Reci mi, draga moja, poznaješ li senatora? Jako bih ga želio upoznati.

Max je osjećao da bi trebao upoznati senatora. Obožavao je upoznavati ljude i promatrati ih kako padaju pod njegov utjecaj vjerujući u njegova proročanstva. Senator bi mogao biti veliki dobitak. Max je bio uzrujan zbog načina na koji se Branch ponašao prema njemu. Pokušao je ponoviti ono lijepo iskustvo s njim, ali Branch ga je samo otpirio. Činjenica da je to učinio samo je pojačavala njegov interes. - Takav seksi dečko - mrmljao je sebi u bradu. - Kakvi mišići! Bila je prava sramota, podsjetio se, što sam sebi nije mogao predvidjeti budućnost.

Branch je očito bježao od Maxa Thorpea. Činilo mu se da, gdje god da se okrene, nailazi na pedera koji ga čeka za ševu. Čak je i redatelj filma u kojem je glumio bio jedan od njih, sa ženom i troje djece koji su ga bogzna gdje čekali.

Branchu se to gadilo. Radio je to samo zbog svoje karijere. Kad postane zvijezda, bolje im je da mu se maknu s puta.

Promatrao je Sundav s očima punim ljubavi.

Zašto ga nije čekala?

Dindi je pažljivo slijedila Stevea, uvlačeći se u obližnje grupe ljudi i ne skidajući pogled s njega. Kada je otišao gore, ona je bila iza njega na diskretnoj distanci. Otišao je u sobu i zatvorio vrata.

Nakon nekoliko minuta otišla je gore za njim. Soba u koju je ušao bila je radna, ali vodila je u crnu mramornu kupaonicu.

Bio je u kupaonici i pišao.

- Ups, oprost - rekla je Dindi. - Tražila sam prostoriju za žene.

Završio je ono što je radio i tada se nesmetano zakopčao. -Da?

- Pa, zapravo - nacerila se - slijedila sam tebe. Ignorirajući je, zurio je u svoj odraz u ogledalu, češljajući

kosu i razmišljajući o tome da stavi opuštajuću masku na oči jer sumu bile krvave od sve one cuge koju je popio.

- Slijedila sam te zato što mi se sviđaš, pa sam pomislila, ionako nećeš još dugo biti slobodan, i ovaj, pa znaš, imaš divlju reputaciju i pomislila sam da bi možda bilo zanimljivo, za tebe kao i za mene, kad bismo na neki način napravili oprostajnu Ste ve Magnum ševu!

Počeo se smijati. - Ti si stvarno prava prijateljica.

- Ja nisam uistinu Sundavina prijateljica. Ustvari, čak je i ne poznajem. Došla sam ovdje s jednim tipom. Ona nikada neće saznati.

- Zaboravi, dušo. - Ponovno se okrenuo prema ogledalu. Dindi je izašla iz kupaonice i zaključala vrata radne sobe.

Skinula je svu odjeću, ostavljajući na sebi samo duge lance koje je nosila oko vrata. Zatim se vratila u kupaonicu i rekla: - Čula sam da obožavaš da te se tuče. Možda još jedan posljednji put...?

Herbertu Lincolnu Jeffersonu trebalo je vremena da se prilagodi. Sama činjenica daje njegova žena, Marge, upetljana u neku vrstu seksualne crne magije bila je loša, ali prije nego što je odlučio učiniti nešto u vezi s tim, bio je zaprepašten vijestima o ubojstvu mlade djevojke na Miller Driveu. Njezin je opis odgovarao djevojci koju je pokupio večer prije.

Bio je šokiran. Nije ju on mogao ubiti: bilo je to nemoguće. On ju je samo malo udario i izbacio iz automobila, dao joj ono što je i zaslužila. Nije ona bila prva žena koju je udario, a sve su se druge oporavile od toga. Sigurno joj je prišao netko drugi nakon što je on otišao.

Na slici su bila dva policajca koja su stajala na mjestu na kojem je pronađena. Izvještaj je govorio da je imala oko osamnaest ili devetnaest godina, ovisnica o heroinu, žrtva brutalnog premlaćivanja, gola, ali bez ikakvog znaka seksualnog napastovanja. Nije bila identificirana. Policija je tvrdila da radi na nekoliko tragova.

Herbert se sledio od straha dok je to čitao. Neće moći podnijeti ako ga policija uhvati. To bi značilo zatvor i prijavštinu. Čuo je on što se događa u zatvorima, muškarci siluju druge muškarce.

Zar je postojalo nešto što bi ga povezalo s tom djevojkom? Je li je netko vidio kako ulazi u njegov automobil? Jesu li zapamtili registracijsku tablicu?

Automobil je ostavio u glavnoj garaži svoje firme. U njemu su sigurno ostali njezini otisci prstiju. Što ako policija ode tamo i pronade ih? Odmah ih mora obrisati.

Drhteći od straha, otrčao je gore obući se. Marge je još uvijek spavala, hrkala je i kao da se lagano smješkala.

Protresao ju je. - Ako itko dođe pitati gdje sam bio sinoć, bio sam ovdje s tobom od devet navečer pa sve do dvanaest kada sam odvezao automobil u firmu. Jesi razumjela?

- Što je bilo? - Otvorile su se njezine pospane oči.

- Bio sam s tobom - vikao je - cijelu noć!

- Ali sinoć si radio - plakala je.

Kontrolirajući se da je ne izvuče iz kreveta i protrese, samo je rekao: - Bio sam ovdje s tobom. To ćeš im reći. Nije bitno ništa drugo. U redu?

- Jesi li upao u neku nevolju? - sumnjičavo je pitala.

- Možda - promrmlijao je. - Ali ti reci kao što sam ti sad rekao, inače ćeš požaliti.

- Dobro. Gdje ideš sada?

- Moram otići do garaže. Imaju jedan rani posao za mene.

- Ali ti si u noćnoj smjeni.

- Zapamti sada, stigao sam kući u devet sati jer sam ranije završio s poslom. Zatim sam u dvanaest sati vratio automobil u garažu i odmah nakon toga došao kući.

- O.K. - Pridigla je svoje debelo tijelo s kreveta i posegnula za kockicom čokolade koja je stajala na noćnom ormariću.

Kad je otišao, ona je ustala. Herbert je bio u nevolji, znala je ona to. Ali kako bi mu ona mogla biti alibi kad je čitavu večer provela kod susjeda? Morat će razgovarati o tome s Louellom Crisp. Kako je ona bila draga susjeda, tako ljubazna i puna razumijevanja. Hvala Bogu što se doselila do njih i što je spasila Marge od života koji se sastojao od jela, gledanja televizije i Herbieja.

Spustila se dolje kako bi pripremila uobičajeni doručak od jaja, prepečenih kolačića i niskokaloričnog čokoladnog mlijeka. Pokušavala je smršavjeti, obećala je to Louelli. Bilo je tako lijepo od Louelle što joj je dozvolila da se priključi njezinom 'krugu prijatelja', kako ih je ona nazivala. Prošla

večer je bila njezino pristupanje, a to je uključivalo seks sa svakim od pet nazočnih muškaraca. Ali Marge nije imala ništa protiv toga. Louella joj je objasnila da jedino na taj način može postati dio grupe; svaki novi član radio je istu stvar.

- To je velika čast - rekla joj je Louella. - Pažljivo izabi-remo ljude. Muškarci koji će biti s tobom jako su cijenjeni članovi zajednice.

Oduševljena, Marge je pritajeno gledala njihova lica, nadajući se da će u jednom od njih prepoznati barem neku filmsku zvijezdu. Bila je malo razočarana što nisu izgledali značajno, većinom su bili stariji i nezanimljivi. Ali ipak, prošlo je već toliko vremena otkad ju je Herbert posljednji put dotaknuo da joj uopće nije bilo važno kako izgledaju.

Podigla je novine s kuhinjskog poda, one koje je Herbie ostavio, i gledala reklamu za perike. Zatim je čitala o ubojstvu hipi djevojke dok su joj za to vrijeme zubi tonuli u debelu mesnatu breskvu.

Herbert je u firmu stigao u rekordnom vremenu.

- Što ti radiš ovdje, Jeffersone? - pitao gaje portir. - Nisi valjda u dnevnoj i noćnoj smjeni?

Herbert je klimnuo glavom, lagano podižući pogled. - Nisam. Izgubio sam upaljač. Jako je vrijedan. Pomislio sam kako je bolje da ga odmah pođem tražiti. Je li Caddy kojeg sam sinoć vozio još uvijek u garaži?

Čovjek je provjerio u knjizi. - Nije. Jutros je otišao na servis. Vratit će se do šest sati.

Herbert se sav preznojio. - Gdje je na servisu?

- Tamo gdje ga se obično ostavlja, na La Cienegi.

Herbert se okrenuo i pošao nazad. Ako je završio na servisu, znači da će biti potpuno očišćen, iznutra i izvana. Ali nije se usudio riskirati. Morat će svejedno otići u garažu i pažljivo ga pregledati. Možda je djevojka ispustila nešto u automobilu.

Ubrzao je korak do autobusne stanice i proklinjao u sebi što još uvijek nije imao svoj automobil. Bez njega je čovjek u Los Angelesu bio uklet jer je javni prijevoz bio užasan.

Bilo je to vruće jutro prepuno smoga i osjetio je nevjerojatnu potrebu za tuširanjem. Mrzio je osjećaj prljavštine. Dok mu je majka bila živa, znala gaje tući kada bi pokušao izbjeći večernje kupanje. - Ti prljavi mali gade! - vrištala bi na njega. - Prijav si poput svog oca.

Kako bi bila zadovoljna da ga sada može vidjeti, tušira se dva do tri puta dnevno.

Kad je ušao u autobus, pobrinuo se da sjedi sam, mrko gledajući kroz prozor ljude koji su prolazili.

Razmišljao je o pismu koje je poslao Sunday Simmons. Zbog njega se dobro osjećao.

Razmišljao je o njezinim navodnim zarukama sa Steveom Magnumom. Naravno da je to bila laž - to je bila samo dobra reklama jer su glumili skupa u filmu. Herbert je mislio kako je prepametan da bi ga Hollywood nadmudrio.

Razmišljao je o Marge i čudnoj sceni kojoj je svjedočio. Mrzio je i samu pomisao na to. Bože, kad se to ubojstvo makne iz njegovih misli, morat će poduzeti nešto u vezi s tim. Neće dopustiti da se njegova žena druži s hrpom perverzija-ka. U međuvremenu će ignorirati Marge, dopustiti joj neka misli da on ni o čemu nema pojma.

Automobil je bio podignut, a mehaničar je prčkao po nečemu ispod.

- Moram ući u njega - rekao je Herbert.

- Da? - Čovjek gaje odmjerio pogledom.

- Ja sam iz Supreme Chauffeur Company. Jedan je klijent zaboravio nešto u automobilu, a ja to sada moram potražiti.

Radnikove su se oči smračile. - Ja ništa nisam uzeo.

Herbert je nestrpljivo klimnuo glavom. - Znam da nisi, samo moram pogledati. Možda neću ništa naći, ali moram potražiti, i to odmah sada.

Žaleći se, čovjek je spustio automobil i Herbert je ušao unutra. Sjeo je za volan, čvrsto ga zgrabio i prisilio se da polako i pažljivo promatra svaki djelić unutrašnjosti. Kad je to učinio, izašao je van i pomaknuo je sjedala prema naprijed, saginjući se prema dolje kako bi dobro pregledao debeli tepih, prvo s vozačeve strane, zatim i s druge.

Pažljivo je pretraživao svaki milimetar automobila svojim zlim smeđim očima. Zadovoljan, upravo se htio podići kad je krajičkom oka opazio sjaj na samom rubu tepiha. Podigao je nešto. Bio je to lijepi zlatni lančić s malom pločicom. Na pločici su bila ugravirana tri sitna dijamanta uz riječ TATA.

Brzo gaje stavio u džep i odmaknuo se od automobila.

Kad je odlazio, radnik ga nije opazio jer je bio zauzet razgovorom s drugim mehaničarom. Louella Crisp, oštromna žena ptičjeg lica, netremice je zurila u Marge Lincoln Jefferson. - Moraš saznati što je učinio - rekla joj je treći put.

- Ne znam kako - Marge je jecajući odgovarala. - Nikad mi ništa ne govori, osim kad mu samome dođe.

- Govorim ti da moraš saznati. Zar ne shvaćaš da ti mora reći ako i dalje želi da kažeš ljudima da je bio s tobom?

- Pokušat ću - rekla je odsutno Marge.

- Pobrini se da saznaš - Louella je sklopila ruke. - Sljedeće subote će ponovno biti okupljanje. Bit će još muškaraca koji će te morati primiti. Uskoro ćeš u potpunosti postati jedna od nas. Bojim se da te ponovno moram zatražiti petsto dolara članarine. Imaš li ih?

Marge se s uzvrpoljila. - Bože, uskoro ću ti ih dati. Imam ih, ali moja bankovna knjižica je kod Herberta. Uzet ću mu je do subote.

- Nadam se, jer će ti u protivnom biti onemogućeno dolaženje na naše male zabave. - Louella je položila svoju tanku ruku na njezino rame. - Jako mi se sviđaš, draga Marge, ali ako drugi članovi otkriju da nisi platila, pa, što god ja rekla, bojim se da te neće više željeti.

- Nabavit ću ih, kunem ti se da hoću - brzo je rekla Marge. Sada kad je pronašla Louellu i njezin krug prijatelja, bila je prestravljena da ih ne izgubi. Na njezinoj knjižici je bilo tisuću petsto dolara, novac kojeg je uštedjela prije nego što je uopće upoznala Herbieja. Mnogo puta ju je pokušavao nagovoriti da podigne novac iz banke, ali ona je uporno odbijala. Bilo je to sve što je imala. Jednom je toliko pobjesnio da je zgrabio knjižicu i rekao da ako on ne može dobiti novac, neće moći ni ona. Sakrio ju je, ali ona je znala da je mora pronaći i dati novac Louelli.

28

4Vrtuljak' je bio završen.

Serafina i djeca su se vratili u London.

U velikoj kući sada su bili samo Charlie, Dindi, George i posluga.

U garaži je stajao potpuno novi bijeli Lamborghini Muira.

U radnoj sobi nalazila se najnovija snimateljska oprema, a bilo je i puno neotvorenih kutija.

Charlie je bio potišten. Završetak filma uvijek bi ga ostavljao melankoličnim i usamljenim.

Treballi su mu dani, a ponekad i tjedni, da se prilagodi, da se riješi uloge koju je igrao i postane opet onaj stari. Nasreću, njegova uloga u 'Vrtuljku' nije bila previše složena. Gospodin

Svakodnevi čovjek. Običan smrtnik uhvaćen u neobičnim situacijama. Majstorski je odigrao

čovjeka s ulice. Svatko se u studio složio da mu je to bila jedna od najbolje odrađenih uloga u životu. Filmu su predviđali ogromnu zaradu.

Angela Carter je bila dovoljno dobra u filmu, ali Dindi je bila ta o kojoj su svi govorili. Pojavila se u filmu lijepa i umiljata, mala lutka kakvu je glumila za Charlieja na njihovom prvom izlasku. Imala je sreću što joj je Marshall agent.

- Zavidljiv sam - priznao je Marshall Carev. - Zaista izgleda slatko na ekranu. Čak se i ženama sviđa. Cy je odmah želi za još jedan svoj film.

Od Las Vegasa odnosi između Charlieja i Dindi su bili napeti. Zajedno su živjeli, ali neprijateljstvo u zraku oko njih moglo se rezati nožem. Dindi mu je zamjerala što ju je ostavio s Allenovima, svojom majkom i vrtlarom!

- Možeš se brinuti sama za sebe - rekao joj je Charlie kad gaje sva bijesna nazvala iz Las Vegasa.

- Možeš se kladiti u to, samo me gledaj!

O njezinom ljubavnom odnosu s rukovoditeljem hotela obavijestile su ga Serafina i Natalie.

- To je bilo odvratno i sramotno - prigovarala je Serafina.

- Tvoja žena, Charlie, žena mojeg sina, odlazila je svuda s drugim muškarcem.

Natalie je bila suptilnija. - Mislim da bih ti trebala reći, Charlie, kao prijatelju. Znam da je jako mlada, ali ona je praktički imala vezu u javnosti s trećerazrednim gangsterom. - Natalie ga je suosjećajno gledala i položila svoju ruku na njegovu tješeći ga.

- Tebi je potrebna zrelija žena, Charlie, žena koja bi te cijnila.

- U pravu si, ljubavi. Učinio sam strašnu grešku - priznao je.

Natalie se nasmiješila. Uskoro će doći pravo vrijeme za nju, ona će uskočiti na njezino mjesto. Bila je uništena kad je ubrzo nakon toga saznala da je ponovno trudna. Clay joj je pokvario planove. Zašto je ona morala biti ta žena, jedna od bogzna koliko, koju je kontracepcijska pilula iznevjerila?

Clay je bio oduševljen i nije joj dopuštao da učini nešto u vezi s tim. - Stari Max Thorpe je bio u pravu! - urlao je. - Zar se ne sjećaš da nam je na Charliejevoj zabavi rekao kako ćeš ponovno biti trudna?

S čvrsto stisnutim usnama, Natalie se u sebi pitala koliko će joj vremena trebati da se vrati u ovakvu kondiciju. Najmanje godina dana. Hoće li je Charlie čekati toliko dugo?

Bila je bijesna. Kakav odvratni preokret sudbine! Upravo u vrijeme kada će Dindi biti nogirana.

Ubrzo nakon povratka u London, Serafina se razboljela. Charlie nije bio siguran što bi trebao učiniti.

- Koliko joj je loše? - zahtijevao je odgovor od njezinog dečka, Archieja, koji gaje nazvao i obavijestio.

- Dosta - potišteno je odgovorio Archie. - Danas su je odvezli u bolnicu. Pitala je za tebe.

- U koju bolnicu? Koji je telefonski broj njezinog doktora? Je li smještena u privatnu sobu?

Charlie je stupio u kontakt s njezinim liječnikom i saznao da je pretrpjela srednje jak srčani infarkt. - Trebam li je doći vidjeti?

- Mislim da to nije potrebno - odgovorio je njezin liječnik. - Iako, već je u godinama i nikad se ne zna.

Charlie je prekinuo liniju, očajno se osjećajući. Samo da se toliko ne boji letenja, bez oklijevanja bi otputovao. Ali

sama pomisao na sjedenje u avionu, stroju koji je po njegovu mišljenju mogao pasti svakog trenutka, bila je previše strašna. Već je odlučio, kad se bude vraćao u London, putovat će brodom ili vlakom.

U ušima su mu još odzvanjale liječnikove riječi: 'U godinama je. Nikad se ne zna.' Proživljavao je agoniju neodlučnosti.

Kasnije tog dana, Dindi se vratila iz Acapulca. Upala je u kuću smijući se i brbljajući. - Acapulco je zaista predivan, trebao si i ti poći sa mnom. Zabava je bila lijepa, upoznala sam različite ljude...

- Serafina je jako bolesna - teško je rekao.

- Oh, stvarno? Da te usput pitam, što kažeš na ovu ideju: u 'Cijeli svijet obožava striptizete' imaš kratko pojavljivanje, nešto kao snimanje u jednom danu? Popularnost će biti velika. Jerry je to predložio. Mislim da je on najveći stručnjak za te stvari, s njim čovjek zna na čemu je. Znaš li...

- Dindi, zar me nisi dobro čula? Rekao sam daje Serafina jako bolesna. - Zurio je u nju sav priblijedio od bijesa.

- Čula sam te. Bolesna je. Pa, što sad želiš da učinim? Previše ševe za njezine godine, zbog toga je...

Žestoko ju je ošamario. Šešir joj je pao s glave na pod, a na licu su joj ostali tragovi njegovih prstiju.

- Ti gade -jecala je. - Ti beskorisni engleski gade. Zašto si to učinio?

- Govoriš o mojoj majci. - Počeo je galamiti. - Moja majka je fina žena i više nikada ne želim čuti da spominješ njezino ime! Ti si kurva, Dindi, obična kurva! Nemoj misliti da ne znam što se događalo u Las Vegasu nakon mog odlaska. Serafini je bilo neugodno zbog tebe, neugodno...

- Tom starom šišmišu je bilo neugodno zbog menel Zašto, pa meni je bilo neugodno biti viđena u društvu s tom pretjerano dotjeranom starom kravom! Kako se usuđuješ pričati o meni kad se ona ševila s jebenim vrtlarom! To je užasna majka, mislim stvarno, prava stara...

- Van iz moje kuće. Spakiraj stvari i izlazi vani

- Ti se šališ, zar ne? Ovo je Kalifornija, dušo, a ti se sada goni van iz moje kuće.

Pun gađenja, okrenuo joj je leđa u namjeri da izađe.

Grabeći srebrno uokvirenu Serafininu sliku s glasovira, Dindi je potrčala za njim. - Evo što mislim o tvojoj staroj mami!-vikalaje.

Uokvirena fotografija se razbila padajući na pod, a Char-lie se sagnuo kako bi iz razbijenog okvira izvadio majčinu sliku. U bijesu, Dindi mu je istrgnula sliku iz ruke i pokidala je na pola.

Ponovno ju je ošamario, a ona je pljuvala po njemu dok su joj se suze slijevale niz obraze. -

Znam da si me pokušavao izgurati iz filma. Znam da si ljubomorani na moj uspjeh. Ti si jedan stari nekad-bio-nešto bez prijatelja. Bez prijatelja, čuješ li me? Svi su te u studiju mrzili.

Polako je podigao rastrganu sliku svoje majke. - Znaš da sam jako sretan. - Silom je smirio glas. -

Jako sam sretan što mi nije trebalo puno vremena da shvatim s kakvom sam se pičkom oženio. - S tim je riječima izašao iz prostorije, iz kuće, sjeo u Lamborghini i odvezao se.

Dindi ga je slijedila, vičući na njega, razbacujući se psovka dok joj automobil nije iščeznuo iz vidokruga. -

Gade! Seljačino! - mrmljala je dok joj konačno suze nisu prestale kliziti niz obraze i mozak joj ponovno počeo raditi. Nije bilo strašno loše, uopće nije bilo tako loše. A reklama će biti ogromna. Mogla se već zamisliti kako sjedi u sudnici, sa široko otvorenim plavim nevinim očima, obučena u malenu ružičastu haljinu. -

Da, tukao me, znam da je to

radio zato što je bio ljubomoran na moj uspjeh. Trpjela sam ga koliko sam god mogla. - Ta izjava bi mogla biti prekinuta iznenadnim jecanjem u pravom trenutku.

- Ja ću tom kućinom sinu i te kako pokazati! - mrmrljala je. - Vidjet će još on mene!

Charlie se odvezao u hotel Beverly Hills. Posve je bistro razmišljao, bio je smiren. Nazvao je Georgea i rekao mu da spakira torbe za London. Zatim je rezervirao kartu za večerašnji let. Nakon toga je nazvao Marshalla K. Marshalla tražeći od njega najboljeg odvjetnika u Los Angelesu.

Mogao gaje posjetiti prije odlaska.

- Želim se razvesti - rekao je. - Uopće me ne zanima koliko će to koštati, želim je se riješiti jednom zauvijek i spreman sam platiti.

Poznavajući Dindinu ljubav prema novcu, bio je uvjeren da će je njezina prirodna pohlepa natjerati da prihvati veliku isplatu jer ništa više nije želio imati s njom. Pomisao da joj svakog mjeseca isplaćuje alimentaciju mu se gadila.

- Bit ću strašno skup - rekao je odvjetnik.

- Znam - odgovorio je Charlie. - Samo mi to napravi.

Serafinino lice je bilo vrijedno dugih sati straha koje je proživljavao sjedeći na svojem mjestu u avionu iznad Atlantika.

- Dobar si ti dečko - pjevuckala je prigušenim glasom. Bio je šokiran što je vidi bez šminke.

Otkad je se sjeća,

njezino lice je uvijek bilo ukrašeno plavim sjenilom za oči, umjetnim trepavicama i svijetlim ružem na usnama.

Sada je ležala u bolničkom krevetu, koža joj je poprimila nijansu mrtvački zelene boje, oči su joj bile upale i beživotne. Po prvi put u životu shvatio je koliko mu je majka stara.

- Bit ću sasvim dobro, sine - rekla je. - Archie se lijepo brine za mene.

Archie, otrcani mali čovječuljak skupljen u kutu sobe, potvrdno je klimao glavom. - Pazim ja na nju, Charlie, nemoj se zabrinjavati.

Charlie je znao da će ona umrijeti. Reklo mu je to njezino umorno, ispaćeno lice. Ali on se samo nasmiješio i rekao: -Gdje je sad onaj život i vitalnost o kojima cijeli život slušam? Mislio sam da ćeš se movati okolo i kuhati čaj.

Uspjela je pokazati svoje pokvarene stare zube. - Uskoro, Charlie, uskoro. - Nakon toga činilo se daje utonula u san, a tijekom te noći je umrla.

Charlie je otišao u ogromnu kuću u Richmondu i motao se uokolo.

Dolje je sve bilo u najboljem redu, opremljeno modernim namještajem koji je izabrao dekorater kojega je on unajmio.

Na katu se činilo da su samo dvije sobe bile korištene, jedna od njih je bila Serafinina spavaća soba i odmah pored nje soba za oblačenje gdje je spavao Archie.

Njezina soba je bila pretrpana komadićima njezinog života. Posvuda su stajale Charliejeve fotografije. Fotografije njega kao dječaka. Veselo se smije ispod maske od palačinki na svojem prvom nastupu. Odrastao je i postao velik čovjek. Oženio se s Lornom. Rijetka fotografija njegovog oca. Serafina u dobi od šesnaest godina, tanka živahna djevojka s crvenim kovrčama.

Zatim su slijedile fotografije Charlieja Bricka - zvijezde. Upoznavanje s kraljicom. Primanje nagrade. Odlazak na premijeru. Sve je bilo tamo - njegov život u slikama.

U njezinom su ormaru visjele stare haljine, prašnjave i izbljedjele od dugogodišnjeg stajanja, ali još uvijek mirišući na stare dane, kazališta i kazališnu šminku.

Charlie je zario nosom u njih i preplavile su ga tolike uspomene da mu se u grlu stvorila knedla.

Bilo je teško povjerovati da je Serafina mrtva. Njegova Serafina. Njegova majka.

Tu je noć prespavao u njezinom krevetu, a sljedećeg je dana organizirao sahranu i tješio Archieja koji je potpuno klonuo.

Charlie je požalio što ga nije pozvao k sebi u Hollywood sa Serafinom. Nije imao pojma koliko je tom smiješnom malom čovjeku bilo stalo do nje.

Lorna ga je nazvala čim je saznala.

- Želiš li da ti dovedem djecu? - pitala je.

- Ne, ne treba. Volio bih da dođu na sahranu. Sutra je. Ako dođeš u kuću do deset, možda bismo mogli ići svi skupa.

- Da, naravno. I Charlie, zaista mi je žao. Serafina i ja nikada nismo bile dobre prijateljice, ali ona je bila predivna stara dama, djeca su je obožavala.

- Hvala ti. - Poklopio je slušalicu dok su mu suze navirale na oči.

Lorna je sljedećeg dana stigla na vrijeme. Prošlo je već dosta vremena otkad ju je posljednji put vidio i dosta se promijenila. Kosa joj je bila duža, opuštenija, a i udebljala se, ali naravno, tek je nedavno rodila.

Poljubila ga je u obraz, a miris njezinog dobro poznatog starog parfema na trenutak ga je ponukao da pomisli kako se između njih ništa nije promijenilo.

- Bože moj, tako si tanak - ustvrdila je.

On je zagrlio djecu. Mala Cindy je plakala. - Želim Serry, tatice - rekla je.

Serafina je inzistirala na tome da je nikada ne zovu bakom. 'Izgledam li poput bake? uvijek je gnjavila ljude.

George je stigao upravo na vrijeme za sahranu. Zadržao se jer je morao preseliti Charliejeve stvari iz kuće na Bel Airu u hotel Beverly Hills i zatim je stigao prvim avionom za njim. Odlučio je da mu neće spominjati da je Dindi priredila ogromnu zabavu, činilo se za sve žive u Hollywoodu, kako bi proslavila rastanak od Charlieja. Osjećao je djelomično olakšanje što je njegov šef progledao na vrijeme, nije mu trebalo puno vremena.

- Koliko ćeš ostati? - pitala je Lorna Charlieja dok su se vozili prema groblju.

Slegnuo je ramenima. - Mislím da ću se odmah vratiti nazad. Trinaestog mi počinje snimanje novog filma. Osim toga, nema više ničega zbog čega bih ostao ovdje. - Pogledao ju je.

- Ja, ovaj, baš sam razgovarala s Jimom i on je rekao da bi bilo lijepo kad bi prije odlaska mogao doći kod nas na večeru.

Suspregnuo je oštar odgovor. Na kraju krajeva, ona se ipak trudila biti draga. - Ne, ljubavi, žao mi je, ali mislim da to ne bi bilo dobro.

- Ako se predomisliš, mi smo u jednoj staroj kući u Isling-tonu. Još imamo puno posla daje uredimo, ali kad završimo, bit će stvarno lijepa. - Refleksno mu je stisnula ruku. Njegova hladna, bezosjećajna Lorna stvarno mu je stisnula ruku. -Drago mi je što možemo biti prijatelji, Charlie. Želim da budemo prijatelji. Jim i ja smo jako sretni, a drago mi je što si se ti ponovno oženio. Pisala mi je Natalie i rekla da je jako lijepa. - Lorna se smijala bez imalo gorčine. - Ja nikada nisam bila dovoljno lijepa za tebe, Charlie.

Htio ju je prekinuti, ali ona je nastavila: - Ne, nemoj mi sad početi lagati. Čim si posao filmska zvijezda, znala sam o čemu razmišljaju svi ljudi koje smo upoznali. 'Ha, i nije baš nešto vruća, mogao je naći i bolju.'

- To nije istina - prigovorio je.

- Oh, da, jest. Znaš kako su svi pokvareni u toj filmskoj industriji. Jednom smo prilikom bili na nekoj zabavi i dvije su djevojke razgovarale o tebi u kupaonici. 'Charlie Brick je prilično seksi', rekla je jedna od njih, naravno ne znajući tko sam ja. 'Da', druga je odgovorila, 'i slobodan, s obzirom na to kakva mu je žena. Nikada je nisam vidjela, ali čujem da je ružna kao pas.'

- Ne vjerujem ti.

- Nemoj. Ionako to sad više nije važno, ali je istina. Ostatak puta do groblja proveli su u tišini, a djeca su bila

čudno mirna na stražnjim sjedalima.

Vjerojatno je to bila istina, mislio je Charlie. Ljudi su bili strašno grubi ako ti žena nije bila neka vrsta uspavane ljepotice. Sa žaljenjem se prisjećao da je i on sam pri upoznavanju s nekom zvijezdom pomišljao - Pa, žena mu i nije nešto posebno.

Zašto su ljudi toliko važnosti pridavali fizičkoj ljepoti? I on je to radio. To je bio razlog zbog kojeg je bio na tako rigo-roznoj dijeti, a izlazio je samo sa starletama i modelima i konačno oženio jednu. Ljupku Dindi, koja osim vanjske ljepote nije imala ništa drugo za ponuditi.

Možda je to bio razlog zbog kojeg je još uvijek želio Lornu, zato što je bila obična osoba koja ga je poznavala dok je još bio nitko. Nije mu se više sviđala, više nije ostalo ničeg seksualnog, ali još uvijek ju je želio.

Sahrana je bila deprimirajuća. Činilo se da su se skupili rođaci iz cijele zemlje, rođaci koje nikada nije upoznao, niti znao da postoje.

Serafinina starija sestra, Lily, pala je na njega plačući i jecajući. Točno je znao kako se njih dvije nikada nisu slagale, a nisu se vidjele zadnjih pet godina.

- Svi su ljubomorni - rekla mu je jednom Serafina. -Ljubomorni na moju mladost, vitalnost i slavnog sina. Ja sam uvijek bila kraljica obitelji.

Serafina je imala sedam sestara i tri brata i svi su se sada pojavili sa svojim cijenjenim sinovima, kćerkama, zetovima, snahama i unučadi. Charlie gotovo nikoga od njih nije poznao.

Obred je kratko trajao. Serafina nikada nije bila religiozna žena. Zatim su svi prilazili grobnici da vide kako se lijes spušta unutra.

Charlie je škripao zubima. Smatrao je da su sahrane nepotrebne. Ljudima je trebalo dopustiti da umru u privatnosti i miru. Odlučio je napisati u svojoj oporuci da nakon smrti želi kremiranje bez ceremonije sahrane.

Lorna je stajala pored njega, u crkvi i pored groba. Svatko od njih je držao za ruku po jedno dijete. Jednom mu je stisnula ruku i on joj je uzvratio. Još se nikada u životu nije osjećao tako bliskim s nekom osobom.

Nakon pogreba još gaje čekao uznemiravajući posao za-bavlj anj a rodbine u kući.

Došli su u svojim Morris Oxfordima, Mini Minorima i starim Fordovima.

Obrušili su se nad stol sa zakuskom poput skakavaca.

Jeli su i pili. Djeca su se kupala u bazenu. Jedan Serafinin brat počeo je pričati prljave viceve. Lily je pitala Charlieja što će se dogoditi sa Serafininim stvarima. Obiteljski tračevi su uzeli zamah. Serafina je bila zaboravljena.

Posljednji Mini Minor je polako odlazio u pet sati poslijepodne.

- Kakva šala! - ustvrdio je Charlie. - Kakva prokleta, užasna šala. Serafina bi poludjela daje bila ovdje.

- Što ćeš sada? - zabrinuto ga je pitala Lorna dok je tražila dječje kapute i spremala ih za polazak.

- Nemoj se brinuti za mene, ljubavi. Archie i ja ćemo nešto prigristi zajedno.

- Jesi siguran da ne želiš doći k nama na večeru? - Posramljeno je dodala: - Voljela bih da vidiš moju bebu. Slatka je. Zovemo je Gemma.

- Oprosti. Nisam čak ni pitao za tvoju bebu.

- Nema se tu što ni pitati. Beba je beba, a svatko misli da je njegova najljepša. Ustvari, malo sličići Cindy.

Charlie je nakratko razmišljao je li ovo nekakav napad na njega, ali shvatio je da nije. I zato što joj je želio udovoljiti,

rekao je: - Odlučio sam sutra odletjeti nazad u Hollywood. Kad sljedeći put dođem, možda onda svratim od vas.

- Moj Bože, danas letiš gdje god trebaš bez imalo premissljanja.

- Pretpostavljam da se s vremenom sve prebrodi i svlada, ljubavi.

George je za Charlieja i Archieja ispekao jaja i slaninu. Sjeli su u kuhinju i Charlie je primijetio koliko se Archie tresao od Serafinine smrti.

Charlie se sjetio što je mislio o Archieju, uopće nije shvaćao da je njemu toliko stalo do Serafine.

- Izaći ću sutra ujutro prije nego što otputuješ - rekao je Archie dok su mu oči bile crvene i tužne.

-Gdje ćeš otići?

- Ne znam. Putovat ću malo okolo. Ima jedan klub gore u Manchesteru koji me želi natrag.

- Gledaj, Archie - rekao je Charlie impulzivno. - Ne moraš otići, bio si dobar prema mojoj majci. Želim da ti dobiješ ovu kuću. Ona bi željela da je ti dobiješ.

- Ne, Charlie, ne - Archie je polako klimnuo glavom. -Ne moraš ti meni dati kuću zato što sam se brinuo za Serafinu. Osim toga, ne bih ovdje mogao živjeti bez nje.

- Ali ja ti je želim dati. Prodaj je, učini što god hoćeš, tvoja je.

Archie je ustao od kuhinjskog stola s dostojanstvom. -Ne, rekao sam ne i tako mislim. Sada idem u krevet, vidimo se ujutro.

Maleni je čovjek odšetao, ostavljajući Charlieja samog. Potišten, i on je otišao u krevet, Serafinin krevet. Loše je spavao, sanjao je avionske nesreće. Probudio se u četiri sata ujutro sav obliven hladnim znojem i više nije mogao zaspati.

Ujutro, Archie je već bio otišao. Nije ostavio adresu, ništa - spakirao je svoj kovčeg i tiho nestao.

Charlie je bio uzrujan. Želio mu je dati barem nešto novaca.

George mu je pomogao spakirati sve Serafinine osobne stvari koje su poslane u skladište.

Agentima je bilo naređeno da kuću stave na tržište nekretnina.

Do četiri sata poslijepodne, Charlie je bio u avionu, na putu prema Los Angelesu, a George gaje branio od grabežljivih novinara.

29

Jutro nakon proslave zaruka Sundav je probudila zvonjava telefona. Bila je to Carev koja je zvala s aerodroma.

- Oprosti što moram ovako otići, ali ti i Steve me više ionako ne trebate, a ja očekujem neke važne ugovore.

- Možeš li ostati barem još nekoliko dana? Jedva da sam te vidjela.

- Znam, ali posao zove. I, kada će biti veliki dan? Nemoj zaboraviti, ja želim biti prva koja će saznati.

- Nemoj se brinuti. Odmah ću te nazvati ako se odlučimo prije povratka. Da ti odmah kažem, ako se stvari večeras odigraju onako kako očekujem, uskoro ću se useliti u njegovu kuću.

Carev se smijala. - Sa Steveom Magnumom za volanom i tobom na vozačevom sjedištu, okladila bih se da će stvari definitivno ispasti dobro.

Sundav se nasmijala. Nadala se tome. Sada joj je muškarac bio strašno potreban. Trebala je Stevea.

Jutro je bilo prekrasno. Vedar i sunčan dan. Steve je obećao nazvati je kad se probudi. To će sigurno biti jako kasno jer je zabava još bila u punom jeku u četiri sata kad je ona otišla s Woodyjem i Marisom.

Došlo je toliko mnogo ljudi. Steve je imao puno prijatelja. Našla gaje kako se glupira s grupom muškaraca. Tiho ga je poljubila i prošaptala: - Želim da sutra navečer večeramo, samo ti i ja. Bio je pijan. Smijao se i viknuo: - Poželite laku noć mojoj princezi. - Tada je zavukao ruku u džep i izvadio mali paketić. - Otvori ovo kad legneš u krevet.

Učinila je kako joj je rekao. U paketiću su bile figure muškarca i žene koji se drže za ruke. Bili su visoki nekoliko centimetara, izrađeni od zlata. Ženska figura je na mjestu grudi imala dva okrugla dijamanta i jedan malo zašiljeni na strateškom mjestu. Muškarac je praktički bio cijeli dijamantni.

Uz to je bila i poruka. Pisalo je: 'Ne želim se hvaliti, ali...'

Sundav se od srca smijala. Bio je to najvulgarniji poklon koji je dobila.

Doručkovala je mango i kruške pokraj svojeg malog privatnog bazena. Zatim je zaplivala, rješavajući se laganog mamurluka. Nakon toga je radila uobičajene dnevne vježbe u vodi.

- Bože moj, kako smo mi puni energije! - Bila je to Din-di, skrivena od svijeta ispod ogromnog kaubojskog šešira, tamnih sunčanih naočala, odjevena u žuto žensko odijelo. - Bila sam uvjerena da si do sada već ustala, pa sam odlučila svratiti prije odlaska.

Sundav se izašla van iz bazena, tresući vodu s kose i povlačeći donji dio svojeg bikinija. - Zar i ti odlaziš? Kakva šteta. Upravo me nazvala Carev s aerodroma. Pretpostavljam da se moraš vratiti Charlieju.

Dindi se glasno nasmijala. - Šališ se, zar ne? Moram se vratiti poslu, draga, teškom poslu.

Nisam li ti rekla da glumim u 'Cijeli svijet voli striptizete'? Kritike iz 'Vrtuljka' govore da sam im ukrala cijeli film.

- To je odlično. Jedva čekam da ga vidim.

- Dostavit ću ti ga - rekla je neozbiljno. - Kada se vraćaš?

Sundav je slegnula ramenima. - Ne znam. Kad Steve bude želio.

Dindi je skinula šešir s glave i zbacila glavu unazad kako bi uhvatila još malo sunčevih zraka.
- Mislim da bih ti trebala reći, na kraju krajeva, mi smo prijateljice, a ja nisam osoba koja čuva tajne. U svakom slučaju, da se radi o meni, ja bih voljela znati.

-Stoto?

- Pa, valjda je bila i moja krivnja - priznala je. - Ali na neki način bila sam napušena, a ti znaš kakva sam kad mi dođe napaljeni tip, pa, bila sam znatiželjna.

- O čemu ti pričaš?

- Sundav, ne želim te povrijediti. Znam koliko ozbiljno shvaćaš seks, a sam Bog zna koliko si se napatila s onim svojim ludim mužem. Ali moram biti iskrena i smatram da je bolje znati.

Sundav je hladno rekla: - Molim te, ne zovi tako mojeg prvog muža. On je bio bolestan, to je sve, samo bolestan. Zašto to pričaš, pa ti si ga jedva poznavala.

Dindi nije odustajala. - Pretpostavljam da sam ti to trebala ranije reći. Jako sam ga dobro poznavala. Ustvari, Benno me je uvijek nagovarao na grupni seks s njima dvojicom. Bila sam ludo zaljubljena u Benna. O sebi sam maštala kao o rimskoj princezi. On je bio, poput većine muškaraca, prvoklasno govno, a nakon Paulove smrti bio je toliko očajan da me odbacio.

Znaš, naravno da znaš, kako su Benno i Paulo bili zajedno?

Bijela kao kreč, Sundav je rekla: - Ti si sigurno poludjela.

Dindi je slegnula ramenima. - Vjerovala ti meni ili ne, uopće nije bitno. Odleti u predivni Rim i sama pitaj Benna. Pomislila sam da sigurno znaš, svi drugi jesu. Svi ti visoki i plavi rimski prinčevi su biseksualni, ševe na obje strane, valjda im je to u krvi. Slušaj, nas troje smo bili zaglavljani u hotelskoj sobi tri dana, samo tjedan dana prije njegove smrti.

Vrlo tiho Sundav je rekla: - Mislim daje najbolje da sada odeš.

- Oh, sranje - rekla je Dindi. - Ja ti činim uslugu, govorim ti istinu. Mislim da ti živiš u nekom skrivenom dvorcu iz bajke ili tako nešto. Uostalom, to uopće nije razlog zbog kojeg sam danas došla do tebe. Zapravo sam ti došla reći nešto o tvom novom dečku, gospodinu Magnumu.

- Ne želim više ništa čuti od tebe, Dindi. Zar ne možeš shvatiti da ja...

- Da, mogu razumjeti da se pokušavaš isključiti iz života. Pa, htjela ti to čuti ili ne, činjenica je da sam sinoć poševala tvog dečka veliku-filmsku-zvijezdu. Svi su oni gadovi, draga, a Steve Magnum nije ništa drukčiji. Ševio me na tvojoj zabavi dok si ti ljubazno ćaskala s njegovim prijateljima. -Uzdahnula je. - U ovom životu se moraš brinuti samo za sebe, inače ćeš loše završiti. Možda misliš da sam kučka, ali smatrala sam da je bolje da ti kažem kakav je muškarac za kojeg se udaješ. - Ustala je. - Pa, eto, rekla sam ti. Žao mi je ako sam te uzrujala, ali to je show biz. - Stavila je šešir na glavu. -Usput, fantastičan je jebač!

Neko vrijeme Sundav je sjedila u tišini. Instinktivno je znala da joj je Dindi ispričala istinu.

Misao o Paulu je gurnula u stranu, s tim će se kasnije pozabaviti.

Steve Magnum.

Zbogom.

Nije željela slušati njegove laži.

Brzo je otišla u bungalov, spakirala se i naručila limuzinu. Zatim je nazvala Carevinu tajnicu u Los Angelesu i brzo joj izdiktirala kratku izjavu koju će predati novinarima.

- Odlazim na otprilike tjedan dana - rekla je djevojci. -Reci gospođici St. Martin da sam dobro.

Ne želim da me se ometa i nazvat ću je za nekoliko dana.

Uzela je dvije zlatne figure koje je dobila od Stevea i vratila ih u kutijicu. Zatim je napisala kratku poruku: 'Čujem da si fantastičan.' Pored poruke stavila je i ogroman dijamantni zaručnički prsten.

Stigao je meksički vozač i počeo stavljati njezine kovčege u automobil. Predala mu je paketić i poruku. - Nakon što me ostavite na aerodromu, molim vas da ovo dostavite sehoru Magnumu. Vozač je klimnuo glavom ne odvajajući pogled s njezinih grudi.

- Pravi si prijatelj. S prijateljima poput tebe, nemam potrebe za -neprijateljima. - Charlie je sjedio u bungalovu Beverly Hills hotela i zurio u Claya. - Mislim, što je značilo ono sranje o tome da si je upoznao skupa s njezinom majkom? Poševio si je, zar ne? Njezina majka, kakva hrpa sranja. A strašna stvar je da sada sjedim ovdje s tobom poput prave budale i vjerujem ti!

- Klimnuo je glavom. - Puno ti hvala, prijatelju.

Clay je brzo gutao svoj viski. - Što si želio da kažem, za Boga miloga? Oh, da, upoznao sam tvoju ženu, ševio sam je s

pijanom Talijanom u Rimu. Kasnije sam je vidio kad je već postala tvoja žena.

- Sereš! Dovoljno smo dugo prijatelji. Mogao si mi reći.

- Kakve bi koristi bilo da sam ti rekao? Mislio sam da se možda promijenila. Na koncu, da sam ti rekao tada, možda bi me počeo mrziti!

- To je odlično, nisi bio zabrinut što sam napravio budalu od sebe oženivši neku kurvu, bio si zabrinut samo zbog sebe. Ti si jedan sebičan gad.

Clay si je natočio čašu viskija iz boce koja je stajala na stolu. - Ma daj, Charlie. Zaboravi to. Svakome je dopuštena jedna greška u životu. Zašto si se ti uopće oženio njome?

- Tko zna? Bio sam napušten, bolovao sam zbog Lorne. Ona je izgledala poput lijepog nevinog anđela, a i odlično mi je popušila.

- Kao i polovica kurvi u Hollywoodu - mudro je zamijetio Clay.

Bilo je deset sati navečer. Charlie je već tjedan dana bio u Los Angelesu i našao se s Clavem da zajedno pogledaju posebno izdanje 'Vrtuljka'. Natalie je bila kod kuće.

- Imala je gadan napad jutarnje mučnine, bolovala je cijeli dan i noć - rekao je Clay sa smiješkom. - Ovog će puta biti dječak, osjećam to u svojim jajima!

Nakon što su pogledali film, vratili su se u Charliejev bungalov, brbljajući i pijući. Bio je to prvi Charliejev izlazak otkad se vratio iz Londona. Zatvorio se u hotel, radio na novom scenariju i igrao se kamerama i video rekorderom.

Dindi je napravila ogroman publicitet od njihovog nesretnog razvoda, dajući novinama nekoliko suprotnih izjava, pozirala je za nebrojeno puno časopisa, dok je konačno njezin odvjetnik nije prisilio da se stiša.

Charlie je na sva pitanja jedva odgovarao riječima: -Nemam komentara.

Zajedno s raskidom zaruka Sunday Simmons i Stevea Magnuma, Dindi i Charlie su bili najzanimljivija vijest tjedna.

- Što kažeš na to da izađemo i malo se zabavimo? -predložio mu je Clay. - Nemam često slobodnu noć.

- Gdje želiš ići?

- Krstariti. Mogli bismo malo krstariti i povesti dvije ljepotice.

Charlie se smijao. - Nisi se baš puno promijenio, zar ne? Sjećaš li se kad smo se upoznali?

- Zar bih ikada mogao zaboraviti? - konstatirao je Clay. - Vietary Studio. Prašio sam jednu vruću žensku u garderobi kad si ti upao unutra, a ona se tako naglo povukla da sam pomislio kako je sa sobom odnijela i moj kurac!

- Uvijek si bio gad raspoložen za seksualne avanture -rekao je Charlie sa zadivljenim osmijehom.

- Ušao si unutra i smirenim glasom pitao, uz onaj peder-ski naglasak kojim si prije govorio: 'Oh, jesam li došao u pogrešno vrijeme?' Onda sam te mogao ubiti! Komad mi je pobjegao i ostao sam praznih ruku!

- Početak predivnog prijateljstva.

- Da. Pa, obojica smo puno napredovali odonda, zar ne? Naravno, ti si u boljoj poziciji. Slavna filmska zvijezda. Možeš povaliti više-manje koju kod zaželiš. Kad si bio u onoj vezi s Michelle Lomas, moram ti priznati da sam bio ljubomorani.

- Stvarno?

- Naravno da jesam. Svaki tip koji cijeni svoja jaja sigurno bi bio. Charlie se skromno nasmijao. - Michelle je bila fantastična žena.

- Hajde, popijmo još jedno piće za Serafinu, uvijek je voljela kapljicu viskija. Nedostajat će mi ta prekrasna stara dama.

Ponovo su napunili svoje čaše i nazdravili Serafini. Clay je rekao: - Mogli bismo u diskoteku. Charlie je klimnuo glavom. - Ti idi.

- Ma daj, dobro će ti doći. Uostalom, obožavam se voziti u onom tvom otmjenom automobilu. Diskoteka je bila krcata kao i obično. Charlie je tamo bio samo jednom i to s Dindi. Nije se osjećao ugodno na tom mjestu. Bila je pretrpana starletama, dečkima s(plaže, glumcima, mladim poznatim facama, a bilo je i nekoliko starijih poznatih ljudi koji su mislili da su još uvijek mladi, te muških i ženskih kurvi.

Clay se probijao kroz gužvu i našao je mjesto za barom. Odmah je počeo pričati s plavušom u zlatnom uskom odijelu koja je izgledala potpuno napušeno.

Charlie je požalio što je došao. Clay je imao dobre namjere, ali ovo jednostavno nije bilo za njega.

- Ti si Charlie Brick, zar ne? - pitala ga je niža, ne tako lijepa verzija Dindi. Imala je istu kosu i velike plave oči. -Ovdje sam s dečkom, samo sam ti htjela reći da me uzbuđuješ. - Izvijala se u svojoj prozirnoj majici koja je otkrivala njezine male grudi. - Naočale su ti tako seksi. Što si u horoskopu?

- Djevica - odgovorio je Charlie, fasciniran pogledom na njezine bradavice koje su svakog trena postajala kruće pod njezinim dodirima.

- Hmm, - zakolotala je očima - to sam i mislila. Ja sam riba. Glumica sam.

Kao da nisam znao, pomislio je.

- Pa, mislim da je bolje da se vratim dečku. Smijem li te nazvati?

- Nemoj ti mene zvati, nazvat ću ja tebe. -Ha?

- Ništa, to je šala. Da, nazovi me. Ja sam u Hiltonu. Odlepršala je dalje i Charlie se okrenuo kako bi vidio dokle je Clay stigao. Dobro mu je išlo, šaptao je plavuši na uho.

- Hmm, mislim da mi je dosta ovog mjesta - rekao je Charlie. - Hoćemo li krenuti?

Odsutno, Clay se složio, švrljajući plavušin telefonski broj u malenu knjižicu.

Zatim je predložio da se provozaju kroz zanimljivo područje grada kako bi vidjeli što se tamo događa. - Ako mi se posreći, možda si pronađem jednu slobodnu četrnaestogodiš-njakinju - šalio se.

Charlie je izgubio volju za nastavak izlaska. Isto su tako mogli telefonski naručiti nekoliko kurvi, jer na koga god nalete u ovo doba noći, sigurno pripada toj vrsti. Čak nije bio siguran želi li večeras ševu.

- Uspori malo, priđi bliže stazi - rekao je Clay uzbuđeno. ! Prema njima su krenule dvije djevojke, obje obučene u uske platnene hlačice i pripijene džempere, obje su vrtjele malim jeftinim torbicama i žvakale žvakaće. Približavale su se automobilu čim se zaustavio, ali prije toga dobro provjeravajući okolinu zbog policajaca.

- Tražite li malo akcije? - pitala je prva djevojka, sagi-njući se do otvorenog prozora i zureći u Claya. - Slobodne smo za bilo kakvu akciju.

Počeo je odgovarati, ali odjednom je Charlie nagazio nogom na papučicu gasa i automobil je pojurio naprijed.

- Hej, što ti je? - zbunjeno gaje pitao Clay.

- Za Boga miloga, obje smrde. Oči su me zaboljele od smrada koji ispuštaju!

- Nisam znao da smo u potrazi za gospođicom Najčistijom Amerikankom.

- Jebi se.

Vozili su se u tišini.

- Pa, što onda želiš? - konačno gaje pitao Clay. Charlie je slegnuo ramenima. Bio je umoran. Zapravo je

samo želio leći u svoj krevet. Prolazili su pored striptiz bara. -Uđimo ovdje - rekao je smotavši volan i parkirajući na obližnji parking. To je sigurno bilo bolje nego da kruže uokolo poput dva idiota.

- Dobra ideja - raspoloženije je rekao Clay.

Charlie je pomislio: 'Što je sada ovo? Sto dovraga mi uopće tražimo? Brzinski pogled na sise kao dvojica srednjoškolaca?' Sam je sebe živcirao, a i Clay gaje nervirao.

Mjesto je bilo ljigavo, s drvenim stolovima poslaganim u slovo L. Narudžbu je primila konobarica u crnim tajicama i crvenom grudnjaku.

Na pozornici je bila jedna djevojka, rutinski se izvijajući. Na sebi je imala kupaći kostim i lentu na kojoj je pisalo 'Vruća miss Kalifornije'. Imala je plameno crvenu kosu i ogromne grudi, zahvaljujući silikonima koji su se tu koristili više nego u bilo kojoj drugoj državi.

Energično se kretala, izmigoljila se iz kupaćeg kostima prije nego što si mogao okom trepnuti, i na njoj je ostala samo lenta i crveno-bijelo-plave tange.

- Pogledaj ti ovo! - radosno je komentirao Clay. Charlie je uzdahnuo. Djevojka je izgledala umjetno. Dva

globusa samostojećeg mesa. Naručio je bocu viskija koju je namjeravao brzo isprazniti.

Sljedeća djevojka koja je nastupala imala je gustu crnu kosu, odjevena u ljubičastu večernju haljinu s dubokim dekolteom ukrašenu sitnim kuglicama. Predstavili su je pod imenom Crazy Harold, a iz zvučnika se čula glazba 'Big Spen-der'. Iznenada se pojavila na pozornici i automatski počela plesati.

Charlie je sve ovo smatrao posve aseksualnim. Clay je bio uzbuđen poput školarca koji će ševiti po prvi put.

Između striptizeta, na pozornici se pojavljivao komičar sa slabim šalama, pričajući tipično brooklvenskim naglaskom. Charlie je proučavao njegov glas. Smatrao je to mnogo zanimljivijim od onih djevojaka. Imao je upravo taj nazalni izgovor, točno onakav kakvog je želio za svoj novi lik u sljedećem filmu.

- A sada ću vam predstaviti dva divlja mustanga! Mala mršavica i Fantastična debela Fanny! - rekao je komičar.

Način na koji je izgovorio riječ 'mustang' oborio je Charlieja s nogu. Mrmljao je sebi u bradu ponavljajući za njim i pokušavajući dobiti dobru intonaciju.

Clay se previjao od smijeha, skupa s ostatkom posjetitelja, dok su se pojavljivale nove dvije striptizete.

Mala mršavica je bila tvigi-tip ženske, iznimne ljepote. Na sebi je imala minijaturnu ružičastu haljinicu.

Fantastična debela Fanny je također bila lijepa, ali ogromnog tijela. Imala je velik podbradak i noge mlitave poput želea. I ona je bila u kratkoj ružičastoj haljini.

Paradirale su pozornicom uz tonove pjesme 'Hello, Dolly'

- Kriste! - promrmljao je Clay. - Uvijek sam maštao da budem s debelom ženskom.

Charlie je ispijao viski i polako je oguglao na bol, ali i u svojem najgorem stanju nikada ne bi mogao maštati o ovoj debeloj. Mala mršavica je već bila nešto sasvim drugo. Bila je umiljata sa svojom plavom kosom i očima poput laneta.

Djevojke su istodobno skinule odjeću. Najprije minijature haljinice ispod kojih su nosile grudnjake, gaćice i čarape s halterima.

Debela Fanny je bila groteskna, tijelo joj je bilo puno sala koje se izvijalo i treslo uz ritam muzike. U usporedbi s njom, Mala mršavica je bila sami kostur, čovjek joj je mogao bez problema prebrojati sva rebra.

Kombinacija ove dvije djevojke bila je gotovo opscena. Grudnjaci su im se otkopčavali naprijed, i sada su ih otkopčale na zvukove 'Hard Hannah'.

- Moram imati ovu debelu - rekao je Clay.

Da ga sada samo može Natalie vidjeti, pomislio je Charlie, zabavljajući se Clavevim ushićenjem. Debela Fanny je izgledala poput neke čudovišne životinje. Ogromne sise stalno su poskakivale i tresle se, a bradavice su joj bile velike kao cijele sise one mršavice.

Završile su svoju predstavu. Komičar se ponovno pojavio na pozornici, izvalio nekoliko glupih viceva i svima obećao izvrstan show za točno sat vremena.

Clay je zgrabio čovjeka dok je ovaj bio na putu prema baru. Charlie je zatražio račun i platio. Vratit će Claya svojim automobilom i otići će kući u krevet. Ako još uvijek želi negdje ići, može to sam učiniti.

Clay je čačkao po džepu i izvadio novac koji je dao komičaru.

Charlie je ustao. Skinuo je naočale, kao da ga bez njih nitko ne poznaje, a tko bi i želio biti prepoznat u ovoj rupi? - Hajdemo - rekao je strpljivo.

- Sve je sređeno - uzbuđeno je rekao Clay. - Sve dogovoreno.

- Što je dogovoreno?

- Ona Fantastična debela Fanny i Mala mršavica. Dao sam ovom tipu dvjesto dolara i samo trebamo otići preko puta ulice u njihov stan. Imaju samo sat vremena slobodno. Što kažeš na takvu organizaciju?

- Dvjesto dolara za te dvije nakaze. Mislim da si se smekšao i ne biraš previše.

- Definitivno nisam omekšao. Hajdemo.

Charlie je nevoljko išao za njim. Natalie je uvijek govorila da bi Clay poševio bilo što, ali ovo je već bilo smiješno.

Mala mršavica je otvorila vrata stana. Na sebi je imala crnu kućnu haljinu od sifona i bezizražajan osmijeh.

Stan je imao samo jednu prostoriju i to je podsjetilo Charlieja na njegovo prvo seksualno iskustvo, u garderobi s jednom glumicom. I mirisi su bili isti: jeftin parfem i ustajali znoj.

Clay ga je nestrpljivo gurao naprijed. - Imaš li nekakvog pića? - pitao je.

Mršavica ga je blijedo gledala. - Jake nije spomenuo da je piće dio dogovora.

Čulo se puštanje vode iz kupaonice i u sobi se ubrzo pojavila debela Fanny. Nosila je istu kućnu haljinu kao i Mršavica. Odmah je preuzela kontrolu nad situacijom. - Ako želiš viski, to će te stajati deset dolara po čaši. Skinite hlače i osjećajte se kao doma, ali ne previše, imamo samo sat vremena. i Svaka posebna želja se posebno i plaća, jeste li me čuli -(posebno! A ako me obojica želite istodobno, to je također ?; posebno. - Pričala je vrlo brzo, ali nježnim glasom koji se i nikako nije slagao s njezinom vanjštinom.

Clay je pogledao Charlieja, Charlie je pogledao Claya i obojica su prasnula u smijeh.

- Pa, tebi će se možda i uspjeti dići, ali meni definitivno ne može - rekao je Charlie.

- Za dvjesto dolara sigurno ću pokušati - odgovorio je Clay, otkopčavajući i skidajući hlače.

- Mislim da ću samo gledati - ljubazno je rekao Charlie dok mu je prilazila Mršavica.

Debela djevojka je brzo sa sebe stresla kućnu haljinu i legla na kauč. Clay se popeo na nju, sav zelen u licu.

- Reci mom prijatelju da ga čekam u automobilu - rekao je Charlie Mršavici i izletio van.

Sundav je uhvatila prvi avion koji je odlazio iz Acapulca. Odredište - Meksiko City.

Kosu je skupila u konjski rep, na nos je stavila tamne naočale, a kartu je kupila pod imenom Sands. Još nije odlučila kamo putuje, ali morala se odmah maknuti prije nego što svi saznaju i navale na nju.

Posljedica zaruka sa Steveom Magnumom bila je izloženost očima javnosti. I sada je morala pobjeći - posebno od Stevea. Znala je da će se prvo ispričavati kada je pronađe, pronalaziti razne isprike i na kraju će slijediti uvrede. Kroz to definitivno nije željela proći.

Kada je stigla u Meksiko City, tražila je sljedeći avion koji polazi iz njega. Nije željela otputovati predaleko. Tada joj je na pamet pala ideja o odlasku u Rio. Zašto ne u Rio? Nije bila tamo otkad su joj umrli roditelji, a ovo je bila savršena prilika. Avion za Rio polazi za manje od jednog sata.

Kod ulaznih vrata stajao je mali dječak široko otvorenih očiju. Sundav ga je odmah primijetila, ponajprije što joj se činio premalenim da bi sam putovao - imao je pet ili šest godina - a kao drugo, bilo je to najljepše dijete koje je ikad vidjela. Imao je dugu tamnu kosu koja mu se spuštala oko lica i velike crne oči na ovalnom licu maslinaste boje. Ako ikada budem imala dijete, pomislila je, voljela bih da izgleda upravo ovako.

Dječak je stajao pored vrata jako mirno, povremeno lutajući okolo svojim crnim znatiželjnim očima; očito je nekoga čekao.

Kada su najavili let, počeo je plakati, činilo se da su se suze same od sebe pojavile u njegovim očima i kotrljale se niz obraze.

Sagnula se do njega. - Čekaš li majku? Zaklimao je glavom.

- Hoće li netko doći po tebe?

Dijete je potvrdno klimnulo glavom. - Oui, papa.

- Jesi li ti Francuz?

- Da, Francuz je - rekao joj je snažan muški glas koji je dopirao odostraga. -1 s njim je sve u redu, hvala vam, možete ga sada slobodno ostaviti na miru.

Muškarac je čvrsto primio dječaka za ruku i otišli su u avion, ostavljajući Sundav samu.

Slijedila ih je.

- Oprostite - rekla je. - Mislila sam daje sam. Samo sam pokušavala vidjeti treba li pomoć.

Plakao je.

- Plakao je? - muškarac se očito zabavljao. - Jean--Pierre nikada ne plače.

- Oh, vi ste Claude Hussan, zar ne? - Sada se mogla ugristi za jezik, zvučala je poput dosadne obožavateljice.

On ju je ignorirao. Sjeo je na svoje mjesto pritom je više ni ne pogledavši.

Shvatila je daje se očito nije sjećao. Kad su se upoznali u Acapulcu, bila je dotjerana i našminkana. Sada je bila skrivena iza tamnih naočala, a kosa joj je bila u groznom stanju.

Ipak, on je bio nepristojan muškarac, a dijete jest plakalo. 'Jean-Pierre nikad ne plače.' Kakva smiješna i tipično muškarcima svojstvena izjava o petogodišnjaku.

Avion je konačno zarulao pistom i vinuo se u visine. Sundav je obožavala letjeti. To joj je davalo osjećaj radosti i snage.

Osjećala se opuštenom i na neki način oslobođenom. Steve Magnum nije bio muškarac za nju. Prihvatila ga je iz posve krivih razloga. Niže u redu, Claude Hussan je razgovarao sa stjuardesom koja se smješkala pokazujući svoje bijele zube. Prema njoj nije bio nepristojan i grub.

Putovanje je brzo završilo. Na aerodromu gdje su se zaustavili, Sundav je kupila novine u kojima još uvijek nije bilo ništa o raskidu njezinih i Steveovih zaruka. Popila je kavu, otišla u ženski toalet i ponovno primijetila malog dječaka kako stoji sam. Nasmiješila mu se i on joj je uzvratio. Nedostajala su mu dva prednja zuba i djelovao je poput djeteta s ulice.

Pitala se gdje mu je otac - vjerojatno negdje u nekom baru, opija se.

Ponovno je ušla u avion, a kratko prije polijetanja pojavio se i Claude Hussan sa Jean-Pierreom.

Carev je odmah s aerodroma otišla u ured. Bila je umorna od vrućine i putovanja, a njezina kopija odijela Saint Laurenta na putu se potpuno zgužvala.

Marshall, koji je letio zajedno s njom, proveo je čitavo putovanje uvjeravajući je kako bi se odmah trebali vjenčati. Odjednom je, iz nekog nepoznatog razloga, napustio svoju cool taktiku nakon što je prvi put spavala s njim poslije Sundavine i Ste veo ve zabave. Umjesto da govori: 'Razmisli o tome', 'Uzmi vremena koliko god treba', 'Znam da sam dosta stariji od tebe', pričao je: 'Samo izaberi dan, Carev, ali neka to bude uskoro, ustvari, sljedeći tjedan bi bio savršen.'

Sjedila je za svojim radnim stolom i žvakala olovku. Na stolu ju je čekala hrpa poruka koje joj se uopće nije dalo pogledati.

Marshall je bio odličan u krevetu. Iznenadujuće dobar za čovjeka od pedeset šest godina. Ustvari, bio je bolji od dvade-settrogodišnjeg glumca s kojim je posljednjim bila.

Bilo je smiješno odlaziti u krevet s Marshallom. Starim Marshallom s kojim je radila punih sedam godina. Tada joj se to doimalo gotovo incestnim i prije povratka u hotel morala se dobro napiti.

Definitivno je imala puno toga za reći o starčevoj tehnici u krevetu, ali jako pohvalno.

Smješkala se u sebi. Stoje sada sprječava da se uda? Imala je dvadeset osam godina, prošla je do sada već svašta, bila je spremna smiriti se s jednim muškarcem, a Marshall joj je rekao da se i dalje može baviti svojim poslom.

Naravno, njezina će se majka, koje je živjela u lijepoj kući u Pasadeni sa sinom i snahom, morati prilagoditi. Kad ih je god Carev posjetila, uvijek su joj pokušavali namjestiti nekog nadobudnog odvjetnika ili računovođu. Bila bi sramota obitelji da se uda za bijelca. Pa, što onda? Ona nema predrasude.

Pozvala je svoju tajnicu. Što onda? Ako sada ne bude riskirala, nikada ni neće.

- Sue, nazovi mi Sundav Simmons u Acapulco. - Odlučila je da će Sundav biti prva koja će saznati.

- Ona neće biti tamo, zar ne? - rekla je Sue. - Na liniji imam Stevea Magnuma, traži vas.

- Spoji mi ga.

Nastala je kratkotrajna tišina i zatim se u slušalici čuo Steveov uzrujani glas. - Gdje je ona, Carev? - Gdje je tko?

- Nemoj mi sada pametovati. Gdje je?

- Steve, upravo sam ušla unutra. Loše sam putovala i ne osjećam se najbolje, zato te molim da prestaneš vikati. Ako me pitaš za Sundav, prije polaska sam razgovarala s njom telefonom i tada je bila u krevetu. Zašto vas dvoje ne počnete živjeti zajedno, onda više nećeš biti uzrujan svaki put kada slučajno ode u šoping ili negdje.

- Prestani srat' - hladno je rekao.

Sue, koja je imala naviku prisluškiivati sve Carevine pozive, dašćući je uletjela u ured i podigla prvu poruku s hrpe ostalih. Mahala je njome ispred Carevina nosa. Carev ju je brzo pročitala.

- Jebem ti, što se događa? - Steve je zahtijevao odgovor. - Hoćeš li mi reći gdje je ili nećeš?

- Što se dogodilo? - pitala je Carev. - Sve je bilo u redu kada sam polazila, a moja mi je glupa tajnica upravo sada pokazala Sundavinu poruku.

- Kakvu poruku?

- Čini se da je nazvala i ostavila izjavu koju ja trebam proslijediti novinama, rekla je daje dobro i da će mi se javiti za nekoliko dana.

- Kakvu izjavu za novine?

- Piše samo ovo: 'Sundav Simmons i Steve Magnum sporazumno su odlučili raskinuti zaruke.'

- Sporazumno odlučili, čisto sranje - planuo je. - Jesi li to pustila van?

- Rekla sam ti, vidjela sam to upravo ove sekunde.

- Ne želim da tu izjavu daš novinama.

- Steve, nisi ti moj klijent.

- Sada jesam, dušo, poslat ću ti što god želiš.

- Žao mi je. Ako Sundav želi da ovo dam objaviti, morat ću to učiniti.
- Ako nešto ne podnosim, to je onda crnac s poštenjem. Nastala je kratkotrajna pauza za vrijeme koje je namjeravala spustiti slušalicu.
- Uh, oprost, žao mi je - rekao je Steve. - Znaš što, svejedno ću prijeći k tebi.
- Što se dogodilo između Sundav i tebe? - planula je.
- Što se dogodilo, tko bi znao? Sundav je smiješna gospođica. Sinoć sam bio mrtav pijan i pretpostavljam da sam učinio nešto što nisam trebao, sudeći prema njezinim reakcijama.
- Što si učinio?
- Ništa strašno. - Oklijevao je. - Svatko drugi bi prešao preko toga.
- Što se dogodilo, za Boga miloga? Sigurno je moralo Sundav nešto značiti jer je sve otkazala.
- Imao sam nešto s nekim nevažnim komadom - petomi-nutnu ševu.
- 1 rekao si to Sundav?
- Jesi luda? Naravno da joj nisam rekao. Ali nekako je saznala. Poslala mi je prsten s porukom i otputovala. Kada sam se danas probudio, već je bila otišla.
- Dindi? -Ha?
- Bila je to Dindi Sydne, zar ne?
- Ne znam kako se zvala. Meni takvi komadi izgledaju svi jednako. Neka mala plavuša koja je udana za engleskog glumca, kako se ono zove, da, Charlie Brick. Prava divlja-kuša.
- Da, to je Dindi. Kladam se da nije mogla dočekati da ispriča Sundav sve o tome. A sada iskreno, Steve, zašto si to učinio?
- Digao mi se, dušo, dobro poznato staromodno dizanje. Učini mi jednu veliku uslugu, nemoj pustiti tu izjavu novinama još dvadeset četiri sata. Kada je pronađem, već ću je odgovoriti.
- Ne znam, Steve, zaista bih trebala...
- Dvadeset četiri sata, za Boga miloga, ne tražim te deset milijuna dolara. Stvarno volim tu djevojku. Daj, pruži mi priliku.
- Dobro, ali samo dvadeset četiri sata, a ako nakon toga ne čujem ništa o vama, morat ću proslijediti tu izjavu.
- Nećeš požaliti kada budeš djeveruša na našem vjenčanju. Samo šuti o tome. Poslao sam natrag u L.A. detektiva koji će je brzo pronaći.
- Pa, naravno da ću šutjeti o tome, ali ne mogu tvrditi isto za Dindi Sydne.
- Ne uzrujavaj se, ja ću se pobrinuti za nju. Javi mi se ako išta saznaš.

Poklopio je slušalicu.

Odlično, mislila je Carev, odlična situacija. Poznavajući Sundav, Steve Magnum je već izgubio.

Uzdahnula je. Gledajući s čisto poslovne strane, reklama je bila neprocjenjiva.

32

Marge Lincoln Jefferson je nervozno sjedila u uredu upravitelja banke. Dlanovi su joj bili posve vlažni od znoja. Potajno ih je brisala o svoju pamučnu haljinu.

Louella joj je neprestano ponavljala kako se treba ponašati, što treba reći. Ali svejedno je još uvijek bila nervozna dok je čekala muškarčev odgovor. - Znači, gospođo Lincoln Jefferson, izgubili ste svoju bankovnu knjižicu. Znae, trebali ste biti pažljiviji; knjižice treba čuvati, dobro ih spremi i tada ne bi bilo ovakvih debelih i sočnih problema.

Kad je rekao debeli i sočni, oči su mu same krenule u smjeru njezinih obješenih grudi koje su bile sputane u starom prljavom bijelom grudnjaku ispod haljine. Najbolji je čuvala za subotnja okupljanja.

- Da, znam - rekla je skupljajući hrabrost. - Ali hitno mi je potrebno petsto dolara, moram ih imati danas.

- Danas? Hmm, gotovo sam uvjeren kako ih danas ne možete dobiti. Znete, imamo proceduru od sedam dana. U svakom slučaju, uzet ću primjerak vašeg potpisa i još neke podatke i kada se vratite nakon tjedan dana, sve će biti sređeno.

Što će Louella misliti o tome? Možda joj uopće neće dozvoliti da dođe na subotnje okupljanje. Marge je ispustila dvije krupne suze. - Moram ih danas imati. Za tjedan dana će možda biti kasno. Moram ići u bolnicu, ženski problemi, znate?

Upravitelj banke se zarumenio. Nije želio slušati intimne probleme ove ogromne žene.

Marge se prisjetila onoga što joj je rekla Louella: 'Ako vidiš bilo koji znak nevolje, obradi tipa lijepim razgovorom.'

Ustala je sa stolca i nagnula se preko stola, spuštajući svoje ogromne grudi na ploču stola. - Morate mi pomoći - rekla je, prisjećajući se rečenice stare Mae West u filmu koji je na televiziji bio već šest puta. - Ovaj, budite dobri prema meni i ja ću, mislim, ovaj, biti dobra prema vama, znate što mislim?

Upravitelj banke je predobro znao što je mislila. Pročistio je grlo i nervozno zakašljao. - Vidjet ću možemo li učiniti iznimku, gospođo Lincoln Jefferson. Hoćete li, molim vas, sačekati minutu? - Učinit će sve samo da se riješi ove odvratne žene.

Marge je ponovno sjela na stolicu i čekala. Da Herbie zna što sada radi, ubio bi je, ali Louella je rekla da je to u redu. Louella joj je rekla da to mora učiniti, inače više nema ništa od kruga prijatelja, nema više sastanaka, zabava i dobrog provoda.

U ured je ušla tajnica koja se nasmiješila Marge. - Hoćete li, molim vas, potpisati ove formulare? - zatražila je. - Gospodin Marvin je morao hitno otići, ali me je ovlastio da vam s vašeg računa isplatim petsto dolara.

Prošla su dva dana i ništa se nije dogodilo. Herbert je odlazio na posao kao i obično. Svakog dana pažljivo je čitao novine tražeći više vijesti o ubojstvu, ali ništa više nije pronašao.

Ubojstva su bila svakodnevica u Los Angelesu i nije bilo razloga uzbuđivati se previše osim ako žrtva nije bila neka poznata osoba ili ako je zločin izveden na posebno okrutan način.

Marge gaje nastavljala ispitivati svojim poznatim naglaskom: - Što si uradio, Herbie? Zašto želiš da kažem policiji da si bio ovdje?

Ignorirao ju je. Tuširao se češće nego obično i usput sanjivo razmišljao što bi bilo da je umjesto one smrdljive male bila Sundav Simmons - Sundav Simmons skida svoju haljinu i nudi mu se.

Na posao je odlazio autobusom kao i inače, pokušavajući naći mjesto gdje će biti sam i odlučio je, čim dobije plaću, staviti polog za automobil. Više nije mogao podnijeti putovanje autobusom, svu tu gužvu i smrad. Morao je platiti hipoteku na kuću jer je kasnio već dva mjeseca. Također je morao platiti mjesečne rate za televizor i hladnjak, ali automobil je bio važniji. Automobil je bio osnovna potreba.

Bila je prava šteta što se Marge nije vratila na posao, iako se više ne bi mogla zaposliti kao toples konobarica.

Herbert je zakašljao s gađenjem. Više je nije želio. Bila mu je korisna za kuhanje jela i pranje odjeće, ali za to je mogao uzeti neku ženu koju će platiti. Ne, nakon onog što je vidio neku večer, nije više želio tu prijavu kurvu blizu sebe.

Razvod je bio skup. Razmišljao je o drugim načinima na koji bi je se riješio...

- Imam novac - rekla je Marge trijumfalno.

Louella ga je, sjedeći čvrsto stisnutih usana u svojem starom zelenom Chevvyju, uzela iz Margine ispružene ruke i pažljivo prebrojila. Zatim je novac stavila u svoju torbicu i nasmijala se. - Kakva pametna djevojka. Sada si zaista jedna od nas.

Odvezli su se natrag do Louelline kuće. Skuhala je biljni čaj, zatim je s Marge prelistavala novine unazad dva dana, pokazujući joj članke koje je podcrtala.

Tu se našlo četrdeset provala, dvanaest prepada, pokušaj pljačke banke, trideset tri silovanja i dva ubojstva.

- Sigurno se radi o jednom od ovoga - rekla je Louella. -Želim da ih sve pažljivo pročitaš dok ih ne zapamtiš.

- Moram li, Louey? Ne znam baš najbolje čitati.

- Ako želimo saznati što je tvoj muž učinio, moraš. Ako na primjer saznamo da je on silovao onu ženu koja je bila sama kod kuće, nikada ti više ništa neće moći naređivati. Mi ćemo ga kontrolirati.

Marge se nasmijala. - Valjda si u pravu, ali Herbie nikada ne bi nikoga silovao.

- Kako znaš? Moraš se dobro upoznati s ovim slučajevima i spomenuti ih Herbertu. Kada pogodiš onaj pravi, znat ćeš, to po njegovoj reakciji.

- Ali što ako se ne radi ni o čemu odavde?

Louella je slegnula ramenima. - Onda ćemo se sjetiti nekog drugog načina na koji ćemo saznati stoje učinio.

- O.K., Louey. Bože, ne znam što bih radila da se nisi doselila u susjedstvo. Tako si dobra prema meni, dopustila si mi da se pridružim tvojem 'krugu prijatelja' i sve ostalo. -Zgrabila je Louellinu ruku svojom debelom i toplom šakom. -Ti si mi promijenila čitav život, stvarno to mislim.

Louella se nasmiješila, ali osmijeh joj se nikada nije odražavao u sitnim ljubičastim očima. Razmišljala je o Marge poput Herberta, kao o praznoglavom glupom idiotu. Ali od tih glupih žena kao stoje bila Marge ona je mogla dobro živjeti.

Što bi Marge rekla kada bi saznala da se njezin 'krug prijatelja' sastoji od mnoštva perverznih biznismena kojima se mogao dići samo ako se pretvaraju da sudjeluju u nekoj orgiji crne magije? U Los Angelesu je bilo tako lako pronaći

usamljene žene - udovice, rastavljene, glumice koje nisu uspjele otići dalje od ulaznih vrata studija. Bez iznimke, svaka koju je Louella pronašla, sprijateljila se s njom i zatim je pozvala u svoj 'krug prijatelja', bila je zadovoljna i nijedna se nije protivila takozvanoj inicijaciji. Sve se svodilo na to da su zapravo svi željeli seks, a ona je toj igri samo dala respektabilno ime i naplaćivala im petsto dolara.

Louella je pronalazila žene. Njezin muž je skupljao muške promašaje koji su plaćali po pedeset dolara svaki i dolazili su samo jednom. Da im je Marge bila ponuđena kao prostitutka

za pedeset dolara, vjerojatno bi svi odustali, ali vrlo bizaran razvoj situacije učinio je sve sretnima.

Nakon dva mjeseca, dokad će Marge biti s preko pedeset muškaraca, Louella i njezin muž će tiho nestati s najmanje pet tisuća dolara u džepu, a Marge će ostati ponovno usamljena i tužna.

U četiri godine na taj su način izmanipulirali već četrdeset žena, a budućnost im se smiješila jer nisu pokrili još ni polovicu Kalifornije. Nijedna se žena nikada nije žalila. Sto su mogle reći? Bilo je to tako jednostavno.

Unosno je bilo i, otkrila je Louella, saznati nešto ružno iz žrtvine prošlosti, nešto što žele sakriti. To je često donosilo još nekoliko stotina dolara sa strane.

Louella je osjetila da bi mogla izvući svu životnu ušteđevinu samo kad bi se uspjela dokopati nečega o Marginom mužu. Herbert Lincoln Jefferson je djelovao podmuklo. U najmanju ruku silovatelj.

Kada se Herbert u subotu navečer javio portiru u Supreme Chauffeur Company, čovjek mu je rekao: - Jeffersone, tražili su te da dođeš dolje u glavni ured.

- Mene? - glupo je pitao Herbert.

- Da, tebe, došla je neka žalba na tebe ili tako nešto.

Herberta je oblio hladan znoj. Žalba?

Pokušavao je odlučiti što će sada napraviti. Sigurno je policija. Sigurno su saznali za djevojku. Treba li bježati? Gdje? U džepu je imao samo nekoliko dolara, a bez automobila ionako ne može daleko otići.

Ne, najbolje je da ostane i sve porekne. Marge će ga poduprijeti s alibijem. Barem se nadao da hoće.

Jedina stvar koja bi ga mogla povezati s djevojkom bio je zlatni lančić kojega je pronašao na podu automobila, a sada je pažljivo skriven ispod madraca u njegovom krevetu. Marge je jedva namještala krevet, tako daje postojala vrlo mala vjerojatnost da ga ona pronađe. Bio je prilično siguran na tom mjestu. Čak nije bio ni siguran da je on zaista pripadao toj djevojci; mogao je ispasti svakome od njegovih putnika.

U glavom je uredu bio gospodin Snake, upravitelj, zavaljen u veliku kožnu stolicu s nogama na radnom stolu. Telefonirao je i ignorirao Herberta kada ga je tajnica pustila u njegov ured.

Herbert je bio bolestan od napetosti razmišljajući treba li sjesti. Gospodin Snake mu ničim nije pokazao da treba, a Herbert je kao pravi djelatnik uvijek želio učiniti ispravnu stvar. Barem nije bilo policije i zbog toga je bio sretan.

Gospodin Snake je završio razgovor, zalupio slušalicom, potražio cigaretu i planuo: - Jesi li imao običaj pišati u bazene naših klijenata, Jeffersone?

- Što? - pitao je Herbert dok mu se koža ježila.

- Čuo si me. Je li to točno ili netočno?

- Netočno - rekao je brzo. To je bilo nešto što nisu mogli dokazati.

- Otpušten si. Dao sam ti priliku da kažeš istinu i ti si je upropastio. Neki dječak je snimao svoju majku dok je izlazila iz kuće, a na snimku se kroz staklena vrata vidiš ti kako potpuno smireno pišaš u bazen. Osobno sam ovo poslijepodne vidio snimku. Pokupi svoje stvari i odlazi odavde. Blagajnik će ti dati zadnju plaću.

Gospodin Snake je ponovno podigao slušalicu i, dok je Herbert odlazio, udubio se u razgovor.

Nakon incidenta s Clavem i dvije striptizete, Charlie je pao u duboku depresiju. Zatvorio se u svoj hotelski bungalov s uvijek odanim Georgeom i uporno je odbijao primiti bilo koga tko nije povezan s filmom kojega je uskoro trebao početi snimati. Film, zapravo komedija, zvao se 'Fred'.

Glavnu žensku ulogu treba glumiti Laurel Jones, ružno--lijepa djevojka koja je prošle godine bila nominirana za Os cara, ali nije ga osvojila. Došla je na večeru s Charliejem u njegov hotel u pratnji muža s kojim je u braku tek dva mjeseca i dugokosim muškarcem koji je član trenutno uspješne pop grupe 'Sons'.

Charlieju su se sviđali. Bili su puni priča o politici, ispadima političara, svjetskom zdravlju i gladovanju. Za Charlieja je to značilo osvježavajuću promjenu od uobičajenih razgovora ljudi u filmskoj industriji o tome tko je koga poševio.

Laurel i njezin muž, Floss, bili su vegetarijanci i planirali su prestati raditi na šest mjeseci kako bi se pridružili projektu u Indiji, Svjetsko gladovanje.

- To je ono što je potrebno, čovječe - rekao je Floss. -Pomoći ljudima koji si ne mogu sami pomoći.

Laurel je klimala glavom dok su joj se oči caklile odobravajući njegove riječi.

- Da, ali što je s vašim karijerama? - pitao je Charlie. -Oboje ste tek na početku karijere.

Mislim, znam da vam ide odlično, ali ako odmah sada to odbacite...

- Sve smo to već razradili - rekao je Floss.

- Da - pridružila mu se Laurel. - Floss i dečki će snimiti dovoljno materijala kako bi ostali aktualni, a ja imam još jedan film nakon 'Freda'.

- Čovječe, ako ne možeš odvojiti šest mjeseci za druga ljudska bića, da se njima pomogne, onda zaista ne znam. -Floss je tužno klimao glavom.

Charlie se pokušavao sjetiti što je on učinio kako bi pomogao nekome. Uvijek je poklanjao Georgeu svoju staru garderobu i tijekom nekoliko posljednjih godina davao je raznim dobrotvornim organizacijama preko pedeset tisuća dolara. To se odbijalo od poreza, naravno. Razmišljao je o istupanjima u javnosti kako bi se pomoglo beskućnicima, ali se predomislio, ne zato što nije vjerovao u svrhu, već zbog toga što mu je bilo neugodno pojavljivati se u javnosti ako ništa ne glumi. Potpisao je peticiju s mnoštvom drugih ljudi za legalizaciju trave. Pored Laurel i Flossa, devetnaestogodišnjaka, osjećao se vrlo starim.

Nakon večere, predložio je da bi se svi mogli malo napu-šiti i slušati glazbu.

Laurel i Floss su izmijenili osmijehe. - Odrekli smo se toga - rekla je Laurel.

- Da, ili ti je potrebno ili nije, a mi smo shvatili da smo stigli do točke kada nam više ne treba. -

Floss je prešao prstima po svojoj dugoj plavoj kosi. - Ti samo slobodno uživaj -dodao je.

Osjećajući se glupo, Charlie je spremio joint koji je izvadio. - Ne, ni meni ne treba - rekao je. -

Samo sam mislio da vi, ovaj...

- Svi misle da smo stalno nafiksani, da ne radimo ništa drugo osim toga, sklapanja glupih brakova i tih stvari. Laurel i

ja želimo svima pokazati da je naša najveća briga budućnost svijeta u kojem živimo. Oboje svakodnevno meditiramo sat vremena. To je nešto najbolje. Zbaciti svu odjeću sa sebe, čovječe, pa to je bolje od osjećaja nafiksanosti.

Kada su otišli, Charlie je skinuo svu odjeću sa sebe. Kako se meditira?

Sjeo je na sredinu poda s prekrštenim nogama, usredotočio se. Zatim je nakon pet minuta rekao: Zajebi ti to! Upalio je joint, uključio glazbu i otišao u krevet.

Osim Laurel Jones u 'Fredu' je trebalo nastupiti još šest prekrasnih djevojaka. Charlie, koji je odlučivao o izboru, rekao je Cyu da zaposli koju god on želi. To su bile sve male uloge i Charlieju se nije dalo zamarati na audiciji s hrpom starleta.

Cy mu je rekao na telefon:- Sidi dolje u ured, glupane, ovdje prolazi više prekrasnih komada nego što si vidio u cijelom životu.

Charlie se pitao zašto su Cy i Clay u neprestanoj potrazi za slobodnim djevojkama. Bili su oženjeni, pa čemu onda trud? Kad je on bio u braku s Lornom, nikada se nije trudio tražiti neku drugu; uplela im se samo Michelle. Ali morao je sam sebi priznati, prije nego stoje upoznao Dindi i on sam je bio takav - u potrazi za najljepšim licem, najvećim grudima, najdužim nogama. Nije mu bilo važno jesu li one kompletni idioti, brinuo se samo za vanjski dojam. Ispod svih onih perika, umjetnih trepavica i mase šminke, zar je bilo imalo mozga? - Ja sam definitivno naučio svoju lekciju - povjerio se Charlie Georgeu, koji je već navikao na slušanje šefovih intimnih stvari. - Nema više glupih starleta.

George je mudro klimnuo glavom. On ne bi imao ništa protiv nekoliko Charliejevih bivših. Prvog dana na setu Charlie je radio s crvenokosom ženskom koja se zvala Thames Mason. Smješkala se i širila svoje velike svijetlosmeđe oči. - Gospodine Brick, veliko mi je zadovoljstvo raditi s vama. Jednostavno sam obožavala sve vaše filmove. Sigurno ne možete ni zamisliti koliko sam uzbuđena zbog toga što sam danas ovdje s vama. - Pričala je teškim južnjačkim naglaskom.

Charlie se posve poistovjetio s likom kojeg glumi i postao Fred. Iako je njezin akcent bio fascinirajući, nije se namjeravao ni s kim sprijateljiti. Svi će ga na setu poznavati samo kao Freda, i to je bilo sve - osim Laurel. Ona i Floss su se počeli često družiti s Charliejem koji ih je obožavao slušati.

Posjećivao je njihovu kuću i upoznao njihove prijatelje. Bili su posve drugačija grupa ljudi od filmskih tipova - mladi glazbeni producenti, pjevačice, glazbenici. Većina se njih odijevala hipijevski, a Charlieja su s lakoćom prihvatili. Najviše mu se sviđalo to što nitko nije bio impresioniran onime što je on bio; zapravo, uopće nije bio siguran da ga je netko prepoznao ili mario za to. On je bio samo još jedan prijatelj Laurel i Flossa.

Odlazio je kod njih gotovo svake večeri nakon posla. Za svoje su prijatelje uvijek držali otvorenu kuću.

Meksički par se brinuo za kuću i tamo je uvijek bilo mnogo hrane.

Charlie je donio svoju zalihu trave jer iako je Laurel i Floss nisu konzumirali, nisu imali ništa protiv toga da je njihovi prijatelji puše, što je većina i činila.

Bilo je to dobro društvo, barem što se Charlieja ticalo. Nabavio si je dugačke košulje s cvjetovima, vrećaste hlače i ljubavne ogrlice. Prestao je nositi svoje elegantno oblikovane i uokvirene naočale i počeo nositi one starinske. Nije mogao pustiti kosu jer je snimao film, ali planirao je to čim snimanje završi.

- Čovječe, odlično izgledaš - rekao mu je Floss. - Ti si sada stvarno dio sedamdesetih.

Charlie se nasmijao. Sjedio je na podu njihove dnevne sobe promatrajući leptire koje su projektorom stavili na zid i slušao novi album. Predao je joint, kojeg je prethodno duboko uvukao, svjetlokosom dečku pored sebe, koji ga je potom predao djevojci pred njim.

- Ti bi zaista trebao početi meditirati - zamijetio je Floss. - Laurel je bila sjebana dok je nisam nagovorio da pokuša.

Gharlie je klimnuo glavom. - Da, pokušat ću.

Dolazio je u njihovu kuću već deset dana i Floss gaje uvijek gnjavio kako bi trebao meditirati! Oko jedanaest sati svake večeri Laurel i Floss su, i tko je god još htio, sjedali na sredinu sobe, potpuno goli, prekrivenih nogu i sjedili su tako barem pola sata.

Charlie uistinu nije mogao shvatiti svrhu svega toga. Nikad nije bio opčinjen idejom masovne golotinje.

Laurel je imala savršeno tijelo. Sve je bilo vrlo malo i čvrsto. Floss je bio mišićav.

Činilo se daje seks u Laurelinoj i Flossovoj kući bio uobičajeni svakidašnji događaj. Imali su dvije spavaće sobe za svoje prijatelje, a parovi su često znali nakon sat-dva provedenih u sobi izaći i prepustiti je drugom paru.

Charlie je bacio oko na jednu djevojku. Bila je Engleskinja i samo ju je jednom vidio u ovoj kući. Bila je lijepa. Imala je osorno, prkosno lice sa sumnjičavim očima, ali u raspravama je uvijek inteligentno pričala. Bila je mlada, vrlo mršava, s dugom svijetlosmeđom kosom.

Charlie zapravo nikada s njom nije razgovarao, ali jednom je prihvatila joint od njega i uhvatila gaje kako zuri u nju kad se skinula za meditiranje. Bila je toliko tanka da su joj se vidjela sva rebra, a grudi su joj bile sićušne s krutim bradavicama.

Kad se obukla, rekao joj je: - Ti si Engleskinja.

- Mislila sam da je to očito - odgovorila je promatrajući ga svojim sumnjičavim očima.

- Da, pa naravno da jesi. Iz sjevernog Londona.

- To je točno. Zašto ti nisi meditirao? I zašto si zurio u moje tijelo? Ja nisam lijepa.

- Ovaj, pa, ljubavi, mislim, ha, pa sigurno nisi ni ružna. Odjednom se počela smijati. Imala je sitne zube. - Želim

nešto slatko. Misliš li da ovdje negdje ima čokoladne torte?

- Idemo potražiti. -O.K.

Otišli su šuteći. Nije uopće komentirala njegov automobil, ponašala se kao da se cijelog života vozi u Lamborghini Muiri.

- Idi u samoposlugu na Dohenv - zapovjedila je. Vozio je do tamo i kupili su čokoladne torte, kolače, lješnjake, sladolede raznih okusa i neke čokolade.

- Kakva gozba! - zamijetila je.

Jadna mala, pomislio je, sigurno ništa nije jela. Vjerojatno je bila ulična prostitutka i živjela na rubu egzistencije. -Hoćemo li se vratiti do Laurel i Flossa? - pitao je.

- Kako god želiš.

Ja bih te volio poševiti, pomislio je. Nije bio ni s kim još od Dindi. Ali kvragu i s tim, želio je nešto više od brze ševe, želio je neku vrstu veze s djevojkom s kojom je mogao razgovarati. Sljedeće večeri saznao je od Laurel da je ta djevojka Lady Phillipa Longmead i u posjetu je majci i očuhu koji imaju kuću na Beverly Driveu.

Dok je razgovarao s Laurel, koju je uhvatio upravo prije meditacije, Phillipa je sjedila na podu i gurala pune ruke čokolade u usta jednog dečka.

Charlie joj je prišao i rekao: - Hoćeš li večeras meditirati?

Slegnula je ramenima. - Možda, ako se ništa drugo ne bude događalo. Hoćeš li i ti?

Brzo je klimnuo glavom u znak negativnog odgovora.

- Sramiš se svojeg tijela? - prirodno gaje upitala. - Sigurno ne.

- Onda izbaci sve na vidik - pjevušio je dečko punim ustima.

- Mogao bih te odvesti kući - nastavio je Charlie.

- Koga? Mene? - pitao je dečko.

Phillipa je i zadnji komad čokolade nagurala u dečkova usta. - Ne uobičajam odlaziti kući ovako rano, ali ako imaš trave, mogu ići do tebe.

Za vrijeme vožnje do njegovog hotela, ona je pričala o najnovijim učeničkim neredima. - Tako je tužno kako tu djecu tuku po glavama. - Zatim je pričala o velikom otvorenom rock festivalu koji će se sljedećeg vikenda održati u blizini San Francisca. - Laurel i Floss idu. I ja smijem ići s njima.

Kad su stigli u hotel, preletjela je kroz njegove glazbene albume s tračkom neodobravanja. - Nemaš nikakve nove zvukove? Ne, pretpostavljam da nemaš. - Konačno je izabrala jedan album Rolling Stonesa koji joj se sviđao. Zatim je stavila svoje prljave noge na stol i pušila joint koji joj je dao. Uvlačila je vrlo sporo i duboko, zatvarajući oči i polako ispuštajući dim kroz nosnice.

Charlie je sjedio nasuprot njoj. Osjetio je snažnu potrebu da ga ova djevojka prihvati. Želio je da shvati kako on, iako stariji od trideset godina, nije poput svoje generacije; još uvijek je bio mlad, još uvijek poletan.

Slušali su Stonese u tišini. Kad je album bio gotov, rekla je: - Ako želiš malo seksa, samo me pitaj. Ja osobno ne marim puno za njega, ali nemam ništa protiv.

Odmah se uzbudio. - Ne, ne - rekao je. - Ne brini se, to je zadnja stvar o kojoj sam razmišljao.

- Pretpostavljam da me ne smatraš neodoljivom nakon svih onih prekrasnih sisatih čudakinja s kojima si se petljao. Osobno smatram daje seks samo mentalna stvar.

Klimnuo je glavom. - Slažem se.

- Stvarno? - Bila je iznenađena. - Zar iskreno?

- Da, pa nikada mi se ne bi mogla sviđati djevojka, da odmah odem u krevet s njom, osim ako prije toga nisam provjerio da s njom mogu i normalno razgovarati. Seks zbog samog seksa je samo... - Prekinuo se zbog traženja odgovarajuće riječi. Oh, da me sada barem Clay može čuti, razmišljao je.

- To je hvalevrijedno, zaista to mislim. Većina starih muškaraca potpuno drukčije razmišlja.

Prijatelji mog očuha me uvijek pokušavaju dodirnuti, gade mi se svi redom.

Većina starih muškaraca!!! Charlie je bio zatečen. Zar je ona mislila da je on star? Imao je samo 39, tanak kao prut, u savršenoj kondiciji, odjeven po posljednjoj modi. Kako uopće može pomisliti daje star?

- Sto misliš, koliko imam godina? - pitao je.

Slegnula je ramenima, to je bila njezina omiljena gesta. - Ne znam, koliko imaš godina?

- Ne, hajde, pogađaj. Koliko bi mi dala godina?

- Ako ti kažem više nego što imaš, ljutit ćeš se, a ako kažem manje, time ću ti samo laskati.

- Koliko?

Promatrala ga je suženim očima. - Trideset devet - konačno je izgovorila. - Šališ se?

- Ne, zašto? Jesi mlađi ili stariji?

- Pogodila si, pogodila si točno. Kako si znala? Slegnula je ramenima. - Izgledaš kao da imaš trideset

devet godina.

- Stvarno tako izgledam?

Zločesto se nasmiješila. - Rekla sam ti da ćeš se ljutiti.

- Ne ljutim se - brzo je rekao. - Zašto bih se ljutio? Ustala je i nekoliko trenutaka grizla nokte. - Ja imam

osamnaest i osjećam se staro, zato mogu razumjeti daje strašna stvar biti u tvojim godina.

- Odvest ću te kući - grublje je rekao. Djevojka je bila glupača.

- Ne moraš se zamarati, ionako još ne idem kući, moram se naći s nekim prijateljima na Stripu. Bila je gora od grabežljivih starleta.

- Dobro - hladno je rekao. - Recepcionar će ti pozvati taksi.

- Vidimo se - rekla je. - Hvala ti za travu.

Charlie je zatim nazvao Thames Mason, čiji je broj uzeo za svaki slučaj.

Bila je s njim za manje od pola sata. Njezino se tijelo izvijalo u seksipilnoj pidžami. Deset minuta je pokušavala skrenuti pažnju na svoju karijeru, predloživši da bi možda njezina uloga u 'Fredu' mogla dobiti veći značaj, a zatim je skinula pidžamu sa sebe pokazujući svoje savršeno tijelo.

Charlie je na brzinu vodio ljubav s njom i nakon toga je poslao kući s obećanjem da će se u film ubaciti još jedna scena s njezinim likom.

Kad je otišla, osjećao se usamljenijim nego ikada. Da on nije bio to što je bio, ona sigurno ne bi dotrčala k njemu.

Takozvane glumice, ničega nisu bile vrijedne!

Sundav se odmah nakon dolaska prijavila u hotel. Bila je umorna i ljuta. Kakva je samo ispala budala što je vjerovala čovjeku poput Stevea Magnuma! Zabrinjavalo ju je to što se čak namjeravala i udati za njega. Kakvu je uopće vezu mogla djevojka očekivati s filmskom zvijezdom koja je bila nekoliko puta oženjena?

Problem je bio u tome što ona uopće nije imala normalan život. U Hollywood je stigla depresivna, snimila je dva filma koji su postigli brzi uspjeh, a Steve Magnum joj je nešto odglumio u pravo vrijeme.

Skinula se i u sobu naručila hamburger i frape. Ponovno je ispred sebe imala novine, ali u njima nije pronašla ništa o sebi i Steveu. Ako se ništa ne pojavi ni sutra, jednostavno će ponovno morati nazvati Carev i pitati je što se događa.

Češljala se stojeći pored prozora, uživajući u pogledu. Je li bilo vrijedno otputovati u Rim kako bi saznala istinu od Benna? Ne, naravno da nije, jer Dindi je rekla istinu i sada, kad je saznala istinu, sve je sjelo na svoje mjesto. Činilo se ionako da Paulo nikada nije uživao dok je vodio ljubav s njom; uvijek je djelovao pomalo zamišljen, kao da mu je dosadno. Stvarno je bio uzbuđen samo onda kada bi je uspio nagovoriti na se spusti na koljena ispred njega dok se on divio svojem tijelu u ogledalu.

Dva muškarca u njezinom životu - Raf i Paulo - nikada je nisu potpuno zadovoljila.

Dok je razmišljala o tome, osjetila je kako je obuzima toplina. Ljutito je otišla u krevet. Ona je predobro znala što je značila frustracija. Kada se završi afera sa Steveom Magnu-mom, početak će izlaziti van poput drugih djevojaka i imati aferu s prvim muškarcem koji joj se dovoljno sviđa. Nije mogla zaspati. Misli su joj neprestano navirale. Nakon sat vremena prevrtanja i mučenja, popila je dvije tablete za spavanje koje su joj dali još u Rimu nakon Paulove smrti. Prvi put od

tada je ponovno morala posegnuti za njima. Mrzila je uzimati lijekove nakon onoga što je vidjela da je droga učinila Paulu, ali očajnički je trebala san.

Konačno je zaspala, dubokim snom zbog tableta koje su bile dosta jake, a ona ih nije često uzimala. Sanjala je Stevea. Bio je s njom u krevetu, skidao joj je spavaćicu i svojim grubim rukama igrao se s njezinim grudima. Uzdisala je u snu. Ruke joj je čvrsto stisnuo prema dolje i grubo je prodirao u nju, dok je ona svojim nogama obuhvaćala njegov struk i zabijala mu nokte u leđa. Zatim je bila na ogromnom toboganu osjećaja, cijelo joj je tijelo podrhtavalo, živčani završetci su bili spremni za eksploziju u fantastičnom orgazmu. Ništa više nije bilo važno osim dolaska do vrha planine i kada je stigla, počela se smijati, a radost i olakšanje koji su došli nakon toga bili su nevjerojatni.

Zatim je otvorila oči upravo u trenutku da vidi Claudea Hussana kako silazi s nje.

Neko vrijeme je ostala ležati, misli su joj bile potpuno zamućene.

Smireno je palio cigaretu. Uvukao je samo jedan dim i predao je njoj.

Ona ju je odgurnula i polako je postajala svjesna prave istine. Nekako je ušao u njezinu sobu i silovao je, a ona se nije čak ni probudila - ili je?

- Što ti radiš ovdje? - tiho je pitala, shvaćajući koliko je pitanje bilo smiješno čak i dok ga je izgovarala. - Kako si ušao?

- Imam ja svoje načine. Samo sam odgovarao tvojoj pozivnici iz aviona.

- Kakvoj pozivnici?

Smijao se. - Draga moja damo, znao sam ja što ti želiš, čak iako ti sama to nisi shvaćala.

Bila je posramljena. Zar je bilo tako očito koliko je trebala muškarca?

Tijelo joj je bilo u nekoj fazi potpunog ispunjenja.

Ruke su mu ponovno počele kliziti po njoj. - Ako sam u krivu, otići ću - rekao je.

Brzo je sjela na krevet. - Odlazi odmah odavde!

Zapleo je svoju ruku u njezinu kosu i privukao je bliže k sebi. Zatim ju je strastveno poljubio. - Ovako je bolje - rekao je. - Sada možemo imati iskrenu vezu bez ikakvih sranja o izlascima, udvaranju i takvih stvari.

Uzdisala je, odgovarajući njegovom tijelu. Što je mogla izgubiti? Bilo je prekasno za gnjev i optužbe o silovanju, a smatrala ga je privlačnim još od njihovog prvog susreta u Acapulcu. - U redu - promrmljala je, iznenađujući sama sebe.

- Ti si pametna žena, Sundav - rekao je Claude, samo s tračkom francuskog naglaska u glasu.

- Sada ću voditi ljubav s tobom dok si budna, a sutra ćemo se bolje upoznati.

Dok su detektivi Stevea Magnuma pronašli Sundav, ona i Claude Hussan su bili nerazdvojni.

Steve je bio bijesan. Bio je uvjeren da je razlog Sundavina naglog odlaska iz Acapulca zapravo francuski redatelj. Zahtijevao je od Carev da pusti izjavu u novine, stoje ona odmah učinila.

Steve je odmah počeo izlaziti sa svakom slobodnom djevojkom u gradu. Čak je prestao kriviti i Dindi, tako da se i s njom viđao. Prilijepila se za njega poput pijavice, postepeno se rješavajući konkurencije, i postala je njegova stalna pratilja.

Carev se grozila na Sundavin posljednji izbor muškarca. Claude Hussan je imao reputaciju zlog, ciničnog gada koji je uživao veliki uspjeh kod žena. Žena mu je bila lezbijka, a on je u Parizu imao dvije ljubavnice koje su mu rodile djecu. Bio je briljantan redatelj, ali navodno je s njim bilo užasno raditi, a kad se radilo o nečijim osjećajima, bio je potpuno bezosjećajan.

Glasine su govorile i da je spreman na seksualne perverzije; posebno je bio zainteresiran za orgije.

Carev je klimala glavom. Uopće se nije doimao Sundav-inim tipom muškarca. Željela je da je Sundav barem nazove. Još se uopće nije čula s njom, a sve poruke koje je ostavljala u njezinom hotelu u Riju ostale su bez odgovora.

Marshall je rekao: - Nemoj se brinuti. Ako se vrati na vrijeme za snimanje filma, nije tvoja briga. Ona je samo tvoja klijentica, ništa više.

- Ona je i moja prijateljica - odgovorila je Carev i nastavila se brinuti.

Claude Hussan je došao u Rio kako bi razgovarao s dva glumca koja je želio u svojem filmu. Budući da je to bio njegov prvi američki film, želio je da se svaka uloga perfektno odigra.

Dao je Sundav scenarij na čitanje. Bila je uzbuđena zbog toga. Kad bi samo razmislio o njoj kao glumici za žensku ulogu; bila je to divna uloga.

- Koga imaš na umu za Stefanie? - pitala ga je opušteno jedne noći.

- Glumicu velike snage - odgovorio je Claude. - Ženu poput Bancroftice ili Woodwardice. Američku Moreau.

Ostala je šutjeti. Očito je nikada neće uzeti u obzir, iako je bila uvjerena da bi dobro odigrala ulogu Stefanie, bogate žene s Beverly Hillsa koja je živjela u kući s mužem, ostarjelim voajerskim bankarom. Jednog dana su im u kuću provalila dva dečka koji su vodili ljubav sa Stefanie i prisiljavali njezinog muža da ih gleda. Ostali su s njima, držeći ih kao zatvorenike, dok se na kraju Stefanie nije okrenula protiv muža i postala poput njih.

- Uskoro se moram vratiti u L. A. - rekla mu je kasnije te večeri. - Zaista bih se trebala javiti Carev i reći da stižem.

- Ja te ne sprječavam - rekao je osorno. - Naš dogovor je da svatko radi ono što želi i kada to želi.

- Ali ja ne želim otići. Ali znaš, moram na snimanje novog filma.

- Filma? Zar tako nazivaš to glupo smeće koje si snimala? Zajedno su bili samo dva tjedna. Zнала je da je sigurno

zaljubljena jer, bez obzira na to stoje činio, ona je samo željela biti s njim. Bio je nevjerojatno bezobrazan prema svima -konobaricama, spremačicama, hotelskim recepcionarima, prema svima se ponašao kao da su smeće.

Jednog gaje dana pitala: - Kako možeš razgovarati s ljudima na takav način?

- Ako u životu nemaju veće ambicije osim da budu sluge, zaslužuju sve ono što i dobiju - planuo je.

Njoj je bilo neugodno zbog njegovog ponašanja. Nasmiješila se konobaru na kojeg je nedavno vrištao, dala spremačici koju je on izbacio iz sobe veću napojnicu, ljubazno razgovarala, s medicinskom sestrom koju je unajmio da pomogne njegovom sinu.

Jean-Pierre je bio sladak mali dječak, iako je bio previše tih za petogodišnjaka. Činilo se kao da Claude jedva primjećuje njegovo postojanje, ali Sundav je puno vremena provodila s njim. Vodila gaje na plažu na igranje, u šetnje i počela ga je učiti engleski jezik.

- Zašto je on s tobom? - pitala je Claudea jednog dana. -Ti mu nikada ne posvećuješ nimalo pažnje. Gdje mu je majka?

Ignorirao ju je, to mu je bila navika kada ne bi želio odgovarati na pitanja.

Uzdahnula je. On je bio nemoguć, težak i razmažen muškarac. Ali kada bi svake večeri vodio ljubav s njom, bilo je to tako lijepo daje sve ostalo odlučila ignorirati.

Znala je kako ne može više odgađati, mora se javiti Carev. Odlučila ju je nazvati iako je znala da će je kritizirati, ali to je morala učiniti isto tako kao što se morala vratiti u Los Angeles. Neće to biti baš tako strašno. Claude će svejedno odletjeti u Pariz na tjedan dana, a nakon toga će i on biti u L.A.-u.

- Hoćeš li povesti Jean-Pierrea nazad sa sobom? - pitala je. - Ili će ostati u Parizu sa svojom majkom?

- Njegova majka ne želi da on bude s njom - kratko je odgovorio Claude. - Obično ostaje s bakom, ali ona je sada bolesna, pa pretpostavljam da će morati ostati sa mnom.

- Jako sam tužna zbog načina na koji se ponašaš prema njemu - rekla je. - Uopće ga ne primjećuješ. Zar ti nije stalo do njega?

- Pa, sa mnom je, zar ne? To bi trebalo značiti da mi je stalo, ha? - Bio je ljut. - Mogao sam srediti stvari i ostaviti ga, ali ipak sam ga poveo sa sobom.

- Hoćeš li da ga ja sutra povedem sa sobom u L.A.? -impulzivno je upitala. - Slažemo se jako dobro. Mislim da mu se sviđam, a na koncu, ti ćeš nam se pridružiti za tjedan dana.

Okrenuo se od nje. Bili su u krevetu, odmarali su se prije večere.

Nježno mu je dotaknula leđa. - Molim te, dopusti mu da pođe sa mnom, Claude, bit će to kao da imam djelić tebe pored sebe. Jako ćeš mi nedostajati. Mogli bismo sada telefonirati medicinskoj sestri i reći joj da priredi sve stvari. Ionako ne odlazim do poslijepodneva, ima dosta vremena.

Izgurao je pokrivače i legao na leđa. - Vodi ljubav sa mnom onako kako volim i ako bude dobro, razmislit ću o tome.

Odvjetnik je nazvao Charlieja na set. - Pristala je na ogromnu isplatu - rekao je. - Njezin ju je odvjetnik savjetovao da se drži mjesečne alimentacije, ali ona je odlučila prihvatiti tvoju ponudu.

- Zanimjela ju je njezina prirodna pohlepa - rekao je Char-lie s vidljivim olakšanjem. - Znao sam da će biti tako. Sredi sve papire što je prije moguće.

Oduševljen, prekinuo je liniju. Novac koji joj mora isplatiti bio je vrijedan toga - sve samo da makne Dindi iz svog života.

Dindi je također bila oduševljena. Charlie Brick je poslužio svrsi, a riješiti ga se i uz to dobiti ogromnu svotu novca bilo je više nego što se ikada nadala.

Sve joj je išlo na ruku. 'Cijeli svijet voli striptizete' je dobro napravljen. Publicitet joj je narastao i to ne samo zbog filma. U kolumnama svih novina stajalo je njezino ime kao djevojke koja je utješila Stevea Magnuma nakon propalih zaruka. I to je bila istina, ona ga jest tješila; ništa ga nije tješilo bolje od dugačke i žestoke seanse s bičem. To joj uopće nije smetalo. Zapravo, i sama je prilično uživala u tome, a sa strane se ševila s prekrasnim plavokosim dečkom koji je bio zadužen za bazene. Dolazio joj je u kuću tri jutra u tjednu, servisirao je nju, a zatim bazen. Bila je zadovoljna kako je sve ispalo - Sundav se spetljala s Claudeom Hussanom, a Steve njega krivi za Sun-davino ponašanje. Naravno, Dindi je bila dovoljno pametna da zna kako Stevea proganja to što nije uspio spavati sa Sundav, a tu joj je činjenicu priznao jedne večeri kad se dobro napio.

Dindi se potajno divila Sunday. Gospođica Simmons definitivno zna kako zgrabiti muškarca za jaja.

Pitala se kako joj ide s Claudeom. Jednom, u Rimu, Dindi se šivila s njegovom ženom dok je on, potpuno odjeven, sjedio na kauču i promatrao ih. Nikada nije razgovarao s njom, samo joj je platio onoliko koliko se dogovorio s agencijom koja ju je dovela k njima. Sunday je sigurno vjerovala u veze s čudacima!

Kada njezin film bude gotov, Dindi je planirala sa Ste-veom posjetiti Las Vegas kamo je on redovito odlazio jednom godišnje na kockanje. U isto vrijeme, može se brzo razvesti od Charlieja. Ona je isto tako jedva čekala da ga se riješi kao i on nje, a ako bude odigrala kako treba, možda postoji neka šansa da Dindi Brick - ne Sydne, možda postane gospođa Stevea Magnuma.

- Čujem da svi odlazite gore na onaj rock festival - rekao je opušteno Charlie Laurel.

- Da - odgovorila je. - Bit će odlično, unajmili smo autobus da nas odveze, a spavat ćemo vani u šatorima. Floss kaže da će to biti predivno iskustvo. Hej, zašto i ti ne pođeš s nama?

- Ne, ne želite da ja idem s vama, bit ćete samo vi djeca...

- Charlie, molim te, hajde s nama. Znaš da volimo kad si s nama. Floss će pasti na dupe od sreće ako mu kažem da ideš snama.

- Možda bih mogao voziti sam do tamo, ići za vašim autobusom.

Napravila je grimasu. - To će izgledati nekako smiješno. Zar ne možeš biti s nama u autobusu? Idu i Mick, Tina, Rex i Janie, Phillipa...

- Pa, ako si sigurna da ima mjesta.

- Sigurna sam. Divno ćemo se provesti. Odlazimo u petak odmah nakon snimanja.

Klimnuo je glavom. Zašto ne bi išao? Sada je bio jedan od njih, prihvatili su ga. Osim toga, ponovno je želio vidjeti Philli-pu, da joj dokaže kako uopće nije toliko star koliko ona misli.

Kad su te večeri bili gotovi s poslom, George ga je odvezao do najnovije hipijevske trgovine. Tamo se motao između raznih šešira, majica s raznovrsnim hipijima svojstvenim natpisima, vojničkih jakni. Konačno je izabrao za sebe košulju indijanskog stila, jaknu s resicama od antilop kože, sličnu onoj koju je Floss stalno nosio.

Sjedeći vani u Mercedesu, George se pitao koliko će dugo trajati ova faza.

Charlie je odlučio da te večeri neće ići u Laurelinu i Flos-. sovu kuću. Rekao je Georgeu da ga odmah vrati nazad u ho-\ tel. Imao je nekoliko scenarija koje je želio pročitati. Osjećao ^ je potrebu da se opusti i bude sam.

Dobio je mnogo poruka od ljudi koji su željeli da im se javi. Natalie Allen je prošlog tjedna nekoliko puta ostavila poruku, a Marshall K. Marshall je želio da ga nazove što je moguće prije. Bila su to dva poziva za koje je Charlie osjećao obvezu da ih uzvрати.

Prvo je nazvao Natalie, osjećajući grižnju savjesti što ni s jednim od njih nije razgovarao još od one večeri kad su Clay i on zajedno izašli.

- Oho, strance - rekla je. - Što si radio? Danima te već pokušavam dobiti.

- Oprosti, ljubavi - toplo je odgovorio. - Toliko sam zaokupljen snimanjem filma da nisam imao minutu slobodnog vremena.

- Definitivno si imao minutu za Claya neku večer. Dote-turao je kući u četiri ujutro, potpuno smrdeći na pivo. Što ste radili vas dvojica?

Promijenio je temu. - Zašto jednom ne dođeš na set, recimo na ručak? Poslat ću Georgea po tebe.

- Voljela bih to, ali potpuno sam iscrpljena. Jednostavno ne mogu zamisliti da izađem iz kuće. Zašto ti ne bi jedne večeri došao kod nas na večeru? Što kažeš na sutra?

Sljedeći dan je četvrtak i on se želio pripremiti za vikend. - Ne mogu.

- Onda u petak ili još bolje u subotu.

- Ne, ne mogu ljubavi, nisam ovdje za vikend. -Oh! A gdje ideš?

- Idem na, ovaj, veliki rock festival. Natalie se smijala. - Gdje ideš?

Charlie je obrambeno rekao: - Na otvoreni rock festival. Trebalo bi biti super.

- Tko te, zaboga, nagovorio na tako što? Tamo će biti sami idioti. Gledala sam televizijsku emisiju o prošlom koncertu i bilo je nevjerovatno. Sva ta prijava djeca, neće ti se to svidjeti, Charlie.

Kako je ona znala što će mu se svidjeti, a što neće? Problem s Natalie je bio taj što nije išla ukorak s vremenom.

- Je li Clay kod kuće?

Još uvijek se smješkajući, rekla je: - Čekaj samo trenutak, pozvat ću ga. - Zatim je čuo neko mumljanje i još smijeha dok je Clayu objašnjavala kamo ide.

- Čujem da ideš među ljude cvijeća - rekao je Clay, pri-druživši se ismijavanju. - Pronađi mi malu trinaestogodišnja-kinju.

- Da, zar ne bi želio ići sa mnom?

- Da, želio bih. Natalie zanima što kažeš na večeru u ponedjeljak?

-Može.

- Dobro se provedi pa se vidimo.

Charlie je nakon toga nazvao Marshalla K. Marshalla.

- Želio bih se sastati s tobom - rekao je Marshall. - Bojim se da imam loše vijesti.

- Loše vijesti? Što?

- Volio bih se prije naći s tobom, Charlie, želio bih da popričamo.

- O čemu se radi, za Boga miloga? Ako nešto ne podnosim, to je onda napetost.

- Gledaj, ako ćeš sutra biti slobodan za ručak, doći ću u studio.

- A sada? Zar ne možeš sada doći?

- Ne, ne mogu - planuo je Marshall. - Imao sam težak dan i sad sam u krevetu.

- Mogu li ja doći kod tebe? Mislím, ako je toliko važno.

- Ne radi se baš o životu ili smrti, to je samo poslovna tema koju bih želio riješiti što je prije moguće.

Poput ostalih glumaca, Charlie nije mogao čekati. Kada se radilo o njegovoj karijeri, Charlie je bio izuzetno osjetljiv. - Ako nemaš ništa protiv, kod tebe sam za manje od pola sata.

- U redu, ti si klijent.

Marshall je poklopio slušalicu i promatrao uspavanu Carey koja je ležala pored njega. Imala je najljepšu kožu koju je u životu vidio. Probudio ju je. Legli su u krevet u pet sati, a sada je bilo skoro osam.

Probudila se smješkajući se. - Nikada nisi zadovoljan, ha? Gori si od devetnaestogodišnjeg školarca. Ako se udam za tebe, ti ćeš me izmoriti i onda...

Prešao je svojim debelim rukama preko njezinih čvrstih grudi. - Smiri se. Dolazi nam Charlie Brick, zato digni tu svoju seksi guzu i otiđi kući i odluči koji će to biti dan sljedećeg tjedna, i zaista mislim sljedećeg tjedna. Nema više odugovlačenja.

Nasmijala se. - Ono što mi se stvarno sviđa kod tebe jest način na koji razgovaraš sa mnom, kao da sam ona mala tajnica koji si davno zaposlio.

Sada se on nasmijao. - Što je sada toliko drukčije?

- Ševim se sa šefom, ovaj, s bivšim šefom. - Odjenula je kopiju ružičastog Cardin odijela kojega je tog dana imala u uredu. - Ujutro se sastajem sa Sundav na aerodromu, pa ću te nazvati kad se vratim u ured.

U prizemlju, služavka je upravo primala Charlieja Bricka kad se Carev spremala otići.

Marshall je sišao dolje odjeven u jednostavan kućni ogrtač boje trule višnje.

Carev mu je puhnuła iskren poljubac i otišla. - To je strašna djevojka - komentirao je.

- Jako je privlačna - složio se Charlie. Čuo je glasine kako se Marshall planira oženiti njome.

Otišli su u dnevnu sobu i Charlie je prihvatio ponuđeni konjak. - Pa, hajde - rekao je jedva susprežući svoju iznervi-ranost. - O kakvim se to lošim vijestima radi?

- Nisam o tome želio razgovarati telefonom - rekao je Marshall. - Nikada se ne zna tko bi mogao prislušivati, a u ovom gradu vijesti putuju brzinom svjetlosti. Činjenica je, Charlie, daje tvoj sljedeći film otkazan.

-Što?

- Da, znam da je to jebeno. 'Vrtuljak' će zaraditi mnogo novca, a čuo sam da i 'Fred' niže same uspjehe, ali i sam dobro znaš kakva je ovo danas industrija, svi se boje. Novac je vrlo teško nabaviti. Ne mogu se dogovoriti oko nekih stvari i, iskreno, taj mi se scenarij nikada nije ni sviđao.

- Ali to nema smisla. Moji filmovi zarađuju novce, do sada nisam snimio nijedan propali. Ja sam još uvijek jedan od top deset najuspješnijih glumaca današnjice. To je smiješno.

- Naravno daje smiješno i oni će to kasnije shvatiti. Slušaj, neće to na tebe jako utjecati. Tvoj radni raspored u Europi je ionako pretrpan; pretpostavljao sam da će ti biti drago što ćeš imati malo slobodnog vremena.

- Ne volim besposličariti - kruto je rekao Charlie. - Ne uživam sjedeći u vrtu dok se novi i mlađi glumci probijaju. Nađi mi nešto drugo - neki neovisni, niskobudžetni umjetnički film. Neću imati ništa protiv nekih promjena. Spustit ću cijenu ako je to nešto što mi se zaista sviđa.

- O.K., Charlie.

- Možda ću biti spreman nešto od toga i financirati. Marshall je klimao glavom u nevjerici. - Vi glumci, svi

ste vi jednaki, čak ćete i platiti samo da se vidite na ekranima!

36

- Što je s tim djetetom? - pitala je Carev dok su joj usta bila razjapljena od zaprepaštenja. Sundav, koja je izgledala nevjerojatno lijepo u žutoj haljini, s divljom kosom oko preplanulog lica, samo se nasmijala. -Jean-Pierre, ovo je Carev. Carev, ovo je Jean-Pierre Hussan. Mali je dječak zurio u Carev i pristojno joj pružio ruku.

- Vau - rekla je Carev. - Ako otac izgleda i približno poput sina, onda ću razumjeti tvoju odluku.

- Otac je upravo toliko lijep - smijala se Sundav. - Oh, Carev, tako sam sretna!

- I izgledaš tako, ustvari, prekrasna si. Želim čuti sve o tome, ali pođimo odmah u automobil dok te neki fotograf nije primijetio i napao. A zašto si mi rekla da na aerodromu ne želiš novinare?

Sundav je glavom pokazala na dječaka. - Claude je inzis-tirao. Uostalom, ionako bi mi samo postavljali glupa pitanja o Steveu Magnumu.

- Moramo odmah krenuti po filmsku garderobu. To si trebala učiniti još prije dva tjedna.
- Oprosti, ali sve je bilo tako predivno, nisam mogla ranije doći.

-Razumijem.

Nakon skupljanja filmske garderobe, odvezli su se ravno u Chateau Marmont gdje je Sunday kupila ostatak svojih stvari. Bilo je tu i puno njezine pošte koju su joj čuvali.

- Ne znam zašto se nisi dogovorila da ti sve pošalju u Acapulco - rekla je Carey. - To je smiješno, možda si odavno dobila nešto važno.

Sunday je klimnula glavom. - Jedino pismo koje bi donekle moglo biti važno jest ono od moje tete iz Engleske, a ona mi piše samo dvaput na godinu. Zapravo, uopće nemam pojma tko mi je poslao sva ova pisma.

- Iznenadit ćeš se od koga se sve dobivaju pisma kada si poznata. Vjerojatno mi te drugi agenti pokušavaju ukrasti!

Sunday se smijala. - Otvorit ću ih u kući. Tako sam uzbuđena zbog toga. Jean-Pierre će je obožavati, ocean je odmah blizu, zar ne srce?

Zagrnila je malog dječaka i on joj se nasmiješio. To je bilo nešto što je tek nedavno počeo činiti.

Carey je rekla: - Jučer sam provjerila kuću, sve je u redu. Kupila sam vam nešto hrane. Zaista ne shvaćam zašto želiš zaglaviti u Malibuu.

- Nisam zaglavila u Malibuu. Živjet ću u prekrasnoj kućici s pogledom na ocean, udaljena od svog onog smoga i gluposti. Mislim da će se Claudeu jako svidjeti.

- Hoće li se Claude useliti kod tebe?

- Nadam se. Carey, znam da će ti se on svidjeti, jedva čekam da se vas dvoje upoznate.

Želim napraviti malu večeru uz roštilj kada se vrati, možda samo ti i Marshall, Branch, ako se vrati do tada, i možda Max Thorpe.

- Zvuči kao zanimljiva grupa ljudi. Zašto ne pozoveš Dindi i Stevea da bude još zanimljivije?

- Jesu li oni zajedno?

- Tako kažu glasine i Joyce Haber. Čujem da je toliko počeo piti da mu se jedva diže!

- Ti si stvarno odvratna! - Ali ona se smijala i Carey je vidjela promjenu u njoj. Bilo to dobro, loše ili kako god, Claude Hussan stvorio je novu Sunday.

Zaustavili su se kod Careyinog stana kako bi povelu Limba. Zatim su se odvezli ravno do kuće.

- Tako je divna - rekla je Sunday. - Mnogo više nego što sam se sjećala. Zašto ne posudiš bikini pa da odemo na kupanje? Hajde, Jean-Pierre, presvući se.

Otvorila je njegov kovčeg i izvadila mu malene kupaće gaćice. Limbo je trčkarao uokolo, sav izbezumljen od uzbuđenja.

- Ne mogu ostati - rekla je Carey čeznutljivo. - Voljela bih, ali cijeli dan sam izvan ureda, a ima stvari koje moram obaviti. Tvoja konferencija za novinare je sutra u dva poslijepodne. Poslat ću po tebe automobil u jedan. Mislim da će biti dobro da ne povedeš dijete. U deset sati dolazi

ti slušavka; neka ti ga ona pričuva. Postoji nekoliko zanimljivih ponuda o kojima bih željela razgovarati s tobom, možemo o tome sutra na večeri kod Marshalla.

- Želim čuti sve o tome. Hoće li biti vjenčanja?

- Slušaj mala, sada moram ići, nazvat ću te kasnije. U kuhinji ti stoji popis lokalnih servisa u slučaju da ti nešto zatreba, a ja sam uvijek na raspolaganju na telefonu.

- Nećemo ništa trebati. Otići ćemo na plivanje, nešto ćemo pojesti i ići rano na spavanje.

Ocean je bio topao, ali ogromni valovi su stalno rušili Jean--Pierrea, a Limbo je od straha trčao u krug po plaži. Sunday je stavila malog dječaka na ramena i gazila po plićaku.

Kasnije, nakon stoje dijete bilo u krevetu, ona je raspaki-rala stvari, nahranila Limba i motala se uokolo, istražujući kuću. Nazvala ju je Carev i kratko su čavrljale. Claude je nije nazvao, iako je obećao da hoće.

Pitala se kako će mu se svidjeti kuća. Bit će dovoljno mirno, mjesto gdje će se uistinu moći opustiti. Bio je tako zaokupljen poslom, uvijek je nešto planirao i razmišljao, išao na poslovne sastanke.

Shvatila je kako je to dobra stvar. Muškarac je trebao biti predan svojem poslu. Nju uopće nije bilo briga hoće li ikad više raditi. Ako stvari ispadnu dobro s Claudeom, možda više ni neće; bilo bi joj dovoljno samo biti s njim, brinuti se za njega i roditi mu djecu, mnogo djece koja će izgledati poput Jean-Pierrea.

Uzdahnula je. Bio je to san. On je još uvijek bio oženjen, a čak i da nije, znala je da nije tip muškarca koji voli brak. Pa, ni to joj nije smetalo. Mogli bi samo živjeti zajedno i svejedno imati djecu. To ga ne bi sputavalo.

Kakva je uopće bila njezina karijera? Nitko nije mario za nju kao glumicu, osobu. Svi su marili samo za maksimalno pokazivanje grudi, nogu i svega ostalog. Čak i da postane zvijezda, opet će ih samo to zanimati.

Sjela je na stolicu i počela otvarati svoju poštu.

Carev je bila u pravu. Dva pisma od agenata u kojima su joj nudili svoje usluge; ponude za automobile, kućanske aparate i televizijske programe; kratko pismo od tete koje je sadržavalo i mali isječak iz engleskih novina i žalbu na minimalističku odjeću u kojoj se Sundav slikala. Bile su još i tri debele omotnice, sve tri s istim rukopisom. Pregledala je poštanske marke i otvorila najstariju. Ispala je plastična vrećica. (Sunday... kada ćeš.

- Oh, Bože! - jauknula je. Pismo je bilo puno opscenih riječi koje su opisivale što bi joj sve pošiljatelj volio raditi, što zamišlja da joj radi i rekao je kako će to uskoro i raditi.

Brzo ga je pročitala s nevjerojatnim strahom.

'Obećavam da me nećeš morati još dugo čekati, uskoro ćemo biti zajedno, pa zadrži svoju ljupku...'

Iskidala gaje.

Druga dva pisma su bila ista, razmišljanja bolesnog manijaka.

Bilo je to vrlo deprimirajuće i zastrašujuće jer se čovjek doimao kao da vjeruje da će njih dvoje biti zajedno. Bilo joj je drago što taj čovjek nije znao gdje je ona sada; zna samo hotel u kojem je odsjela.

Panično je nazvala Chateau i rekla im da nikome ne daju njezinu adresu.

Nije se imala zbog čega brinuti. Carev je rekla da sve glumice dobivaju takva pisma.

Otišla je u krevet osjećajući mučninu i unaprijed se radovala jutru.

Bilo je to Herbertovo treće tuširanje u jednom danu. Voda se polako slijevala niz njegovo tanko tijelo bez imalo dlaka.

Oči su mu bile čvrsto stisnute dok je razmišljao o tome kako je uhvatio svoju kurvu od žene sa svim onim ljudima. S raširenim nogama, primala je sve koji su joj prilazili. Naravno da kroz prozor, s mjesta odakle je virio unutra, nije imao najbolji pogled, ali sigurno je znao što se događa, oh da, i te kako je znao.

Dobro je što nije rekao Marge da je dobio otkaz u Supreme Chauffeur Companv. Sada je bio potpuno slobodan i

mogao ju je špijunirati. Zapravo, sada je bio slobodan da radi što god želi, cijeli dan i noć.

S obzirom na to da je uvijek radio noćne smjene, otišao je iz kuće u uobičajeno vrijeme. Večer će provesti gledajući film sa Sundav Simmons i Jackom Milanom koji je igrao u kinima ili će otići u toples bar i gledati predstavu svojim oštrim i hladnim pogledom.

Znao je kad je Marge planirala izaći. Muvala bi se uokolo i postajala je nervozna, trčkarala oko njega, požurujući ga da izađe iz kuće. Izaći će ranije, a zatim će se vratiti i promatrati njezino odvratno ponašanje kroz prozor.

Novca je bilo sve manje. Uskoro će morati potražiti novi posao. Nije bio zabrinut zbog toga jer je bio dovoljno pametan i ukrao je nekoliko papira s logotipom Supreme Chauffeur Companv i napisao si nekoliko izvrsnih preporuka.

Kada pronađe drugi posao, napustit će Marge - samo će izaći i ostaviti je. Zašto bi on teško radio kako bi nahranio tako prljavu ženu?

Ali prvo je odlučio izvući od nje novac kako bi si kupio automobil. Prevarit će je da nešto potpiše, da mu da pristup novcu ili će je jednostavno prisiliti da potpiše. To ne bi trebalo biti jako teško.

- Hoćeš li unutra biti cijeli dan, Herbie? - gnjavila gaje Marge iza vrata.

Uvijek ga je gnjavila zbog nečega, postavljala mu glupa pitanja o pljačkama banaka i silovanjima žena. Čak mu je i tog jutra rekla: - Herbie, je li teško silovati ženu ako ona to ne želi?

- Ne razmišljaš ni o čemu drugom osim o seksu - odgovorio joj je s gađenjem.

- Tu nema ničega lošeg, zar ne? Sjećam se kako si imao isplažen jezik kad si me gledao dok sam radila u onom baru potpuno golih cica. Obožavao si ih.

- Sada ih ne volim, ti si debela krava. Zar se ne sramiš jsojega tijela?

"" Marge je jako zalupala na vrata kupaonice. - Upišat ću se u gaće ako me ne pustiš unutra.

Nevoljko je izašao iz kade, prekrpio se ručnikom i otvorio joj vrata.

Upala je unutra i svom svojom masnom težinom sjela na zahod.

- Hej, Herbie, sjećaš li se onog ubojstva na, ovaj, Miller Driveu? Sjećaš li se? Neka mlada djevojka? - Zastala je. - Što je bilo?

On je posve probljedio. Ručnik mu je skliznuo dolje i zurio je u nju sav prestravljen. Zнала je. Kurva je znala!

S osjećajem trijumfa Marge je znala da je konačno naišla na nešto. Louella je imala pravo! Njezin je plan uspio! Isplatilo se sada sve ono učenje imena ulica, banaka i žrtava.

- Što ti znaš o tome? - oštro je zahtijevao odgovor.

- Dovoljno - odgovorila je prisjećajući se Louellinog savjeta da ostane mirna. - Dovoljno da te doživotno smjestim iza rešetaka. - Impulzivno je dodala zadnju rečenicu; zvučala je tako dobro. To je prije dvije večeri izgovorila Lana Turner u svojem posljednjem filmu, a tip kojemu je to rekla prekrpio je lice rukama i preklinjao ju za milost.

Herbert to nije učinio. Samo je stajao tako potpuno gol, grizući donju usnu i sužavajući svoje zle oči.

Marge se dobro osjećala. U godinama njihovog braka, Herbert se odnosio prema njoj kao prema komadu namještaja, zapovijedao joj što treba učiniti, čak ju je i tukao. Nije ni čudo što se toliko udebljala. Godinama prije nego što je upoznala Louellu, izlazila je iz kuće samo kad je odlazila u trgovinu. A nakon gubitka djeteta, u njihovom braku nije bilo seksa. Herbert čak i nije bio nešto u krevetu - nekoliko puta unutra-van brzo poput zeca i već je bio pod tušem. Ali i to je bilo bolje nego ništa. Kasnije je Marge u sebi gundala i zamjerala mu što je takav, pogotovo kada je pronašla prljava pisma koja je pisao svim tim otmjenim filmskim zvijezdama. Iako su joj ta pisma zapravo pomogla; umjesto Herberta, nosila bi ta pisma u krevet i zamišljala da je to njoj pisao.

Herbert je uspaničeno razmišljao. Kako je kurva saznala? Zar je on pričao u snu? Kako je saznala? I što je još važnije, što je željela od njega?

- Što ćeš učiniti? - pitao je, podižući ručnik i omotavajući ga oko sebe. Pokušavao je ostati smiren i cool i ne pretući debelu kučku u slučaju da je još nekome rekla. Možda je rekla toj ljjigavoj susjedi ili nekom od muškaraca s kojima je bila u tim odvratnim seksualnim orgijama.

- Nemoj se brinuti. - Marge se podigla sa zahoda. - Zašto bih ja nešto učinila? Ti si moj muž, zar ne? A muž i žena se trebaju držati zajedno. - Instinktivno ga je zagrlila i malo se trljala o njegovo tijelo.

Užasnut, znao je što želi.

- Da, ti si moj muž i ja sam tvoja žena, tako da čak kad bih i željela otići na policiju, to se ne bi doimalo ispravnim, zar ne?

Odjednom je svukla sa sebe jeftinu pamučnu haljinu, nestrpljivo je prevlačeći preko glave. Zatim je oslobodila svoje ogromne grudi iz ružičastog grudnjaka i okrenula se prema njemu. - Pretpostavljam da bismo trebali činiti one stvari koje vole raditi ljudi kada žive zajedno, ha? Mislim da će to biti jako zanimljivo.

Posegnula je za ručnikom koji je stajao omotan oko njegovog struka. On je stajao prilično mirno. Ako to bude učinio s njom, mogao bi dobiti neku bolest. Vidio ju je sa svim onim drugim muškarcima; sigurno po njoj gmižu razne bakterije.

Ali ona od njega i nije to tražila. Ona je željela da joj on učini mnogo intimniju stvar, nešto na što gaje pokušala nagovoriti čim su se vjenčali, ali on je uvijek odbijao.

Sada više nije mogao odbiti. S knedlom u grlu, otišao je na posao.

Kasnije, kad je Marge izašla trijumfalno se smješkajući, Herbert je napisao pismo Sundav Simmons, opisujući joj sve svoje želje i potrebe i ispraznio svoju frustraciju u plastičnu vrećicu. Ona je bila sve što je imao u životu, jedina lijepa stvar.

Izašao je van, ubacio pismo u sandučić i otišao u kino pogledati novi film Sundav Simmons i Jacka Milana. Tamo je proveo cijeli dan odgledavši ga četiri puta. Otišao je nakon što je neprimjetno rukom dodirivao nogu jedne žene. Prije nego što se mogla požaliti, otišao je.

Kupio je novine i sjeo u kafić na kavu kako bi vidio oglase za slobodne poslove. Nije imao novaca, a sada kad je Marge znala što je učinio, definitivno je nije mogao napustiti; poslala bi policiju za njim u tren oka.

Jedino rješenje koje je postojalo, shvatio je, bilo je riješiti ! Se Marge - riješiti je se jednom zauvijek.

Trebao je sve dobro isplanirati, ali ipak se moglo učiniti.

- Nikada ne bih pomislila da bi te to zanimalo - rekla je Lady Phillipa. U autobusu je sjedila pored Charlieja, kosa joj je padala preko neuređenog lica. Na sebi je imala haljinu s cvjetnim uzorkom, a noge su joj bile bose. ; - Zašto ne? - pitao je Charlie, osjećajući se i te kako dijelom ove grupe s obzirom na to kako je odjeven.

- Pa, ti si dio filmske elite, zar ne? Velike kuće i automobili. Okružen si materijalnim stvarima. One su ti najzanimljivije, zar ne? Sigurno i žene iskorištavaš kao materijalne stvari. Reci mi ovo, žena je za tebe samo seksualni objekt, zar ne?

- Ne, nije - oštro joj je odgovorio. Ova glupa djevojka zbilja ga je znala razljutiti. - I materijalne stvari nisu sve što me zanima. Čak nemam ni vlastitu kuću.

- Sereš. - Počela se smijati. - Nemaš čak ni neku svoju malu kućicu, to je zaista loše.

- Postoji li nešto što ti se ne sviđa na meni? - ukočeno je pitao.

- Ništa osobno. Samo općenito. Mislim, ti si dio takozvane elite, jedan si od njih, a potpuno si drukčiji od nas. Zašto se uopće motaš oko nas?

- Ne motam se oko vas, samo putujem s prijateljima, s Laurel, Flossom i ostalima. Zašto te to nervira?

- Zato što pripadaš drugoj generaciji. Ti si generacija moje mame. Ne pripadaš ovamo.

Ove njezine riječi su strašno zapogle Charlieja. Nastavio je zuriti kroz prozor i požalio je što je krenuo s njima.

Nakon nekog vremena Phillipa je rekla: - Mogla bih se malo napušiti. Imaš li štogod kod sebe?

- Oh, dobar sam ti kada te treba opskrbljivati s travom, ha?

- Da. Ako želiš, mogu spavati s tobom i tako ti platiti.

- Ovo je drugi put kako si mi ponudila seks. Zar nemaš novaca?

Zarumenila se. - Rekla sam ti da baš ne volim seks, novac mi je mnogo važniji, pa sam ti ponudila nešto mnogo nevažnije.

- Strašno po tebe! - Razmišljao je da bi bilo bolje da je sad negdje s nekom glupačom velikih sisa. - Usput da ti kažem, uopće ne poznajem tvoju majku.

- Ne moraš je ni poznavati. Ti si dio velike i moćne industrije, zar ne?

- Kao i Laurel i Floss - istaknuo je.

- Oni su drukčiji.

Pripremio je joint i pitao se je li u redu pušiti ga u autobusu. Nije mu se iskreno ni dalo, ali želio je zadržati Phillipu pored sebe, tako da ga je zapalio i za manje od dvije minute, Floss je stajao pored njega sikćući: - Jesi li lud? Ako nas policija zaustavi, nikamo više nećemo putovati.

- Oprosti - rekao je Charlie brzo bacajući joint. Phillipa se smijala. - Svi su tako uštogljeni.

Čovjek želi

malo uživati u travi i to je njima nešto loše.

- Slažem se s tobom - rekao je.

- Da, ali ne slaže se ostatak tvoje neurotične grupe. Opet je počela, još zadirkivanja zbog njegovih godina.

Oni ne žele vidjeti da mladi uživaju u svim onim stva-Jirima u kojima oni nisu. Mrze razmišljati o nama i znati da v radimo što želimo, oblačimo što želimo, da se napaljujemo i " ševimo bez ikakvog osjećaja krivnje.

- Ti osjećaš krivnju zbog seksa.

- Nikako.

- Da, osjećaš, inače bi ga voljela.

Strpljivo mu je objašnjavala. - Ne uživam u seksu zbog toga što ne mogu postići orgazam. Takva sam stvorena.

- Kako znaš?

- Jednostavno znam. Sada mi reci da si ti jedan jedini muškarac koji mi može pružiti jedinstven i prekrasan orgazam.

- Možda bih i mogao. - Počeo se osjećati malo napaljeno. - Možda bih mogao.

Bezvoljno se nasmijala. - Znaš li koliko mi je starijih muškaraca to reklo?

- S koliko si starijih muškaraca bila?

- Četiri, odnosno pet, ako želiš računati mojeg očuha koji je, usput rečeno, bio očajan.

Zanimljiva činjenica je ta što mi je rekao kako ni moja majka ne postiže orgazme. Što kažeš na to? A bila je dva puta udana i imala je nebrojeno mnogo muškaraca u životu.

- A ja sam mislio da si ti moderna djevojka! Ali ti si zapravo šarmantno staromodna, čak si se spustila na to da izmišljaš kako si se šivila s očuhom. Zar nisi mogla izmisliti da si bila s vlastitim ocem?

Slegnula je ramenima. - Zaista mi nije važno hoćeš li mi vjerovati ili nećeš. Ja sam davno prošla fazu kada mi je bilo stalo što drugi ljudi misle o meni.

Pitao se koliko će Georgeu biti potrebno da dođe po njega. Lady Phillipa Longmead je bila sjebana adolescentica, a to mu nije trebalo u životu.

Do njih je došla Laurel. - Nije li zanimljivo? - rekla je uzbuđeno dok joj je lice bilo rumeno. - Imamo još samo tri sata vožnje nakon čega nas čeka predivna noć pod zvijezdama. Charlie, tako mi je drago što si pošao s nama. Jesi li ponio vreću za spavanje?

- Nisi mi rekla da ponesem vreću za spavanje.

- Zar nisam? Ponekad sam tako zaboravna. Phillv, može li se Charlie stisnuti uz tebe?

- Mislim da je to ionako imao na umu.

Laurel se smijala. - Oboje vas obožavam. Znao to, iskreno vas volim. - Oboje ih je dodirnula po ramenu i vratila se natrag na svoje mjesto.

- Zajedno smo išle u školu u Švicarskoj - rekla mu je Phillipa. - Učile smo francuski jezik, kuhanje i masturbiranje.

- A što sada radiš? - pitao je Charlie.

- Sada još besposličarim. Trebala bih studirati moderni dizajn, ali sada koristim praznike kako bih se oporavila od pobačaja. Zapravo, ne moram ništa raditi; imam hrpu love - razne zaklade i takve stvari. Kad se vratim u London, kupit ću kuću negdje u Hampsteadu ili možda na selu i pretvorit ću je u komunu. Ljudi će slobodno moći dolaziti i odlaziti kada žele. Bez pravila, samo lijepi nekomplikirani život.

- A ti ćeš podmirivati sve račune?

- Zašto ne? Imam novaca. Zašto ga ne bih iskoristila i pomogla drugim ljudima? Što ti radiš sa svim svojim novcem?

- Plaćam poreze, brinem se za svoju djecu i plaćam račune. Ponekad si kupim automobil ili fotoaparati ili bilo što ako mi se sviđa.

- Uključujući i ženu, seksualni objekt.

- Za nekoga tko nije zainteresiran za seks, čini se da jedino o njemu i pričaš.

-1 moja mama je poput tebe, uvijek pokušava biti pametna. Uporno me šalje kod jednog psihoanalitičara. Da samo odeš tamo, vidio bi da te taj čovjek tjera da skinješ svu odjeću sa sebe i legneš na kauč. Moraš skinuti apsolutno sve. Kaže da na taj način može vidjeti točke napetosti. Što kažeš na to? Kad me prvi put ugledao, malo se šokirao; navikao je na sve one bogatašice s Beverly Hillsa s velikim sisama, ravnim trbusima i seksi bedrima. Mislim da se šokirao kad je dobio mene. Na meni nema ničega što bi nahranilo njegove pohlepne male oči. Charlie se smijao. Mogao je zamisliti sve o čemu je pričala. - Zašto ideš k njemu?

- Mama je moj skrbnik. Neću dobiti svoj novac dok ne navršim dvadeset jednu, tako da ona u međuvremenu radi ono što misli da je ispravno za mene. Zapravo me ne može podnijeti, to je obostrani osjećaj. Želiš li je upoznati? Ona bi tebe voljela.

- Zar me pozivaš?

Zijevnula je. - Još ti nisam dosadila? Obično brzo dosadim ljudima.

Pa, bila je drukčija od drugih.

Festival se održavao na prostoru velike stare farme. Rali i rali pašnjaka pretrpani tisućama mladih posjetitelja koji su se mirno okupljali.

Bilo je zanimljivo. Stizali su pješice, automobilima, biciklima, autobusima i vlakovima. Vrlo raznovrsne skupine, neke su djevojke u naručju nosile bebe, a nekoliko se mališana kretalo s mnoštvom. Gotovo su svi imali duge kose i sličnu odjeću. Normalno odjeveni ljudi smatrani su sumnjivcima.

Nekoliko se policajaca šetalo uokolo, u paru, tek toliko da ih se vidi, a u svojim uniformama su izgledali opako i ljutito.

Tek se počelo mračiti. Laurel i Floss su se polako s cijelom svojom grupom provlačili kroz gužvu kako bi pronašli odgovarajuće mjesto na kojemu će provesti noć.

Štandovi s hamburgerima, hot-dogom i sladoledima bili su razbacani na sve strane.

Postavljeni su šatori za nadolazeću noć. Neki su ljudi imali samo deke na koje će leći.

Phillipa je šuteći hodala pored Charlieja koji je nosio njezinu tešku vreću za spavanje. Ovo baš i nije onako kako je on to zamišljao. Laurel je sigurno spomenula šatore, a on je mislio da imaju sve dogovoreno. On je zamišljao luksuzne šatore postavljene na brežuljku s kojega se pruža pogled na bujicu ljudi, a definitivno nije razmišljao o vrećama za spavanje.

Bio je umoran od cjelodnevnog rada u studiju, vruće i prašnjave vožnje autobusom, a sada još i ova duga šetnja. Bio je i strašno gladan, a jedva je čekao pogodno mjesto na kojem bi se mogao olakšati.

Uspavana djevojka sjedila je na travi i dojila prilično veliku bebu. Dvije vrcaste tinejdžerice su prepoznala Flossa i cerekale se oko njega. Pored njih je prošla i grupa mladića s kožnim jaknama, masnom kosom i veselim licima. Iznad svega što je bilo tamo visjela je jaka aroma marihuane.

Laurel i Floss su konačno pronašli mjesto gdje će se smjestiti, a Laurel je hodala uokolo slatko pitajući sve prijatelje: - Je li ovo O.K. za vas? Jeste sigurnil

Phillipa je rekla Charlieju: - Moram na zahod.

Napokon, zajednički interes! Otišli su zajedno kako bi pronašli šatore namijenjene za to, a Floss im je rekao da nisu daleko. Ustvari, hodali su punih deset minuta prije nego što su ih pronašli, a do tada se već dobrano smračilo i Charlie se pitao kako će se znati vratiti natrag. - Čekaj me odmah ispred - zapovjedio je Phillipi. Neobično se nasmijala. - Znaš, nisi ti tako loš. Ne mogu

zamisliti moju mamu da ovo radi.

Odlično, pomislio je. Trebao sam se zalijepiti za majku!

U ružnom i smrdljivom muškom zahodu jedan si je dečko s bradom ubrizgavao drogu. Ruka mu je bila povezana starim pojasom, a vena je pulsirala. Još su dvije osobe stajale kraj njega. Charlie je izašao van stoje brže mogao.

Phillipa se nije žurila i kad je konačno izašla, jedva je izgovorila: - Nećeš vjerovati što sam sada vidjela. Unutra su dvije detektivke koje pretresaju svakoga u potrazi za drogom ili travom. Kako se samo usuđuju!

Charlieju je bilo drago što nisu tamo gdje je on maloprije bio. Sada je mogao zamisliti i naslove popularnih novina. 'Glumac uhvaćen s travom na festivalu.'

- Nikada nećemo uspjeti pronaći put kojim smo došli - žalila se.

Uhvatio ju je za ruku i vodio je kroz gužvu. Uvijek je imao dobar osjećaj za smjer.

Što bi ona rekla kada bi joj predložio da pobjegnu odavde glavom bez obzira i odu kući?

Počela je sipiti kišica, lijepa topla kiša, jedva primjetljiva.

- Gladna sam - mrmijala je.

Kako će biti u vreći za spavanje po kiši, pitao se Charlie. Stao je i kupio dva hot-doga i potom su nastavili tražiti svoje društvo.

- Tamo su - konačno je viknula Phillipa. - Tamo su Janie i Rex. Hej, gdje su drugi?

Janie, debela djevojka odjevena poput Ciganke, rekla je: - Svi su se preplašili. Nije im se sviđelo ovo što su vidjeli. Policajci neprestano patroliraju s velikim psima i to jednostavno više nije cool. Čak se ne možeš ni napušiti u miru.

- Kamo su otišli? - pitao je Charlie, bijesan zato što je ostavljen.

- Jedna od grupa ima neku zabavu. Sutra će se svi vratiti na vrijeme za show. Mi bismo ovdje trebali čuvati taborište. Daš mi griz svog hot-doga?

- Nisu li Laurel i Floss ostavili neku poruku za nas? - bijesno je pitao Charlie.

Janie je klimnula glavom. - Ne, nisu.

- Hajde. - Dobacio je ostatak svojeg hot-doga debeloj djevojci i zgrabio Phillipinu ruku. -

Hajdemo odavde.

Sundavina konferencija za novinare prošla je glatko. Odgovarala je na pitanja o sebi i Steveu Magnumu šarmantno i taktično.

Carev je odlučila da je najbolje mjesto za predstavljanje Sundav novinarima koktel zabava gdje će se ona moći slobodno kretati među njima.

Ona je bila vruća ženska. Zahvaljujući samo filmu s Jac-kom Milanom, primala je hrpe pisama obožavatelja.

Carev je imala nekoliko filmskih ponuda o kojima je morala razgovarati s njom. Dobar potez je bio ništa ne potpisivati dok se glasine ne prošire. Sundav je sada mogla birati u kojim će filmovima glumiti.

- Što je s vama i Claudeom Hussanom? - pitala ju je jedna kolumnistica.

Sundav se nasmiješila. Željela je reći: 'Zaljubljeni smo i nadam se da ćemo zauvijek biti zajedno', ali Carev ju je upozorila da ne kaže ništa više od dobro poznate rečenice da su samo dobri prijatelji.

- Mi smo samo prijatelji - nevoljko je rekla.

- Ali bili ste u Južnoj Americi s njim i njegovim sinom? - djevojka je bila uporna.

- Pa, da. - Bila je iznenađena, to nitko nije trebao znati.

- Je li istina da se razvodi od žene?

- Ne znam. Zar stvarno?

- Mislila sam, ako će to itko znati, to ćete biti vi. - Djevojka je bila sarkastična. Nije voljela glumice. I sama je jednom bila glumica, ali neslavno je završila.

- Oprostite - ljubazno je rekla Sundav. - Trebaju me za fotografiranje.

- Samo još jedno pitanje prije nego što odete. Zar biste mogli voljeti muškarca poput Claudea Hussana? Nije li on samo još jedan Steve Magnum s francuskim naglaskom?

Sundav je namignula. - Morat ćete me ispričati - i otišla je.

Kasnije su bili na večeri kod Marshalla, samo njih troje, i razgovarali su o raznim ponudama.

- Ne želim ništa odlučivati prije nego što o tome razgovaram s Claudeom - konstatirala je Sundav.

Carey je slegnula ramenima. - Dobro. Ali po mojoj prosudbi, mislim da bismo trebali prihvatiti novi Milanov film. Na kraju krajeva, uloge su vam izjednačene, a scenarij je izvrstan. Nakon njega možemo prihvatiti Constableov film, on je stvarno odličan redatelj.

Sunday je klimala glavom. Nijedan ju prijedlog nije posebno uzbudio. Svi su joj govorili da izgleda fantastično, zarada je također bila izvrsna, ali zar je bilo previše tražiti da njezine uloge zahtijevaju malo glumačke sposobnosti?

- Znaš da je industrija u ludom stanju - rekao je Marshall. - Jedva da netko nešto radi, posvuda je teško. Čini se da si ti ovog trenutka zlatna djevojka. Uživaj u tome, dušo, uživaj dok možeš.

Sunday je ustala i otišla.

- Nemoj zaboraviti testiranje filmske garderobe i šminke sutra u deset - podsjetila ju je Carey. - Automobil će te pokupiti u devet. A kad stiže Claude?

- Na kraju tjedna. Trebao me nazvati, ali pretpostavljam da je jako zaposlen. Jako naporno radi, ponekad zaboravi i jesti.

Carey i Marshall su izmijenili poglede.

Sljedećeg dana mlada je kolumnistica u svojoj kolumni napisala: 'Sunday Simmons je prelijepa nova Seks Božica našeg grada koji je uvijek u potrazi za jeftinim sjajem. Sinoć sam je upoznala i rekla mi je nešto u povjerenju - dok je za to vrijeme treptala svojim dugim umjetnim trepavicama i zama-hivala pramenovima kose - da je, po njenom mišljenju, nova ljubav njezinog života izvjesni francuski redatelj Claude Hussan, samo još jedan Steve Magnum s francuskim akcentom. Naš Steve, kao što se sigurno sjećate, bivši je zaručnik naše

nove zvijezde, gospođice Simmons. Ova lijepa djevojka s tijelom poput Raquel Welch trebala bi daleko dogurati.'

Sunday je bila očajna. Što ako to Claude slučajno vidi? Taj ju je članak predstavio poput praznoglave glupače.

Bjesnila je na Carey. - Nema više zabava za novinare. Uopće me nije briga ako se moje ime više nikada ne pojavi u trač rubrikama. Više nikada neću razgovarati s tim kurvinskim frustriranim ženama!

- Dobro - mirno je rekla Carey. - Ali riisu svi takvi. Nije to tako strašno. Ljudi se ionako samo sjećaju da su vidjeli tvoje ime, a ne onoga što je bilo napisano o tebi.

- To ti misliš - kratko je odgovorila Sunday. - Ja se uvijek sjećam onoga što pročitam, a uostalom, što misliš kako će se Claude osjećati zbog ovoga?

- Claude to čak neće ni vidjeti, osim ako mu sama ne pokažeš.

Te je večeri Sunday večerala s Branchom. Odveo ju je u njihov omiljeni restoran zdrave hrane. Dok su pili kavu, pojavio se Max Thorpe, debeo i crven u licu s plavom masnom kosom. Toplo je pozdravio Sunday i pridružio im se. - Rekao sam ti da ćemo kasnije doći do tebe - rekao je Branch razdražljivo.

- Znam, znam, ali nisam više mogao čekati da vidim prelijepu Sunday Simmons - opravdavao se Max. Njegove vodene oči lutale su cijelim restoranom i konačno se zaustavile na Branchu.

- Nemaš ništa protiv, zar ne?

Čvrsto stisnutih usana, Branch je samo zaklimao glavom.

- Tako mu dobro ide - rekao je Max, tapšajući Sunday-inu ruku.

- Da, znam - nasmiješila se. - Mislim da će televizijske serije biti idealne za njega.

- Je li ti rekao da će se preseliti k meni? Bilo bi jako glupo od njega da i dalje nastavi plaćati hotel kada ja živim u tako velikoj kući. - Max je podigao ruku sa Sundayine i položio je na Branchovu. - Tamo ponekad postane tako samotno; bit će lijepo imati društvo.

Branch je nesretno gledao u Sunday. Ona je osjetila napetost između dvojice muškaraca i odglumila je zijevanje. -Oprostite, ali mislim da je vrijeme da krenem. Sutra rano ujutro imam obveze.

- Ne želim da se sama voziš do plaže - promrmljao je Branch. - Ovaj grad je pun luđaka.

- Nemoj biti smiješan. Imam unajmljeni Ford u savršenom stanju, do kraja je napunjen benzinom, a još ću zaključati sva vrata i zatvoriti sve prozore.

Branch je to morao prihvatiti i zatražio je račun koji je platio Max. Svi su se došetali do parkirališta gdje je Branch otišao s Maxom u njegovom bijelom Rolls Royceu, a Sunday je krenula prema plaži u svojem plavom Fordu.

Brzo je vozila, držeći se srednje trake i kad je stala na semaforu, nije gledala uokolo. Ako se samo krajičkom oka pogleda lijevo ili desno, vrlo su veliki izgledi da se uhvati pogled nekog muškarca koji će to protumačiti kao pozivnicu. Los Angeles je bio grad u kojemu su žene, pogotovo one koje su izgledale poput Sunday, rijetko vozile same noću.

Claude je još nijedanput nije nazvao i brinula se za njega. Čak nije sa sigurnošću znala kad će stići i pridružiti se njoj i djetetu.

Razmišljala je o Branchu i Maxu. O Carev i Marshallu.

Nije primijetila da je slijedi stari sivi Buick. Tablice su mu bile nejasne zbog nalijepljenog blata, a vozač je bio skriven iza tamnih naočala.

Bila je zaokupljena svojim mislima tako da ništa nije primijetila. Čak ni kada je skrenula na pustu cestu koja je vodila prema plaži, a stari Buick je bio odmah iza nje.

- Koliko si dugo ovdje? - pitala je Natalie, ali njezino ljubazno pitanje nije moglo sakriti očito gađenje prema mršavoj i bosoj djevojci koju je Charlie doveo na večeru.

Phillipa je zijevala bez imalo pristojnosti, uopće nije stavila ruku na usta kako bi to priličilo, nego je svima priuštila pogled na svoje krajnike. - Dovoljno dugo - rekla je svojim ujednačenim, pomalo sjevernjačkim glasom. Obećala je Charlieju da im neće reći tko je ona sve do kraja večere. Željela mu je dokazati kako ljudi promijene ponašanje kada saznaju da ima naslov.

Natalie je pripremila koktel od škampa. Što ta mala kučka misli, tko je ona? Neki priljepak kojega je Charlie pokupio na odvratnom hipijevskom okupljanju!

- Sviđa mi se tvoja odjeća - primijetio je Clay. - Vrlo je ljupka, vrlo neobična.

- Hvala - Phillipa se neobično nasmiješila. - Pokupila sam je iz smeća na Portobello Roadu. Na sebi je imala napadnu, skoro posve prozirnu haljinu. Na nekim mjestima bila je ukrašena čipkom, a dekoltirana sve do struka. Njezine male grudi su ostale skrivene, samo su se povremeno pojavljivale na otvorenom kad bi posezala za čašom vina. Clay ju je fascinirano promatrao.

- Kakav je bio koncert? - pitala je Natalie. - Na vijestima sam vidjela da je jedna djevojka rodila tamo. - Zaštitnički je pogladila svoj maleni trbuh. - Sigurno joj je bilo strašno.

- Sigurno je bilo gore onima koji su to vidjeli - rekla je Phillipa, vadeći iz usta škamp kojega je prvo pregledala i zatim stavila na kraj svojeg tanjura.

- Nešto nije u redu? - pitala je Natalie kad je ta grozna djevojka isto učinila i s drugim škampom.

- Mislim da su pokvareni - brzo je odgovorila Phillipa. Svi su prestali jesti, a Natalie je iz očiju isijavao bijes.

Ako nešto nije podnosila, to je bilo bezrazložno bacanje hrane. - Ne mogu biti pokvareni - rekla je brzo. - Sama sam ih jutros kupila.

Clay je odmaknuo svoj tanjur. - Hajde, nemojmo riskirati, draga.

Natalie su se oči napunile ljuti tim suzama.

- Što je sljedeće? - pitao je Clay.

- Pečena janjetina - odgovorila je Natalie ukočeno.

- Ah, narode - rekao je Clay. - Allenovi će vas sada počastiti užeženom pečenom janjetinom. - Previjao se od smijeha.

- Uopće nisi duhovit - hladno je rekla Natalie, usput skupljajući tanjure i noseći ih u kuhinju.

- Nemam pojma što joj je - rekao je Clay. - U posljednje vrijeme je tako vraški osjetljiva.

- Trudna je - rekao je Charlie tiho. - Žene su uvijek osjetljive kada su trudne. - Na kratki trenutak prisjetio se Lorne dok je bila trudna s njihovo dvoje djece. Bilo je to najsretnije razdoblje njegovog života. Bila je nježna, umiljata i pažljiva. Žene su bile prelijepo kada su trudne. Otišao je za Natalie u kuhinju.

Phillipi je puknuo nokat, a Clay joj je napunio čašu s vinom.

- Gdje ste se ti i stari Charlie upoznali? - pitao je.

- Na jednoj orgiji - odgovorila je Phillipa, koncentrirajući se na slomljeni nokat.

Nakon večere su izašli na terasu gdje su pili kavu. Natalie je bila smirena i sretna. Charlie je bio posebno pažljiv prema njoj. Njegova nevjerojatna djevojka zapala je u jedno-satnu šutnju. Činilo se kako nema potrebe govoriti AUenovima da je ova Phillipa zapravo Lady Phillipa Longmead. Charlie je bio siguran da njima to neće ništa predstavljati.

- Danas sam zaposlio vozača - rekao je Clay. - Ugodan i tih čovjek. On će vozati Natalie uokolo. Liječnik je rekao da se mora odreći vožnje, zbog leđa ili tako nečega.

- Voljela bih da si meni dopustio da razgovaram s njim -rekla je Natalie. - Na kraju krajeva, ja ću većinu vremena provoditi s njim.

- Spavala si, draga. U svakom slučaju, imao sam sreće što sam ga pronašao. Bit će ovdje sutra ujutro u deset sati, tako da ćeš ga uskoro vidjeti. Zove se Herbert Lincoln Jefferson.

Sjedili su u Lamborhiniu ispred kuće Phillipinih roditelja.

- Nisam se svidjela tvojim prijateljima, ali baš me briga.

- Pa, ni ti nisi bila nešto šarmantna, zar ne? Rekla si Natalie kako joj škampi na valjaju.

Trebala si samo šutjeti o tome.

-Zašto?

- Zato što bi to bilo pristojno.

- Oh, Charlie, nemoj biti tako uštogljen i staromodan. To je problem s tvojom glupom generacijom, svi ste tako zaokupljeni ljubaznošću da uopće ne vidite što vam se događa pred nosom. Ratovi i nasilje, ljudi umiru od gladi, mlade ljude šalju u ratove da im raznesu glave, a najgore od svega, ako izgube ruku ili nogu, samo ih šutnu u neku prljavu vojnu bolnicu gdje ih ostave da istrunu poput smeća.

- Ne trebam tvoja predavanja. Znam ja što se događa. Ni meni se to ne sviđa, ali to je život i moraš to prihvatiti.

- Prihvatiti? - Usne su joj se iskrivile u sarkastičan osmijeh. - To je upravo ono što nećemo učiniti. - Izašla je iz automobila i ušla u kuću i ne pogledavši ga više.

Charlie je potišteno sjedio, gledajući je kako odlazi. Ona je bila neobična djevojka. Stvarala mu je osjećaj krivnje. Zbog nje

je osjećao da je njegov život malen i beskoristan i da on ništa ne radi. Ali bez obzira na to, barem je mogla otvoriti usta i razgovarati. Bila je osviještena, a to je bila dobra osobina.

Upalio je automobil i osjećajući se depresivno, odvezao se natrag u hotel.

Charlie i Laurel su jedva razgovarali. Jednostavno nije mogao sakriti svoj bijes zbog toga što su ga ona i Floss onako ostavili na festivalu. Nijedno od njih to nije spomenulo, ali između njih je nastala hladna granica koju si svi primjećivali. Prestao je odlaziti u njihovu kuću. Ionako je bio zauzet čitanjem raznih scenarija, tražio je nešto čime bi mogao popuniti praznine zbog otkazanog filma. Nije imao nikakvog razloga vratiti se u Englesku prije kraja godine.

Viđao se s Phillipom. Gotovo svake večeri dolazila je u njegov hotel i pravila mu društvo dok je on čitao. Ponekad mu je ona čitala scenarije. Imala je iznenađujuće vedre kritike i kad ju je dobro upoznao, ona se opustila i postala mnogo bolje društvo. Sve je ostalo na čisto platonskoj vezi. Nije ga posebno seksualno privlačila, tako da nije navaljivao. Naravno da su svi mislili da se ševe po cijeli dan i noć. Osim što je Clay ponekad znao navratiti, jedva da su se s kim drugim vidali.

Jednog dana Phillipa je rekla: - Moja mama priređuje jednu od svojih zabava. Želi da te dovedem.

Charlie ju je iznenađeno pogledao. - Mislio sam da mrziš zabave.

- Mrzim. Ali stalno mi priča o tome tako da sam u jednom trenutku slabosti rekla da.

- Nisam znao da i ti imaš slabe trenutke.

Zarumenila se. - Zabava je sutra navečer u osam sati. Hoćeš li doći?

- Ako ti to želiš.

Phillipina majka, Jane, bila je u ranim četrdesetima. Bila je tanka, visoka, savršeno građena, tipična engleska ljepota. Uopće nije izgledala poput kćerke. Nosila je dugu crvenu haljinu, a na svakom zapešću po dvije tanke dijamantne narukvice. Kosa joj je bila skupljena u punđu, a u usporedbi s njezinim mužem, bila je zaista prekrasna.

Muž Sol, nizak i trbušast, s ogromnom cigarom koja mu ružno visi iz usta, nije ništa promijenio na sebi da bi pokazao kako je svjestan priređene zabave. Na sebi je imao drečavu havajsku košulju i vrećaste smeđe hlače.

Jane je ispružila elegantnu ruku i rekla: - Tako sam oduševljena što sam vas upoznala, gospodine Brick. Phillipa mi neprestano priča o vama.

Sol je pomaknuo cigaru u kut usana i progovorio čistim brooklvnskim naglaskom: - Hej, Charlie, dobro te je vidjeti. Što piješ?

Phillipa nije bila nigdje u vidokrugu.

Charlie se udobno smjestio za barom i ugodno je čavrljao s Angelom Čarter i njezinom pratnjom.

Prošlo je sat vremena dok se nije pojavila Phillipa. Charlie ju je jedva prepoznao. Njezina uobičajeno raspuštena kosa sada je bila čisti odraz stila, a umjesto vrećaste i iznošene odjeće bila je u viktorijanskoj haljini i cipelama}. Lice, na koje je nanijela samo malo elegantne šminke, bilo je manje zanimljivo, ali definitivno privlačnije.

- Predivno izgledaš - rekao je smješkajući se.

- Stvarno? - Odjednom je izgledala poput sramežljive osamnaestogodišnjakinje, totalna suprotnost samostalnoj i gruboj hipi djevojci na koju je navikao.

Majka joj je podigla ruke od užasa. - Phillipa, što si to odjenula? Iskreno, gospodine Brick, više uopće ne znam što da učinim s ovom djevojkom, uvijek izgleda tako neuredno.

Na sekundu, Phillipino lice je odražavalo osjećaj boli koji je isto tako brzo i nestao. Prkosno se izula. - Oprosti, Jane, znam da mrziš miris mojih nogu, ali ovo je toliko zdra-vijel

Jane se nasmiješila. - Tako je mlada djevojka, naučit će ona već, zar ne, gospodine Brick? Na kraju krajeva, i mi smo u njezinim godinama morali proći kroz tu boemsku fazu, pretpostavljam, ali teško je dok traje. Slažete li se?

Stajale su pored njega, svaka s jedne strane: Phillipa s neprijaznim pogledom i prkosna; Jane, samouvjerena i napadna. Čekale su da vide na čiju će stranu stati.

Zaobišao je temu i rekao: - Ovo je jako lijepa kuća. Dugo živite ovdje?

Kad je Jane otišla kako bi razgovarala s drugim gostima, Phillipa je prošaptala: - Hajdemo.

Ovo je zbilja odvratno. Ne podnosim ove užasne ljude.

Charlie se upravo htio složiti s njom kada je na vratima ugledao Dindi. Bila je u bijelom odijelu koje je bilo skupljeno remenom u struku, a njezine preplanule grudi jedva da su bile pokrivene dok joj je kosa opušteno letjela oko prćastog lica. Bila je sa Steveom Magnumom i njegovom pratnjom.

Charlie je osjetio nalet bijesa čim ju je ugledao. Nikada neće zaboraviti na koji je način pričala o Serafini dan prije nego što je umrla. Prezirao ju je, a smetalo mu je i što je postala tako uspješna. Ona ga je iskoristila, to je bila činjenica koju nikada neće zaboraviti.

Naglo je iskapio ostatak svojeg pića i rekao Phillipi, koja je odsutno zurila u njezinu dugu kosu:

- Još samo jedno piće i krećemo. O.K., ljubavi? - Nije želio pobjeći nakon što se Dindi pojavila. I ona je njega primijetila na dugom kraju prostorije te je glasno upitala Stevea: - Zaboga, s kim je to Charlie?

- Koji Charlie? - pitao je Steve, lagano se njišući.

- Čovjek bi pomislio da on može i bolje od toga - hihota-la se Dindi. - Pretpostavljam da su vremena loša. Čula sam da su mu ukinuli snimanje najnovijeg filma.

Steve je nije slušao. Grlio je Jane, s kojom je davno prije bio u vezi.

Dindi je krenula na drugi kraj prostorije, prema Charlieju.

- Dobra večer - glasno je rekla.

Želio ju je ignorirati, ali osjetio je da bi joj to pričinilo više zadovoljstva od ležernog pozdrava.

Hladno je klimnuo glavom prema nj o. - Dindi.

- Vidim da si se malo udebljao - cerekala se na svoj uobičajeni način.

Ukočeno se nasmiješio. Udarila je tamo gdje najviše boli

- u njegov ego.

Tada im se pridružila Jane, ljubeći Dindi u oba obraza. - Naravno, vas dvoje se poznajete, zar ne? Zaista je jako teško stalno pratiti tko se s kime vjenčao, to je pravi problem ovog grada.

- Snalaziš se ti - promrmljala je Phillipa sebi u bradu.

- Što, draga? Oh, Dindi, dušo, jesi li upoznala moju malu djevojčicu? Zbog nje se osjećam prilično staro. Phillipa, ovo je Dindi Sydne. Ljupko se nasmiješila Charlieju. - Bivša žena gospodina Bricka, ili još uvijek niste razvedeni, tko bi to više znao?

Šuteći, Charlie je promatrao tri žene: Jane, tako sigurna u sebe, iskrica prkosa joj se sjajila u oku; Dindi, koja je kipjela van iz svojeg gornjeg dijela odijela, sva ta plava kosa i prćaste usne; Phillipa, koja se zarumenjela i pomalo uspaničila.

Uhvatio je Phillipu za njezinu koščatu ruku i rekao: - Upravo sam se sjetio vrlo važnog sastanka, hvala puno na svemu - i poveo ju je preko prostorije, niz hodnik do glavnih vrata.

- Hvala Bogu što si to učinio - ustvrdila je. - Mislim da ne bih više mogla stajati tamo ni minutu duže. Zar si stvarno bio oženjen s njom?

- To je kratka priča - brzo je promrmljao. - Hajdemo nazad u hotel da zapalimo jedan dobar, debeo i veliki joint. Moram se riješiti mirisa one krave iz nosnica.

- Koje, Jane ili Dindi?

- Obje, savršeno se slažu.

Kasnije, kada su oboje bili blago pod utjecajem trave, a glas Nine Simone je ispunio prostoriju, Charlie ju je skinuo.

Došlo je vrijeme i za to. Tjednima su već bili zajedno bez da su uistinu zajedno.

Ona je bila bolno tanka i drhtala je u njegovim rukama, iako nijednim pokretom nije protestirala. Bila je uska, suha i nije pružala osjećaj dobrodošlice.

On je htio upotrijebiti vazelin, ali ona se s gađenjem odmaknula. Cijela ta stvar je bila pogrešna. To nije bilo u redu.

Charlie je osjetio kako sva žudnja polako odlazi iz njegovog tijela i zbog toga joj jerekao da se odjene.

Ona je promucala: - Žao mi je. Rekla sam ti da ja to ne volim. Upozorila sam te.

Zatvorio se u kupaonicu i promatrao svoj odraz u ogledalu. Polako je skinuo moderne naočale koje je nosio u posljednje vrijeme i prepolovio ih. Što je on pokušavao dokazati? Možda da je mladi ševac? Njoj bi se seks i te kako svidio da je on neki mladi komad.

Kad je izašao, ona je već otišla.

U grad je stigao Claude Hussan i prijavio se u hotel Beverly Hills.

Sundav je to saznala kad je pročitala 'Hollywood Reporter'.

Bila je bijesna i odmah je sa seta nazvala Carev. - Stigneš li sa mnom na ručak? - pitala je. - Trebam tvoj savjet.

- Naravno, stižem u dvanaest sati. - Carev je zamišljeno poklopila slušalicu. I ona je pročitala novine.

Tog jutra redatelj je bio jako strpljiv sa Sundav. Nerazgovjetno je izgovarala svoje rečenice, zamuckivala je i nekoliko je puta upala u riječ drugim glumcima. To joj nije bilo slično.

Carev je prva stigla u studijski restoran. Pušila je cigaretu i razmišljala o tome što će joj reći.

Sundav je dojurila, ali svejedno kasneći petnaest minuta. Bila je umotana u svileni ružičasti kućni ogrtač, a njezine su duge preplanule noge svima zaokupljale pozornost. Srušila se na stolicu, naručila sok od naranče i salatu od jaja, te je zatim rekla: - Ja to jednostavno ne

razumijem, prilično je smiješno. Nazvala sam hotel, a oni su mi rekli kako im je naredio da

nikoga ne spajaju s njim jer ne želi da ga se uznemiruje. Carev, uopće me nije briga za mene,

ali kod mene je njegovo djetel Nije me čak nijedanput nazvao otkad sam otišla iz Rij a. To je bilo prije dva tjedna.

- Smiri se. - Bilo je to prvi put da je vidjela Sundav tako uzrujanu. - Samo se pokušaj smiriti i ja ću ti reći činjenice.

- Kakve činjenice?

- Stigao je jučer ujutro sa svojom ženom. Očito je zauzet s cjelodnevnim intervjuima.

Marshallova tri klijenta se danas

sastaju s njim. Kao što i sama već znaš, njegov bi se film trebao početi snimati za tri tjedna, a on još uvijek nije našao zvijezdu.

Sundav se ugrizla za usnu. - Sa ženom? Ali, mislila sam da su razdvojeni, da čekaju razvod...

-Zar ti je to rekao?

- Nije, ali ja sam pretpostavila. Nikada mi nije pričao o njoj osim kada je rekao kako ona ne želi Jean-Pierrea. Jednostavno ne mogu vjerovati da su zajedno. Zašto me ne nazove, objasni mi?

- Nisam te prije željela razočarati, činila si mi se strašno sretnom. Ali on je jedan zaista zao čovjek. Prati ga užasna reputacija, a, iskreno, bila sam zapanjena što si se ti uopće spetljala s njim.

- Ti uvijek misliš najgore o ljudima. Claude je prekrasan i osjećajan muškarac. - Čak i dok ih je izgovarala, riječi su se činile lažnima. To nije bila istina. Claude je bio prkosan gad jako teške naravi - ali ona gaje voljela.

- A zašto te onda nije nazvao?

- Sigurno postoji neki dobar razlog. Zašto, vjerojatno ću ga po povratku kući zateći u igri na plaži sa Jean-Pierreom.
- Vilicom je uzela malo salate od jaja.
- Kako napreduje film? - pitala je Carev. - Mislila sam da bih sutra ujutro mogla provesti neko vrijeme s tobom na setu.
- O.K. Da ti usput kažem, ponovno dobivam ona bolesna pisma o kojima sam ti već pričala. Ovog tjedna sam ih primila čak tri. Tko god da ih piše, ima moju adresu.
- Rekla sam ti, pokidaj ih i ne razmišljaj o njima. To je vjerojatno tvoj ljubazni dostavljač mlijeka. Ti luđaci nikada ništa ne učine. I u ured si dobila hrpu prljavih stvari.
- Ali ovo je ista osoba koja mi je pisala i u Chateau, mislim da bih trebala.
- Dobar dan, Carev. - Pokraj njihovog stola zastao je Charlie Brick. - Gdje je Marshall?
- Znaš, nismo neprestano zajedno. Nadam se da radi u uredu. Charlie, poznaješ li Sundav Simmons?
- Hmm, da - nasmiješio joj se; zatim se sjetio da je ona bila Dindina prijateljica i osmijeh mu se sledio.
- Neki dan sam se ušuljala na tvoj set - rekla je Sundav. - Bio si fenomenalan. Kao klinka sam bila tvoja velika obožavateljica, ustvari, još uvijek sam. - Zašto je uvijek zvučalo tako glupo kada si se nekome divio?
- Svemogući Bože! Zar su svi morali naglašavati njegove godine? Da baš, kad je bila klinka! On snima filmove tek deset godina. - Hvala. Ponovno navrati, časti t ću te kavom.
- Voljela bih to. Sljedećeg puta kada budem imala pauzu, doći ću.
- Jako je privlačan na onaj engleski način - primijetila je Carev nakon što je otišao. - A što se Marshalla tiče, mislim da bismo se uskoro trebali vjenčati. Konačno me uvjerio.
- To je predivno. Još mi nisi ništa rekla.
- Zašto bih? I sama imaš dovoljno problema. U svakom slučaju, donijela sam sudbonosnu odluku i samo još trebam odrediti dan. Mama će me ubiti!
- Sundav je ranije završila snimanje. Redatelj joj je predložio da ode kući i dobro se naspava. Dvapat se provezla ispred hotela Beverly Hills, pokušavajući odlučiti treba li ući ili ne. Znala je da to nije dobar način da se približi Claudeu, a ona je očajnički željela da između njih sve bude u redu. Frustrirana, odvezla se u Malibu.
- Jean-Pierre se na plaži igrao s Katijom, mladom Meksikankom koju je zaposlila da se brine o njemu. Gospodin Hus-san uopće nije zvao.
- Jack Milan je stigao u Šest na piće, a s njim je bila i njegova najmlađa kćer, Victoria. Imao je kuću na plaži u susjedstvu i nazvao je Sundav da je pita mogu li razgovarati o nečemu.
- Lijepo je vidjeti te. Baš sam neki dan govorio Ellie kako bismo te trebali nazvati i pozvati kod nas na večeru - rekao je.
- Nasmiješila se. - Piće?
- Može, neka bude viski s ledom. - Šetao je malenom kućom. - Jako ti je lijepo ovdje. Vrlo udobno.
- Meni se sviđa.
- Da, znaš da sam tek sada saznao da imaš dijete. Ti stvarno znaš čuvati tajnu.
- Nije moje. Željela bih da je. Samo čuvam prijateljevo dijete.

- Naravno - rekao je Jack s nevjericom. - Kakva šteta za tebe i Stevea, zajedno biste bili odlični. Već sam čestitao sam sebi na odigranoj ulozi Kupida.

Ponovno mu se nasmiješila pitajući se što želi od nje. Bila je uvjerena da ovo nije bio posjet zbog običnog druženja. Telefon je zazvonio i ona je automatski podigla slušalicu.

- Želim te jebati - šaptao je glas. - Želim.,.

Brzo je poklopila slušalicu. - Oh, Bože! - Dan je postao pretežak za nju i počela je plakati.

- Hej, dušo, što je bilo? - Jack je bio zatečen.

- Jack, molim te da odeš. Samo sam umorna, sve me previše pogađa. Molim te da me shvatiš.

Dijete ju je promatralo s neskrivenim zanimanjem. Jack je nevoljko ustao. - Sigurna si da ti ne mogu nikako pomoći?

- Jesam. Stvarno mi je žao. Oprosti.

- Ako mi obećaš da ćeš sljedećeg tjedna večerati s nama. Ellie će te nazvati.

- To bi bilo lijepo.

On je otišao, a ona je nazvala hotel Beverly Hills, ali gospodin Hussan je bio nedostupan, tako daje ostavila svoje ime, broj telefona i potom je otišla u krevet.

Vani je jedan stari sivi Buick polako prolazio ispred njezine kuće.

Bilo je jednostavno zaposliti se kod Claya Allena. Herbert se javio na oglas u novinama, otišao kod njega odjeven u svoje jedno jedino odijelo, pokazao izvrsne preporuke koje si je sam napisao i dobio je posao.

Bio je to lak posao. Većinu dana provodio bi šecujući se njihovom kuhinjom, jer čini se da nijedno od njih nije previše izlazilo van. Clay je većinu vremena provodio pišući u kućici s bazenom, a Natalie se samo povremeno upućivala do Saksa ili Magnuma. Na tržnicu je slala služavku, a on je samo ponekad morao odvesti dadilju i njihovo dijete kod nekoga. Ni s kim se nije družio, nije komunicirao ni sa služavkom niti s dadiljom.

Clay mu je unaprijed platio pa je kupio starog sivog Buicka.

Da nije bilo Marge, sada bi bio opravdano sretan. Postala je nepodnošljiva, šefovala mu je, zapovijedala i neprestano ga gnjavila zbog nečega. Što je najgore od svega, od njega je tražila seksualne usluge. To ga je iznenađivalo nakon što je vidio što se događa kod njihovih susjeda.

Sada kada je imao svoj automobil, pažljivo je planirao kako odseliti odavde. Prva stvar koju je morao učiniti jest

maknuti se od onih užasnih susjeda, negdje gdje će biti nepoznati. Neće to biti lako izvesti, a Marge će biti bijesna, ali on je imao plan, a sada kada ima posao i automobil, stvari su se počele popravljati.

Našao je vremena da pronađe Sundav Simmons. U novinama je pročitao o njezinom povratku iz Rija, a stvarno je bilo jednostavno čekati ispred ureda Carev St. Martin i slijediti je do Sundav i njezine kućice na plaži. Nakon toga, slijedio ju je kad god je bio slobodan. Znao je kada je otprilike odlazila iz studija, a ako je ikako bilo moguće, on je bio tamo. Ponekad je noći provodio spavajući u automobilu blizu njezine kuće i ponovno bi je slijedio u sedam ujutro kada je odlazila u studio.

Čak je i tada izgledala prekrasno, s kosom skupljenom straga i velikim tamnim sunčanim naočalama.

Jednog dana je promatrao Sundav na odlasku i zatim čekao da Meksikanka odvede dijete u kupovinu. Nije mu predstavljalo problem provaliti u kuću kroz balkon. Lutao je uokolo, njuškajući po njezinim stvarima. Zapisao si je njezin broj telefona i uzeo neke fotografije s hrpe koja je stajala na stolu. Iz spavaće sobe uzeo joj je čipkasti grudnjak i gaćice; zatim je otišao jednako tiho i neprimijećeno kako je i ušao.

Znao je da bi on i Sundav bili zajedno samo da mu Marge ne stoji na putu. Nikad mu nije palo na pamet da bi ga ona odbila kada bi joj se otkrio.

Napisao joj je mnogo pisama, svako sljedeće je bilo bolje od prošloga. Dva puta je čak i riskirao nazvavši je, ali oba puta je odmah prekinula vezu, tako daje odlučio sačekati dok ne bude u poziciji da joj se osobno predstavi.

Marge je čekala dva tjedna prije nego što je rekla Louelli o svojem otkriću. Dobro se zabavljala. Herbert je radio sve što je ona željela i nije to htjela upropastiti.

Zašto bi uopće to trebala reći Louelli? To nije bila njezina stvar. Ponekad je Louella znala biti zla poput Herberta, pogotovo prošle subote kada ju je natjerala da prihvati jednoga iz njezinog 'kruga prijatelja' na vrlo neobičan način.

- Ne volim to tako raditi - protestirala je Marge. - To boli!

- Želiš li napustiti 'krug'? - hladno ju je pitala Louella. - Postoji mnoštvo drugih žena koje bi rado bile na tvom mjestu.

Marge je pristala iako joj je to bilo odvratno i bila je na rubu suza.

Louella se pred svima smijala. - Ponašaš se poput šesnaestogodišnje djevice.

Kasnije joj je bilo žao zbog toga te je poslužila Marge toplo mlijeko i lijepo s njom razgovarala. Samo ju je ponos zbog uspjeha nagnao da kaže Louelli što je otkrila o Herbertu. Njezina je sposobnost što je bila dovoljno pametna da to otkrije. Dok je o tome pričala Louelli, prvi put se zapanjila. Herbert je ubio djevojku. To je bilo nezamislivo.

Počela je jecati, plakati i paničari ti. Možda je čak i samo zbog toga što je znala za to bila suučesnica.

Louella je potvrdila njezine najveće strahove. - Naravno da si i ti dio toga - rekla je. - Samo zato što ne ideš na policiju, kriva si isto kao i on.

Marge je uplašeno poskočila. - 1 ti znaš - izletjelo joj je.

- Da, ali ja možda i odem na policiju.

Margino se lice grčilo od straha. - Ali, ali ti to ne bi učinila.

- Možda bih trebala. Ni sama nisam znala koliko će to sve ispasti ozbiljno.

Marge je počela glasno plakati. Zašto se uopće umiješala? Zašto se ikad sprijateljila s Louellom Crisp? Bila je sretna dok je gledala televiziju i jela.

- Ali ipak - nastavljala je Louella - možda bih ti mogla pomoći s obzirom na to da sam tvoja prijateljica. Naravno da će to iziskivati novac. Koliko imaš?

- Tisuću dolara - rekla je odmah Marge. - To je sve što imam, recimo da je to neka vrsta moje uštede za stare dane. - Bolesno se nacerila. - Za što ti treba novac?

Louella je pucketala jezikom. - Ako budeš postavljala glupa pitanja, mislim da ti neću moći pomoći. Potreban nam je profesionalni savjet, a naravno, u policiji imam i dobrog prijatelja.

Tisuću dolara neće biti dostatno ako budemo željeli ovo stišati, zaustaviti istragu.

- Kakvu istragu? - uzbuđeno je pitala Marge.

- Nisam te prije željela zabrinjavati, ali sumnjala sam u to što je Herbert učinio tako da sam se diskretno raspitala i otkrila sam da očajnički pokušavaju riješiti taj slučaj.

- Oh! - Marge je problijedjela, a usta su joj bila potpuno otvorena.

- Naravno, s recimo tri tisuće dolara, mislim da bismo sve to mogle riješiti.

Marge je ponovno počela plakati. - Nemam tri tisuće dolara.

- A Herbert? - Louella je brzo razmišljala. Je li bilo previše tražiti od njih tri tisuće dolara? Marge, glupa kučka, povjerovala je njezinoj priči, ali hoće li Herbert shvatiti daje to čista ucjena? Vjerojatno je bio pametniji od Marge, ali koliko je mogao biti pametniji kad ju je oženio?

- Herbie uopće nema novaca - cvilila je Marge. - Uvijek smo u zaostatku, pretežno sve plaćamo sa zakašnjenjem.

- Bolje ti je da razgovaraš s njim - rekla joj je Louella hladno.

- Ne mogu to učiniti! Ubit će me.

- Onda ništa ne mogu učiniti da ti pomognem. Trebala bih odmah otići na policiju, inače ću se i ja naći u tvojoj poziciji, a ja ne želim ostatak života provesti u zatvoru.

Marge je zadržala. - Donijet ću ti mojih tisuću dolara -brzo je rekla - i razgovarat ću s Herbiejem, on će nešto smisliti. Je li to O.K.? Hoće li nam to pomoći?

Louella je klimnula glavom. - Mislim da hoće, iako moji prijatelji ne mogu dugo čekati na ostatak novca.

Te noći Herbert nije otišao kući. Pronašao je način na koji može doći do balkona Sundayine kuće. Pužući na rukama i koljenima, zatim se odmarajući na trbuhu, mogao je viriti kroz zastore u njezinu spavaću sobu.

Čekao je dva sata nakon što su se svjetla ugasila, da se uvjeri kako svi spavaju. Posebno je bio nervozan da se maleni pas ne probudi, počne lajati i tako ga oda.

Pažljivo i polako se primicao prozoru, zatim se podigao kako bi pogledao unutra.

Imao je sreće. Nije se zamarala sa spuštanjem zastora, a on je imao savršen pogled na nju raširenu na krevetu, pokrivenu jedino tankom plahtom. Na plahtu je izdigla jednu preplanulu nogu i ruku.

Palo mu je na pamet da je ispod plahte bila gola i da će sa sebe zbaciti cijelu plahtu ako bude dovoljno strpljiv. Usta su mu se na tu pomisao odmah osušila, a disanje mu je postalo ubrzano i otežano.

Bilo bi tako jednostavno, pomislio je, onesposobiti bravu na njezinom prozoru i ući unutra. Bio je uvjeren da bi ga ona primila raširenih ruku da joj se otkrije, da joj prizna da je on pisao sva ona pisma. Ali, još je bilo prerano. Nije bio spreman. Morao je biti slobodan.

Grizući donju usnu, neudobno se smjestio promatrajući je sve do zore. Zatim se vratio natrag do svojeg automobila i drijemao do sedam sati kada je odlazila u studio.

Slijedio ju je. Tek kad je ona bila sigurna iza velikih vrata studija, on je otišao kući k Marge.

Charlie je bio u depresiji. Njegov rođendan je došao i prošao i on ga je proslavio sam u hotelu. Nije nazvao Phillipu od onoga dana kad je otišla od njega. Predao se, barem kad je ona bila u pitanju.

Izveo je van Thames Mason, koja mu je dosađivala pričajući mu o broju naslovnica na kojima se te godine pojavila. Izveo je van tajnicu studija koja mu je dosađivala. Izveo je van pseudo-intelektualnu kolumnisticu časopisa koja je željela da je veže i siluje. Izveo je van laku lijepu

plavušu koja ga je nepodnošljivo podsjećala na Dindi. Svake večeri izvodio je van različite žene.

Jedne je večeri, sjedeći na stražnjem sjedalu Mercedesa u društvu švedske starlete, prigovorio Georgeu: - Ovaj automobil voziš poput autobusa, zar ga ne možeš malo brže pokrenuti?

George je pogledao u retrovizor. To uopće nije nalikovalo na Charlieja, nikada ga nije napadao zbog nečega, pogotovo kada je već ionako razvio najveću dozvoljenu brzinu. Charlie se naslonio na naslon sjedala, pokušavajući pre-čuti bujicu Šveđankinih riječi. Cijelu noć nije prestajala. Nakon pet minuta u njezinom društvu, bio je spreman zavrnuti joj vratom, a sada su zajedno dva puna, duga sata.

- Tako mi je producent rekao: 'Ti si prekrasna djevojka, Lena, i zvijezda odbija biti s tobom u istoj sceni. Možeš li joj zamjeriti?' ~ rekao je. Tako da su me izbacili. Naravno da to mogu shvatiti, Clara je deset godina starija od mene i...

Charlie se isključio. Što je previše, previše je. Sutra će nazvati Phillipu.

- Hajdemo, George, sutra ujutro u sedam imam važan sastanak-rekao je.

George je jače stisnuo papučicu gasa i automobil je pojurio. Približavali su se semaforu koji će uskoro pokazati crveno svjetlo, a osjećajući šefovu napetost, George je još jače nagazio gas. Još malo i stići će prije crvenog.

To je bilo sve čega se George sjećao prije nesreće. Nije uopće vidio Cadillac koji je dolazio iz drugog smjera.

U djeliću sekunde prije samog sudara, Charlie je bio svjestan što se događa i brzo je zgrabio djevojku te je zaštitio svojim tijelom.

Probudio se nakon dva dana u bolnici Cedars Lebanon.

Najčudniji osjećaj je bio otvoriti oči i ne znati gdje si niti što se dogodilo. Neka boca je bila prikopčana na njegovu ruku, ali osim toga, nije mogao osjetiti niti vidjeti nikakav znak ozljede. Bio je u jednostavnoj bijeloj sobi. Medicinska sestra je sjedila pokraj kreveta i plela, s glavom pognutom i potpuno koncentriranom na rad.

- Sestro - pokušao joj je reći. Zapravo mu je uspjelo samo promuklo zastenjati, ali dovoljno da bi privukao njezinu pozornost.

Ispustila je pletivo i poskočila. - Gospodine Brick - mucala je. - Budni ste, to je odlično. Molim vas, nemojte se micati, odmah ću pozvati liječnika.

- Moram dobiti malo vode - jedva je izgovorio. Osjećao je da mu je grlo natečeno i nepodnošljivo suho.

Podigla mu je glavu i dala mu nekoliko gutljaja, iako je mogao popiti takve dvije pune čaše. Zatim je otišla i ponovno se vratila s liječnikom i još dvije sestre.

Polako je sastavio cijelu priču. Dva automobila, vozeći u različitim smjerovima, htjeli su stići prije crvenog svjetla na semaforu. Putnik na prednjem sjedalu Cadillaca je poginuo. Vozač i George su zadobili višestruke ozljede. Charlie je, zaštitivši djevojku svojim tijelom, udario glavom u bočni prozor i bio u nesvijesti puna dva dana. Lena se izvukla s nekoliko masnica.

Charlie je na glavi imao kvrgu veličine jajeta i gadnu posjekotinu preko čela. Osjećao je olakšanje što je ostao živ. Bio je blizu smrti, a liječnici nisu mogli predvidjeti koliko će dugo ostati u nesvijesti. Mogli su proći tjedni, čak i mjeseci.

- Nikada ne bih rekao da je tolikim ljudima stalo - rekao je Charlie Clayu nakon nekoliko dana.

- Trebao si vidjeti neka od pisama koje sam primio, to je vraški nevjerojatno. -Zapravo je mislio na Lornino pismo, pismo puno ljubavi i pažnje, svega onoga što mu u braku nije pružala. Bože, ona se stvarno promijenila. Ali s druge strane gledano, i on je.

- Bilo je mnogo ljudi koji su mislili da se nećeš izvući -rekao mu je Clay. - Te ozljede glave su vrlo opasna stvar.

- Vidio sam novine. Kriste, one engleske su me skoro sahranile. Ali ja se osjećam dobro. Zapravo ne osjećam nikakve bolove osim simbolične glavobolje kad se probudim. Brinem se za jadnog starog Georgea. Slomio je otprilike sve što se može slomiti. Kažu da će biti u redu, iako će trebati vremena. Ne znam što ću bez njega.

- Želio sam razgovarati s tobom o tome. Zaposlili smo odličnog vozača kojega, čini se, nikada ne trebamo. Natalie je sada preumorna da ide u kupovinu, a ja volim sam voziti, tako da ti stoji na raspolaganju.

- Čekaj, samo malo, ne želim...

- Bez raspravljanja, Charlie. Sada ti nije potrebna sva ona gnjavaža oko intervjuiranja da bi nekoga pronašao, ovaj će ti tip biti dobar. Zove se Herbert. Sutra ću ga dovesti da se upoznate.

Charlie je jedva čekao da izađe iz bolnice. Liječnici su inzistirali da ostane barem tjedan dana na promatranju, ali on se dosađivao i osjećao je da mu to nije potrebno. Osim toga, bio je usred snimanja filma; odgađanje je stajalo mnogo novaca. Znao je daje bilo priča o njegovoj zamjeni dok je ležao u nesvijesti. Redatelj i producent su ga posjetili, a on ih je uvjeravao da će se za manje od tjedan dana vratiti na posao.

Primio je gomilu posjetitelja.

Došli su mu Laurel i Floss, ljubazni i znatiželjni, donoseći mu čokoladnu tortu napunjenu travom koju je Charlie, ne znajući za to, dao sestrama, koje od tada više nisu bile iste.

Bilo mu je drago ponovno vidjeti Phillipu. Bio je ozbiljan i ispričavao joj se za zadnju večer koju su proveli zajedno. Na kraju krajeva, vezu dvoje ljudi činilo je mnogo drugih stvari osim seksa. Švedska starleta koja je bila s njim na stražnjem sjedištu automobila uživala je u publicitetu. Došla ga je posjetiti s dva fotografa. Nju je primio, ali odbio je pustiti ona dva fotografa. Zbog toga je bila bijesna.

U njegovim godinama i položaju, znao je da je smiješno vrludati okolo s mladim starletama samo da bi ljudi mislili kakav je on frajer. Zašto bi on mario što ljudi misle?

Baš onako kako je i rekao, Clay je stigao s vozačem po njega u bolnicu da ga odvezu doma. Dom mu je bio u hotelu Beverly Hills, koji je djelovao strašno tiho i depresivno bez Georgea koji se mota uokolo.

Clay ga je pozvao da nekoliko dana bude kod njega i Natalie, ali Charlie je odbio. Želio je završiti film i otići na odmor. Na neki način, stvari su se dobro odigrale. Sada nije imao obveza do kraja godine i mogao je raditi što god poželi.

Ponovno je upao u rutinu cjelodnevnog rada u studiju, a Phillipu je viđao navečer.

Dobro je iskorištavao Claveva vozača, ali smatrao ga je hladnim i povučenim, tako da s njim nije uspostavio nikakav kontakt. To je smetalo Charlieja koji je imao potrebu biti bliži s ljudima koji su radili za njega.

Phillipa se žalila da Herbert uvijek zuri u nju na čudan način. Charlie joj je na to odgovorio da je to sigurno zbog toga stoje većina njezine hipijevske odjeće bila prozirna.

- Već sam ga prije negdje vidjela - rekla je. -[^] Željela bih se sjetiti gdje. Ne sviđa mi se. Nadam se da ćeš ga se uskoro riješiti.

Sljedećeg dana Charlie je dao Herbertu bonus od sto dolara i poslao ga natrag kod Claya.

Clay, koji ga više nije trebao, isplatio mu je mjesečnu plaću i poslao kući.

Prošlo je skoro tjedan dana kada se Phillipa sjetila gdje gaje vidjela. - Bilo je to jedne noći na okupljalištu prostitutki, prije nekoliko mjeseci. Vozao se u velikom crnom automobilu i pokupio je jednu djevojku. Ja je osobno nisam poznavala, ali svi smo pričali o njoj, bila je u lošoj situaciji, hitno je trebala novac. Uglavnom, taj ju je luđak pokupio u automobil i sljedećeg je dana pronađena mrtva.

Charlie se s nevjericom nasmijao. - To je smiješno.

- Zašto? - Lice joj je bilo ozbiljno. - To je bio on, sigurna sam.

- Oh, ma daj, ljubavi, zvučiš poput loše glumice. U svakom slučaju, daje tako važno, sjetila bi ga se i prije.

- Mislim da bismo trebali nešto učiniti.

Charlie se smijao. - Na što točno misliš? Da nazovemo Claya i kažemo mu: 'Hej, što se tiče tvog vozača, Phillipa se upravo sjetila da ga je vidjela kad je pokupio jednu djevojku prije nekoliko mjeseci i ona je kasnije pronađena mrtva?'

- Ne podnosim kad se izruguješ, podsjećaš me na moju mamu.

Znala je kako ga nagovoriti.

- U redu, ako će te to usrećiti, nazvat ćemo policiju i onda ćeš saznati da je slučaj riješen odmah sljedećeg dana, a Herbert će tražiti visoku odštetu.

- Zaboravi, Charlie, jednostavno zaboravi.

Claude je nazvao Sunday tek tjedan dana nakon povratka. Jedva je zatomljivala povrijeđenost i ljutnju u glasu.

- Bio sam jako zauzet - žalio se.

- Nisi li primio moje poruke? - pitala je.

- Hajde, dođi večeras u moj hotel. Večerat ćemo, objasnit ću ti.

- Zar ne želiš doći k meni i vidjeti Jean-Pierrea?

- On je dobro, zar ne?

- Da, naravno. - Ugrizla se za usnu, mrzeći i voleći istodobno. - Ali mislila sam da ćeš ga željeti vidjeti.

- Drugi put - rekao je otresito. - Večeras želim razgovarati s tobom. Budi ovdje u osam.

Spustio je slušalicu, ostavljajući je ljutitu i zbunjenu. Znala je da bi trebala, ako je pametna, vratiti mu dijete i prekinuti tu vezu. A planirala je biti pametna.

Claude je otvorio vrata svojeg apartmana. Bio je odjeven u potpuno crno odijelo i nosio je tamne naočale. Pušio je kratku crnu cigaretu.

Sunday nije mogla prestati razmišljati koliko je nalikovao na francusku filmsku zvijezdu.

Neobično zanimljivo, gotovo ružno lice, dugačko vitko tijelo. Osjetila je da njezina rezerviranost popušta.

Privlačnost je, podsjećala je samu sebe, bila isključivo fizička. Prvo joj je prišao tijelom i to je bilo sve što joj je ikada dao.

- Bok. - Kratko ju je poljubio u obraz.

Nervozno je zagladila kosu rukom, odlučna u namjeri da ostane neprivučena. - Bok, Claude, dobro izgledaš. - Sve stoje željela reći zvučalo bi poput optužbe, tako da je ostala šutjeti. Ona je zapravo željela piće, malo čavrljanja i ozbiljan razgovor o tome kada mu treba vratiti Jean-Pierrea, ništa dramatično ni histerično.

- Grudi ti se smanjuju - zamijetio je, trljajući ruke o njih. Ljutito je ustuknula. S iznenadnom mučninom, shvatila je da

ju samo njegov dodir privlači k njemu, a znala je da i on to zna.

Hoće li biti važno ako ode s njim u krevet posljednji put? Muškarci su se tako stalno ponašali.

Na koncu, ona je odrasla žena i nema ništa loše u želji za seksom.

Kao da joj je čitao misli, Claude je rekao: - Hajdemo se prvo pojebati, pa ćemo poslije razgovarati. - Već se oslobađao odjeće.

Ona je oklijevala. Jako je željela reći ne.

- Hajde. - Stao je potpuno gol ispred nje

Ona je mirno stajala dok ju je polako skidao, komad po komad, dok joj sva garderoba konačno nije završila na podu pored njih.

Zatim se popeo na nju, bacajući je na pod i bio je posve grub.

Ona je samo šutjela, slušajući razne prostote koje je izgovarao na engleskom i francuskom jeziku. To ju je podsjećalo na ona užasna pisma koja je primala.

Njezino je tijelo odgovaralo njegovom, ali njezin je mozak ostao iznad njih, bio je samo promatrač.

Kasnije, kada je Claude otišao u kupaonicu, ona se skupila na podu osjećajući .sve ugrize i ogrebotine koje joj je napravio. Zašto ga je još uvijek toliko voljela ?

Izašao je iz kupaonice dobro raspoložen. - Promijenila si se - rekao je. - Sada si bolja u tome.

Tko te podučavao?

Vrijedalo ju je to što ga uopće nije bilo briga je li bila s drugim muškarcem.

- Želim da glumiš u mojem filmu - brzo je rekao. - Vjerojatno si grozna glumica, ali ja sam redatelj koji može nešto učiniti za tebe. Ne vjerujem u lažnu skromnost. Ako pristaneš, film će od tebe učiniti pravu glumicu. Ali zato se moraš potpuno predati u moje ruke. Moraš živjeti, jesti i disati poput Stefanie.

Ona je već bila pročitala scenarij. Znala je da može dobro odigrati ulogu, ali ni za milijun godina ne bi rekla da bi se on nje sjetio.

Zamišljeno je zurila u njega jedan dugi trenutak, zatim je klimnula glavom. - Hvala ti, Claude, znam da nećeš požaliti.

Carev nije bila oduševljena činjenicom da upozna Claudea Hussana. Svakoga tko se tako ponašao prema Sundav smatrala je nevaljalim gadom. Također je bila skeptična što se tiče Sundavine glume u njegovom filmu. Je li to bila prava odskočna daska za nju? Pročitala je scenarij i još uvijek nije bila sigurna. Sundav je bila previše lijepa i mlada za tu ulogu. A još važnije, je li bila dovoljno dobra glumica za to? Bila je to teška uloga i Carev nije bila sigurna hoće li je Sundav moći dostojno odglumiti. U filmu su postojale i eksplicitne seksualne scene. U rukama američkog redatelja sigurno ne bi uzrokovale nikakve neugodnosti, ali tko je znao što će Hussan očekivati da učini glavna glumica?

Sundav ju je tog jutra oduševljeno nazvala. Što se nje ticalo, nije bilo nedoumice. Ona će snimiti film i to je bilo to. Carev je morala inzistirati da joj odmah pošalju scenarij jer je Claude želio srediti ugovore i isplatu tog istog poslijepodneva.

- Sve prihvati - rekla joj je Sundav. - Moram to snimiti.

Carev bi bila mnogo sretnija daje odlučila snimati film s Jackom Milanom. Baš je sada naišao ovaj film, prvi američki film Claudea Hussana.

Inzistirao je da se nađe s Carev u svojem apartmanu, iako bi ona voljela da su se našli u njezinom uredu.

Na vanjsko zvono javila se tajnica, djevojka tipičnog izgleda poput mladih glumica bez posla koja je znala i tipkati. Rekla je Carev da sjedne, a zatim je nestala u spavaćoj sobi.

Carev je prelistavala kopiju knjige 'Filmovi i snimanje filmova'.

Ubrzo nakon što je nestala, tajnica se ponovno pojavila, sada odjevena u točkasti bikini.

Skupila je neke papire sa stola i potom rekla: - Gospodin Hussan će ubrzo izaći - izmigoljila se kroz vrata.

Carev su prvo impresionirale Hussanove oči. Bile su to oči muškarca koji je uspio, ali usput je činio mnoge stvari da bi danas bio na ovom mjestu. Zatim je promotrila i ostatak njega i odjednom je shvatila zašto se Sundav toliko zalijepila za njega.

- Želiš li piće? - ponudio ju je.

Odbila je, iznervirana činjenicom da se uopće nije potrudio predstaviti niti čak priznati da zna tko je ona. Ali ona je bila samo luckasta. Naravno da je znao tko je ona.

Spustio se u stolicu nasuprot njoj i zurio naprijed.

Pokušala je uspostaviti kontrolu. - Nisam sigurna da je ovo dobra uloga za moju klijenticu - počela je.

Prekinuo ju je. - Nisam ni ja. Vjerojatno je grozna glumica, ali u mojim rukama to nije ni važno. Znam što želim i spreman sam riskirati. Ovaj film će je vinuti u zvijezde.

- Ona to već jest. Sutra bih mogla potpisati ugovor za nju koji će joj dati mnogo posla. Ona je prilično tražena glumica.

- Sranje, to je sve stoje radila, komercijalno sranje. Ja ću izgraditi ovu djevojku kao glumicu, a ne kao sisato čudo.

- Ne mogu se svađati - rekla je Carev ukočeno. - Sundav je već odlučila, kao što znaš. Njezina cijena će biti visoka, postoje uobičajene naznake o odobravanju filmskih reklama na kojima je i ona, o tome da nema golišavih scena, nema...

- Nemoj gubiti vrijeme s tim. Platit ćemo joj pedeset tisuća dolara, a još će potpisati i osobni ugovor sa mnom. Ako je budem želio golu kako visi s lustera, tako ću je i imati. Nemoj se ti ništa zbog toga brinuti, samo reci Sundav, ona će se složiti. - Otišao je do stola i uzeo neke papire. - Ovdje je ugovor. Želim ga sutra nazad potpisanog.

Tresući se od bijesa, Carev se odvezla ravno u studio.

- Ne možeš to učiniti - rekla je Sundav kad je ova stigla sa seta. - Ništa ti neće platiti niti dopustiti specijalne klauzule. Bit ćeš potpuno u njegovim rukama. Mogao bi te uništiti.

- Smiri se, neće me uništiti. Jesi li vidjela ijedan njegov film? On je briljantan.

- Ali tvoja zarada, ako ti sada padne cijena, neće biti dobra. Znam da ti mogu nabaviti mnogo novca u Milanovom filmu, a možda čak i neki postotak od kino blagajni. Ja...

- Nemoj se truditi, Carev. Volim te i cijenim sve što si učinila za mene, ali svidjelo se to tebi ili ne, ja ću svakako snimiti Claudeov film.

Carev je uzdahnula. - Taj te čovjek nečim drži. A ja znam i čime. To nešto nalazi mu se između nogu.

- Nisu u pravu, nije to. Samo budi strpljiva i podržavaj me. Znam da je ovaj film pravi za mene, a ako nije, - nježno se nasmiješila - onda izlazim iz ovog posla.

Lena, švedska starleta, tužila je Charlieja za tri milijuna dolara.

- Ona je zadobila samo nekoliko masnica - rekao je svojem odvjetniku.

- Tuži te za ozljedu leđa, stalne glavobolje, ožiljak na nozi i zamućen vid.

- Zašto onda u tužbu još ne ubaci i slomljeni vrat kad je toliko navalila? Kriste, te grabežljive kučke željne novca su nevjerovatne!

- Naravno da nisi odgovoran. Osiguranje će te pokriti. Obavještavat ću te o novostima.

- Puno hvala.

Završio je snimanje filma i trenutno je živio u iznajmljenoj kući u Palm Springsu s Phillipom.

Prema liječničkim uputama, nekoliko mjeseci se morao oodmarati i ne uzrujavati se. Nije znao kako će to izvesti, jer je nakon samo tjedan dana mirovanja počeo ludjeti.

Phillipa mu nije bila od velike pomoći. Bila je s njim i to je bilo otprilike sve o njihovoj vezi - nema seksa, samo druženje. Rijetko je kad pričala, osim kada je komentirala neku katastrofu koja se dogodila negdje u svijetu.

Često se pitao zašto, ako je već bila toliko zabrinuta, nije otišla negdje i nešto radila? Doimala se vrlo sretnom dok je živjela s njim u svom tom luksuzu kojega je uvijek kritizirala...

Njegov danje bio rutina. Ustajanje u devet, vježba, sauna, plivanje. Zatim je čitao novine pored bazena dok služavka ne bi servirala ručak. Nakon ručka je odlazio na spavanje i zatim je od četiri do večere u sedam prčkao po svojim stereo uređajima i fotoaparatom.

Phillipa mu je nevoljko pristajala biti model na fotografijama. Morao ju je dizati iz stolice i micati je uokolo gotovo upotrebljavajući silu. To ga je nasmijavalo. To je bila očita razlika između glumica i ostalih djevojaka. Glumice su bile oduševljene poziranjem za brojne fotografije, mijenjale su garderobu, izraze lica, frizure, činile su sve kako bi produžile ljubavnu vezu s lećom fotoaparata.

Sjetio se kako je jednom rano ujutro počeo fotografirati Dindi i ona mu je sretno pozirala sve do osam sati navečer. Promijenila je garderobu četrdeset puta!

Nakon večere gledali su televiziju, uz to obično pušeći malo trave.

Charlie je poželio da može raditi nešto kreativno, možda crtati ili slikati, ali njegov talent je bio ograničen isključivo na glumu.

Nikada u životu nije tako dobro izgledao - tanak, preplano i u izvrsnoj tjelesnoj formi.

Mnogo vremena je provodio na telefonu razgovarajući s djecom ili čavrljajući s Georgeom, koji je još bio u bolnici, kako bi ga oraspoložio. Razgovarao je s Lornom kojoj je očito bilo neugodno zbog pisma kojeg mu je poslala kad je mislila da se možda neće oporaviti. Njihov razgovor je bio kratak i formalan.

Je li sretna? pitao se. Ili joj je nedostajao, kao i uzbuđenje u životu koje su imali dok su bili zajedno? U biti, kakvo je ona imala uzbuđenje u životu? Uvijek je bio on u pitanju koji je sve radio. Ona bi obično zaglavila kod kuće s djecom.

Ona je sigurno bolje napredovala u svojem drugom braku od njega. Možda je trebao napumpati Dindi, to bi je možda smirilo i natjeralo da bude kod kuće. Ali kako je čovjek mogao napumpati djevojku koja je nosila dijafragmu i pila kontracepcijske pilule?

Dobivao je mnogo pozivnica - zabave, večere, roštilji - ali Charlie je bio ustrajan u tome da ostaje kod kuće, a i Phillipa nije bila djevojka stvorena za društveni život.

Podsvjesno je osjećao da njihova veza nijednoma od njih ne čini ništa dobro. Činilo se da se ona ogradila od svega, a dok je njegov dan bio ispunjen malim aktivnostima, Phillipa se pojavljivala samo ujutro, sjedala na vrtnu stolicu u sjeni i prespavala ostatak dana.

A tu je bilo i pitanje seksa. Ona nije željela ponovno pokušati, a on nije želio navaljivati, ali polako je već postajao očajan. Činilo mu se da mu je tjelovježba samo povećavala seksualne apetite.

Bio je to šakljiv problem. Nije želio uzrujati Phillipu, s kojom je bio povezan na bratski način, ali njegova je potreba svakim danom bila sve izraženija.

Konačno je odlučio pozvati ljude na vikend. Natalie i Claya; Marshalla i Carev; i Thames Mason, s kraljicom po imenu Marvin Mariboo koja je u zadnje vrijeme radila na promoviranju posljednjeg filma. To bi trebalo riješiti sve u korist Phillipe, a kad joj obeća ulogu u filmu, moći će računati na Thamesinu potpunu diskreciju.

Vikend je loše počeo. Carev se u petak ujutro pojavila bez Marshalla. Rekla je da on mora raditi i da će im se sutradan pridružiti. Clay je stigao poslijepodne bez Natalie koja se loše osjećala, te je odlučila ostati kod kuće. Da bi situacija bila još bolja, Thames se dovezla u petak po noći s vijestima o tome kako je Marvin dobila batine od nekog mornara i uopće neće doći!

Večera u petak navečer se sastojala samo od Clayevog čavrljanja, prvo s Carey, a zatim s Thames. Bilo je očito da mu se obje jako sviđaju.

Phillipa je šuteći sjedila na jednom kraju stola, praveći grimase; to je bio njezin način na koji je govorila Charlieju da joj se nitko od gostiju ne sviđa.

Carey je u svakom pokušaju odbijala Claya. Jasno mu je dala do znanja kako s njom neće nigdje dogurati.

Thames je, s druge strane, smatrala njegove priče prilično fascinantnima, pogotovo kada je rekao kako bi odlična ideja bila napisati scenarij za televizijsku seriju u kojoj bi ona bila glavna glumica.

- Začuden sam što to nitko prije nije predložio - rekao je naginjući se bliže njoj. - Svaki idiot može vidjeti da imaš savršen komičarski potencijal. Mogla bi biti mlada i lijepa Lucille Bali.

Thames je na te riječi vidljivo prela.

- To si ti, Clay, stara ljubavi, idiot - rekao je Charlie, bijesan zbog očitog zaključka kako će Thames dijeliti krevet s Clavem, a ne s njim.

- Idem prošetati - rekla je Phillipa, odjednom ustajući.

- Ali večera još nije završila - protestirao je Charlie.

- Nisam gladna. Vidimo se ujutro.

Shvatio je daje očajna. Znala je zastoje organizirao ovaj vikend, a očito nije željela sjediti i gledati njega i Claya kako se prepucavaju zbog Thames. Nasmijao se na sav glas. Ta mu se situacija odjednom učinila nevjerojatno smiješnom.

- Što je bilo? - pitala je Carey.

Primijetio je kako joj je prekrasna boja kože. - Ništa, ljubavi, samo razmišljam. - Bila je jako ženstvena. Nikada nije imao... Brzo je zaustavio misli. Ona je bila Marshallova.

Nakon večere je otišao u radnu sobu izabrati neke kasete.

Clay ga je slijedio, pijan i sretan. - Nemaš ništa protiv, stari dječake, zar ne? - pitao je. - Potpuno je spremna. Gdje si je zaboga pronašao? Hvala Bogu što Natalie nije došla sa mnom.

Kao i svi ostali, Clay je mislio da su Charlie i Phillipa u vezi. Nije mu palo na pamet da je Charlie pozvao Thames za sebe.

- Samo navali - rekao je Charlie. - Radi što ti se jebeno prohtje. - Clay mu se gadio. Nekako mu se to nije činilo poštenim kad mu je žena ležala kod kuće, trudna.

- Naravno, obožavam crnkinje, - nastavlja je Clay - ali ovdje nema takve slobodne pičke.

- Teško - rekao je Charlie stavljajući kasetu Milesa Davisa.

Njih četvero su sjedili u dnevnoj sobi, pili, razgovarali i slušali Davisa.

" Charlie je izvadio travu i svi su se zainteresirali, uključujući i Carey. Zaista je željela ići u krevet, ali prošlo je jako puno vremena otkad nije pušila jer to nije bio Marshallov stil. Baš, je to željela. Ako je odlučila udati se za Marshalla, ne znači daje odlučila prestati živjeti.

Thames se neprestano cerekala. Dopustila bi Clayu da je skinje i poševi pred svima daje to želio, ali on ju je odvuкао u svoju spavaću sobu i svima poželio laku noć.

- Gdje je Phillipa? - pitala je Carey.

- Ne znam. - Charlie je bio iznerviran. - Ona je smiješna djevojka. Vjerojatno šeće pustinjom.

- Poznaješ li Claudea Hussana? On je pravi kučkin sin, pravi zlikovac. - Careyine su misli bile zbrkane kad je bila napušena i s jedne bi teme brzo prelazila na drugu, nikada ne dočekavši odgovor na postavljeno pitanje.

Charlie je opet s druge strane, ako nije bio ni u kakvim >seksualnim igrama, postajao melankoličan. - O čemu se tu zapravo radi, ljubavi? - odjednom je pitao. - Gdje mi to žurimo?

- Marshallu se sviđaš - primijetila je Carey. - Stavi Arethu Franklin.

Promijenio je kasete na Carevin zahtjev. Osjetio je jaku želju da vodi ljubav s njom. Ležala je u stolici sa sklopljenim očima.

- Zar nikada nisi željela biti glumica? - pitao je. - Većina lijepih žena, pogotovo u ovom gradu, vidi to kao životnu ambiciju.

Klimnula je glavom. - Kvragu, ne. Kome treba to sranje? Nikada se ne bih mogla ponašati poput Sunday. Ona stvarno čvrsto stoji na nogama, ili je barem bilo tako dok nije upoznala Claudea.

- Kakva je ona? - pitao ju je s djelomičnim zanimanjem. Na koncu, razmišljao je, Marshall i nije baš blizak prijatelj, a ako i budu zajedno, tko će znati?

- Sunday je predivna djevojka. Po nekim pogledima, jako mlada, a po drugima puno starija. Ona ponekad - Charlie, sto to radiš?

Prišao joj je straga i sada se nagnuo prema njoj, stavljajući svoje ruke ispod njezine haljine. Nije nosila grudnjak i on je mogao izvaditi njezine malene grudi iz haljine prije nego što mu je mogla prigovoriti.

Brzo je ustala. - Gade! Znaš, nisam ti ja neka glupa hollywoodska kurva. Kako se usuđuješ!? Nije očekivao takvu reakciju. Biti filmska zvijezda značilo je da je većina žena bila spremna i željna.

- Oprosti - glupo je promrmljao i brzo se odmaknuo od nje. - Ja sam, ovaj, samo mislio...

- Pa, razmisli još jednom. - Njezin bijes je uzrokovalo to što se on njoj zapravo sviđao i bila je ljuta sama na sebe. Ali odlučila je da će, kada se uda za Marshalla, biti posve vjerna; neće biti zajebavanja okolo kao što je to bio slučaj sa svim nesretnim vjenčanim parovima koje je znala. Rukama je sakrio lice. - Uvijek sam znao - tužno je rekao - da su žene koje želim u životu obično one koje ne mogu imati. Želim ženu kojoj kada dođem kući mogu reći: 'Jebi se', a ona samo kaže: 'Da, dragi, u pravu si, hajdemo u krevet.' Ponekad mislim da je bolje otići s kurvom, barem znaš na čemu si. Od tebe ionako žele samo novac.

Namještajući si haljinu, Carev ga je šutke slušala. - Nisi u pravu, Charlie - rekla je. - Postoji još mnogo djevojaka koje te ne vole samo zato što si zvijezda. Ti si vrlo privlačan muškarac.

- Stvarno to misliš? - Lice mu se razvedrilo.

- Da, mislim. Tvoj problem je što se petljaš s pogrešnim ljudima. Mogu se kladiti da su ti svi prijatelji iz ove industrije. Tako upoznaješ samo ljude koji žele biti sa zvijezdom. Što je s tobom i Phillipom?

- Platonska veza. Čisto prijateljska baza. Ona je draga djevojka, ali jako mlada.

Carev ga je poljubila u obraz. - Idem na spavanje. Lagano ju je obujmio oko struka. - Ne ljutiš se?

- Zaboravljeno je. Hajdemo biti prijatelji, Charlie.

- U redu, ljubavi, volio bih to, stvarno bih.

Sundav je već bilo dosta što Carev nije voljela Claudea. Znala je da on nije tip muškarca koji se sviđi ljudima na prvi pogled, ali bila je uvjerenjena da će atmosfera između njih dvoje postati opuštenija budu li se počeli družiti.

Claude je za Carev rekao: - Ljuta je samo zato što neće dobiti veliku proviziju od tebe. Samo ti imaš crnog agenta u gradu.

- Carev nije stalo do novca - branila ju je Sundav. - Ona samo iskreno nije sigurna daje uloga dobra za mene.

Bio je vikend i oni su ležali na Sundavinom balkonu. Konačno ga je uspjela dovući do svoje kuće, a činilo se da on uživa vukući se uokolo i ništa ne radeći. U početku, Jean--Pierre je bio sramežljiv pred njim. Sada je otišao na plivanje s Katijom.

- Dječak te voli - rekao je - više od svoje majke. Sundav ga je željela upitati: 'Je li istina da je bila ovdje s tobom?' Ali umjesto toga ugrizla se za usnu i rekla: - Ne misliš li da bi se trebao vratiti k tebi? Dadilja je jako dobra, ostatak će s njim.

- Dosadio ti je? - zadirivao ju je.

- Nemoj biti smiješan, naravno da nije. Zaista bih voljela da ostane sa mnom; samo sam mislila na tebe.

- Misli na dječaka, sretniji je s tobom.

- Što je s lokacijom na Palm Springsu? Hoće li dolaziti sa mnom ili s tobom?

- Dadilja će ga ovdje čuvati. Ti ćeš raditi, uživjet ćeš se u lik iz filma. Ne želim da te u tome ometa dijete. Neće to biti još jedno obično sranje na koje si navikla, s priprostim filmskom ekipom koja će ti se diviti, a od tebe samo očekivati da pokažeš sise i budeš lijepa. Uzgred rečeno, živjet ćemo u kući.

- Kojoj kući?

- U kući u Palm Springsu, tamo gdje ćemo snimati - zijevao je. - To će ti dobro doći, vidjet ćeš. Kasnije se prisjećala njihovog razgovora. Više nije bila sigurna kako se osjeća. Je li ga voljela ili to je bila čista fizička privlačnost? On je bio razmažen, arogantan, nepristojan i pravi gad. Kako je mogla voljeti takvog čovjeka?

Pomirila se sa sudbinom da je njihova veza bila prolazna i vjerojatno će trajati do završetka snimanja.

Postajem teška, pomislila je, razmišljam samo o onome što je dobro za mene. Na neki način i iskorištavam Claudea, a s druge strane gledano, i on iskorištava mene, pa pretpostavljam da smo onda jednaki.

Vrijeme je u Palm Springsu bilo nepodnošljivo vruće. Claudeova ideja o življenju i snimanju filma u istoj kući je bila bizarna.

Kuća koja je sa svake strane bila okružena ralima pustinje bila je dovoljno ugodna. Imala je bazen, tenisko igralište, saunu, prostoriju za bilijar i još mnogo dodataka koje su bogati ljudi iz Los Angelesa očekivali u kući okruženoj pustinjom. Ali, Sundav je otkrila da je Claude želio da zapravo spavaju u istoj spavaćoj sobi u kojoj će se snimati. Bilo je užasno spavati na krevetu preko puta kojega je bila kamera, razni kablovi, snimateljska oprema i ostalo.

- Ne mogu ovo podnijeti - rekla mu je prve noći. - Uopće nemamo privatnosti. Kao da smo u izlogu.

Zurio je u nju. - Ako želiš jednom u životu biti glumica, onda pokušaj živjeti ulogu bez prigovaranja.

S njim je bilo teško raditi, bio je zahtjevan, bezobrazan i vječno je kritizirao.

Svaki detalj je morao biti točno po njegovoj zamisli, svaki pokret savršen.

Na lokaciji su bila još samo tri druga glumca - čovjek koji je glumio njezinog muža i još dvojica mladića koja su provalila u kuću i silovala je.

Claude je imao savršeno oko pri biranju glumaca. Trojica muškaraca savršeno su se uklapala u svoje uloge. Muž je bio prikriveni pušač trave, slab i imao je zelene oči. Prvi mladić, tanak i plav, južnjak, s laganim zlim osmijehom. Drugi mladić, glumac po kojega je Claude išao u Rio, bio je crnac, otprilike dvadesetih godina. Imao je crne oči s dugim trepavicama, hodao je poput pantere i bio je prelijep. Zvao se Carlos Lo.

Claude nije dozvoljavao Sundav nikakvo kontaktiranje s njima osim onda kada su snimali scenu.

Bio je to pametan potez koji je savršeno funkcionirao.

Četvero glumaca postali su likovi u filmu, a Claude je manipulirao njima kako je god želio.

Herbert je pročitao u novinama da Sundav Simmons seli u Palm Springs. Mogao bi ju slijediti.

Marge se mogao lako riješiti, reći joj da Allenovi negdje putuju jer je mislila da još uvijek radi za njih.

To bi mogao biti odgovor na njegove probleme. Pronaći će priliku da se predstavi Sundav koja bi mu, novcem i utjecajem, mogla pomoći, možda ga odvesti u Europu, daleko od Marge i njezinih optužbi.

Ta mu se ideja jako svidjela.

Te je večeri pratio Sundav u Malibu. Na njegovo iznenađenje, imala je gosta. Sjedeći u svojem parkiranoj automobilu, nervozno je promatrao kako ispred kuće staje dugački crni Cadillac iz

kojega je izašao muškarac. To je značilo da večeras neće leći u krevet ranije kao što je to običavala, a on će morati sačekati muškarčev odlazak prije nego što se došulja do kuće kako bi je promatrao dok spava.

Smjestio se udobno na vozačevom sjedalu, osjećajući potrebu za tuširanjem. Bilo bi dobro da je ranije otišao kući i sredio se, ali izbjegavao je Marge što je više moguće jer je sada od njega zahtijevala odvratne seksualne usluge čim bi kročio nogom u kuću.

Debela krava je postala nepodnošljiva. Pri samoj pomisli na nju u grlu bi osjetio knedlu.

- Moram razgovarati s tobom, Herbie - rekla je plačući tog jutra. - Pokušaj doći ranije doma.

Nije on bio budala. Znao je zašto gaje željela ranije doma.

Morao je zadrijemati, jer kada je zadnji put pogledao na sat bilo je jedan sat poslije ponoći, a Cadillac je još uvijek bio parkiran ispred kuće, iako je cijela kuća bila u potpunom mraku.

Tijelo mu je bilo ukočeno i zgrčeno. Izašao je iz automobila i krenuo prema kući. Vladala je potpuna tišina. Šuljao se polako do samih zidova kuće i skupio se ispred Sundavinog prozora.

Spavala je ležeći na leđima i bila je potpuno gola. Pored nje je ležao muškarac, s tamnom dlakavom rukom prebačenom preko njezinog trbuha.

Herbertova je prva reakcija bila bol - bol tako jaka da se morao sklopčati kako bi je se riješio.

Nije se pokretao, samo je zurio dok mu je pogled polako prelazio preko njezinih okruglih savršenih grudi, dugačkih preplanulih nogu i tankog bijelog prostora gdje ju je bikini prekrivao. Bol ga je potpuno obuzela i ostao je potpuno miran i tih dok nije prerasla u duboki zlonamjerni bijes.

Kučka! Zašto ga nije čekala?

Kako bi samo želio vidjeti izraz njezinog lica da se sada suoči s njim. Ispričavala bi se i molila ga za oprost. Ali bilo bi prekasno.

Odjednom je bio prožet velikim uzbuđenjem, osjećajem koji je bilo teško suspregnuti. S promuklim uzdahom, olakšao se u hlače. Zatim se ukočeno, mirno i polako odšuljao natrag do svdjeg automobila, natrag k Marge.

Marge je bila na krevetu i gledala je kasni film usput jedući sve što joj se našlo nadohvat ruke: četiri Herslev čokolade, veliko pakiranje kokica, tri vrećice lješnjaka i dvije banane.

Sve joj je to bilo potrebno. To joj je predstavljalo neku vrstu zaštite od navale uvreda i bijesa što će izletjeti iz Her-berta kada mu bude rekla da Louella sve zna.

Više nije mogla odgađati, morala mu je reći. Iako je Louelli već dala tisuću dolara, stalno ju je pritiskala za ostatak novca.

Na kraju je konačno zaspala. Televizor je ostao upaljen, u ruci joj je ostala napola oguljena naranča iz koje je sok polako curio na plahtu.

Herbert, koji je kući došao puno kasnije od dogovorenog, bio je iznerviran kad je vidio da su svjetla upaljena. Planirao se neprimjetno uvući u kuću, riješiti se svojih uništenih hlača i lijepo se otuširati. Sada će ga Marge zgrabiti čim se pojavi na vratima.

Bilo mu je drago kad je vidio da spava i polako se kretao po kući jer je nije htio probuditi.

Bilo mu je teško povjerovati da je upravo vidio Sundav Simmons u naručju drugog muškarca.

Znao je da žene, ali samo žene vrijedne poštovanja, ponekad trebaju seks. Ali Sundav sigurno nije trebala ništa više osim onih pisama koja joj je slao. Trebala se pripremiti na čekanje.

Prilično joj je jasno rekao u jednom od pisama da će jednom biti zajedno. Zaslužila je da bude kažnjena.

Čim je ugasio televizor, Marge se probudila. Oči su joj bile snene, ali odmah mu je sve priznala.

- Herbie, učinila sam glupost, pa zapravo i nije to tako glupo, mislim, ti si bio taj koji je prvi ispao glup. Vidiš...

Namrgođeno ju je slušao. Njegov je bijes bio blago ublažen činjenicom da više neće morati raditi seksualne gadosti s njom, da je on ponovno glavni u njihovom braku. Ona se bojala Louelle kao što je i on trebao. Ali pronaći će on način na koji će srediti tu ucjenjivačku kučku.

Marge je zamuckivala i jecala. Pitao ju je vrlo hladno, vrlo službeno, tko su bili svi oni muškarci s kojima se ševala kod susjede. Ispričala mu je, između jecaja, sve o Louellinom krugu prijatelja.

Počeo ju je divljački tući, zadavao joj je udarce ispunjene mržnjom po licu i tijelu.

Sklupčala se ispod njega, toliko preplašena da se nije usudila ni vrištati, a on ju je nastavio tući dok se nije osjećao bolje. Zatim je sjeo na rub kreveta i pregledao si ruke, tanke bijele ruke š pažljivo odrezanim noktima.

U njegovoj su se glavi polako počele formirati ideje. Ideje kojima će sve srediti. Mogao je kazniti Sundav i istovremeno platiti Louelli dvije tisuće dolara daju skine s vrata.

Bila je to bizarna ideja, ali mogla je upaliti.

48

Neaktivnost nije bila dobra za Charlieja. Postao je mrzovoljan i nesiguran. Trebao je na sebi razuvjeravajuće oko kamere.

Što se njega ticalo, liječnici su samo srali bez veze i nakon dva tjedna predivnog sunca u Palm Springsu nazvao je Marshalla kako bi mu to i rekao.

Marshall se nije slagao s njim. - Trebao bi se odmarati -podsjećao gaje. - Ionako sada još nemam ništa za tebe.

- Radit ću i gostovanja u serijama - inzistirao je Charlie. - Treba mi nekoliko dana rada da se oporavim. Što kažeš na TVSpecial?

Marshall je na trenutak šutio. - Neće ti se svidjeti.

- Za Boga miloga, pa mora biti nešto.

Phillipi su trebala dva dana da se vrati kući nakon odlaska s večere. Čekala je dok ne odu svi gosti iz kuće i zatim se pojavila.

- Gdje si bila? - zagrmio je Charlie.

Izgledala je prljavo i neuredno. - Bila sam kod nekih prijatelja. Bili smo na drogama puna dva dana, doživjela sam prekrasno iskustvo. Donijela sam ti stvarno dobrog hašiša.

Oči su joj bile široko otvorene i buljaste; znao je daje bila na nekoj teškoj drogi. Nije to odobravao. Pušenje trave je jedna stvar, ali sve ostalo je čisto igranje s vatrom.

- Otkrila sam nešto jako zanimljivo - rekla je. - Mislim da ću uspjeti ako travu pomiješam sa speedom.

- Što ćeš uspjeti? - oštro ju je upitao.

- Jebati se, naravno. Seksati se. Znaš što mislim, ono što uključuje onaj tvoj predivan alat za jebanje.

- Mislim da je vrijeme da se vratiš majci. Ako misliš da sam polaskan što mi govoriš da ćeš to uspjeti učiniti potpuno nafiksana, ponovno razmisli.

- Pa, bio si prokleta očajan zato što si trebao ševu, a oni tvoji prijatelji, Clay ili kako god se zvao, ona žena Carev, jednostavno mrzim tvoje prijatelje, oni su svi pretvaračka govna!

- Kao i ti, draga Phillipa, kao i ti. Ustvari, ti se pretvaraš mnogo više od njih zato što se uporno pretvaraš da si nešto što nisi. Ti si stvarno sjebana, znaš to, zar ne?

- Ti stari čovječe! - vikala je. - Ti glupi stari čovječe. A što je s tobom? Na dijete si, puštaš kosu, nosiš luđačku odjeću, a ustvari si prihvaćen samo zato što si filmska zvijezda. Ljudi te ismijavaju. Ti si smiješan, a sada razmisli malo o tome.

Marshallu je uputio posve očajan poziv. Biti sam u kući u Palm Springsu bilo je jednako ubojstvu. Ako Marshall ne smisli nešto za par dana, ozbiljno je razmišljao o povratku u London.

Rastuživalo ga je što je svaka njegova veza završavala tako da je on bio zlostavljan. Čak mu je i Phillipa nabila na nos da su ga prihvaćali samo zato što je bio Charlie Brick, filmska zvijezda. Nekako nije mogao zamisliti da bi se ona od njega rastala na takav način.

Glupe starlete ili druge djevojke, sve su pod kožom bile sestre, a što se seksa ticalo, bilo je vraški zabavnije sa starletama.

Carev je bila u gradu i Charlie ju je izveo na večeru.

Carev je kipjela. - Taj će francuski superzvjezdani kuč-kin sin uništiti Sundavinu karijeru. Zaključao ju je u tu kuću, a čak ni meni ne dopušta da razgovaram s njom više od deset minuta. Zamišlja si da je Bog.

- Carev, ljubavi, moraš razgovarati s Marshallom, ja ću ovdje popizditi. Cijelog sam života radio i sada me ovaj period besposličarem" a totalno iscrpljuje. Spreman sam, u savršenoj sam formi. Reci mu da mi nešto sredi.

- Ali liječnici su rekli da bi se trebao odmarati.

- Jebeš te proklete liječnike, ljubavi, ja moram raditi.

- Razgovarat ću s Marshallom. Znam da misli kako bi trenutačno trebao usporiti. Na kraju krajeva, krajem godine te čekaju dva filma. A sada mi reci, dolaziš li na naše vjenčanje?

- Ne bih to nizašto propustio. Hej, ljubavi, imam prekrasnu ideju. Koliko ćete ljudi pozvati?

- Pedeset. Uvrijedit ćemo većinu Hollywooda, ali jednostavno ne mogu podnijeti ratove bandi. Bit će pozvani isključivo bliski prijatelji i obitelji.

- Zašto to ne učinite ovdje?

- Gdje?

- Ovdje, u mojoj kući. U vrlo skupocjenom iznajmljenom prostoru. Vrt će biti pređi van. Angažirat ćemo propovjednika.

Dovezi sve ovamo posebnim avionom. To je odlična ideja. Neka to bude moj vjenčani poklon tebi i Marshallu.

Smijala se. - To je luda ideja. Zašto ne? Još ništa nismo dogovorili. - Nagnula se prema njemu i poljubila ga u obraz. - Mislim da će biti savršeno. Možemo li sve to urediti do subote?

- Prepusti sve meni, tako ću barem imati što raditi.

Charlie je želio da vjenčanje bude posebno. Godinama je poznavao Marshalla i potpuno mu je vjerovao - a i Carev mu je bila vrlo draga.

Zaposlio je tajnicu po imenu Maggi koja se brinula o svim detaljima i slijedila upute koje joj je on dao. Bila je pjegava i crvenokosa. Ostala je s njim praveći mu društvo. Zнала je dobro slušati i nije puno pričala. Charlie je shvatio da su razgovori out.

- Popij ove tablete.

- Rekla sam ti, ne pijem tablete. Od njih mi je mučno, a ionako mi ne trebaju tablete za spavanje.

Sundav je ležala u krevetu s Claudeom dok je kamera bila okrenuta prema njima, te je djelovala poput treće osobe. Bilo je tri ujutro i ona je bila dovoljno umorna da samo sklopi oči i utone u san.

Claude je cijelu večer bio čudno raspoložen, razgovarajući s njom o filmu, likovima i stoje to sve predstavljalo. Zatim je u jedan sat poslije ponoći poželio voditi ljubav. Nikada ga još nije bolje upoznala, bio je tako kontroliran, tako zahtjevan. Oboje ih je dovodio do vrhunca, a zatim je stao, zapalio cigaretu ili se nekoliko trenutaka šetao po sobi. Ona se sada osjećala opuštenom, a on ju je počeo gnjaviti da popije tablete za spavanje.

- Želim da ih popiješ - inzistirao je. - Za to postoji jedan jako važan razlog.

- Kakav razlog?

- Gledaj, već sam ti rekao, ako sutra budeš dobro radila, moći ćeš otići na prijateljičino vjenčanje. O.K. Ja učinim nešto za tebe i ti učiniš nešto za mene. A sada ih popij i prestani se ponašati poput djeteta. - Gurnuo je pred nju dvije tirkizne kapsule.

- Ne, Claude, neću popiti tablete. I to je to. Osim toga, ako snimanje počinje ujutro u sedam, ja ću još spavati.

Uzdahnua je. - Pametna djevojka, bit ćeš samo snena, baš kakva i želim da budeš, polusnena i omamljena. Htio sam te iznenaditi, ali kad si već toliko navalila... Sutra snimamo scenu silovanja koja će biti prva na redu. Ne želim da izlaziš iz kreveta.

- Oh, ma daj! - Nije mu vjerovala. - S neumivenim licem i prljavim zubima?

- Što misliš kakva je bila Stefanie kada su joj provalili u kuću? Bila je u krevetu, zar ne?

Spavala je. I to je, draga moja, način na koji ćemo snimati. Ako želiš biti glumica, onda radi što ti ja kažem.

Nevoljko je progutala tablete i sklopila oči. U toj sceni ionako nije bilo dijaloga, samo mnogo borbe i otimanja. Pitala se kako će to Claude snimiti. Krupni kadrovi njezinog lica, da, tako će on to snimati, zbog toga je želio da izgleda uvjerljivo.

Bezbrizno je utonula u san. On je bio briljantan redatelj. Vjerovala mu je.

Prvo stoje osjetila bilo je kako je netko naglo maknuo plahte s nje, zatim osjećaj težine, nešto se teško meškolojilo na njoj.

Pokušala se maknuti. Zatim kidanje, spavaćica joj je skinuta.

Pokušala je otvoriti oči, ali kapci su joj bili kao slijepljeni. Ruke su joj pokrile grudi, velike ruke, grube ruke. Čula je zvuk premještanja kamere. Gdje je bio Claude?

Nekako je uspjela otvoriti oči, ali jako svjetlo upereno u njezino lice natjeralo ju je da ih brzo sklopi. Rekla je: - Silazi s mene - i u svoj toj ljutini otvorila je oči i divlje zurila u lice Carlosa Loa. On ju je zajahao, ruke je stavio na njezine grudi, a iz njega su se začuli povremeni uzdisaji.

Pored njega, drugi se glumac nagnuo nad nju i smijao se.

- Stoje ovo? - protestirala je. Osjećala se slabo i pospano.

- Oh, gad - mrmljala je. - Odvratni gad. - On stvarno želi ovu scenu snimiti za pravo. On će stvarno dopustiti ovim gadovima da me siluju.

Počela se boriti, ali ni za što nije imala dovoljno snage.

Jedan od glumaca joj je čvrsto uhvatio ruke i pritisnuo ih na krevet dok joj je drugi silom širio noge, a u trenutku prodiranja Claude je bio iznad nje s manjom kamerom u ruci, s lećom što je moguće više približenom njezinom licu.

- Gadovi! - vrištala je slabim glasom.

Zatim je red bio na onom tankom glumcu, a njegove zelene zle oči uporno su joj se smijale.

Ostala je samo ležati na krevetu. Nije bilo smisla opirati se. Nije se mogla ravnopravno boriti s njima dvojicom.

Dok ju je silovao, lizao joj je lice. Zatim je sišao s nje i tada je kamera počela kružiti iznad nje poput sljedećeg ljubavnika.

Ležala je vrlo mirno, raširena na krevetu, onako kako su je i ostavili.

- Nikada ti ovo neću oprostiti, Claude - rekla je. - Nikada.

- Možda hoćeš kada u novinama pročitаш izvrsne kritike o tvojoj glumi. - Ležerno je spustio kameru dolje, a ona je primijetila kako velika kamera još uvijek snima. Dvojica glumaca su otišla.

- Usput - rekao je Claude - želim da upoznaš moju ženu. Žena joj se pokazala iskoračivši iza velike kamere, tanka

plavuša koja je bila u ranim tridesetim godinama. Dobročudno joj se nasmiješila. - Nemoj se brinuti zbog ovog, draga. To je Claudeov način. Krajnji rezultat je ono što se računa, sigurna sam da se slažeš s tim.

Sundav je sjela na krevet, koljena privukla sebi i ljuljala se naprijed-nazad u nevjerici.

- Oduvijek smo znali da si savršena za ulogu Stefanie. Imaš prekrasno tijelo. Claude je jako sretan muškarac što je imao priliku uživati u njemu. Ali sada su stvari drukčije. Sigurna sam da razumiješ. Možda možemo dok snimamo ovaj film smisliti još neki dogovor. Troje može biti, kako se ono kaže, vrlo zanimljivo i poučno. Uvjerena sam da bih ti mogla pokazati nekoliko stvari koje čak ni Claude ne može izvesti.

- Sigurno ne misliš da ću ostati i završiti snimanje ovog filma? - pitala je Sundav pokušavajući smiriti glas.

- Bila bi luda ako te ne učiniš. Ako odeš, možeš mnogo izgubiti, a ništa dobiti.

Zapanjeno se smijala. Cijeli ovaj događaj je samo jedna noćna mora, a ona se još uvijek osjećala pospano i omamljeno, preumorno da bi se prepirala.

- Zaista nemaš izbora osim završiti ovaj film - nastavljala je Claudeova žena. - Kao prvo, imamo ugovor. Drugo, ako odbiješ, ova scena koju smo upravo snimili bit će iskorištena, ovaj, znaš što mislim, ne u ovoj produkciji, samo Sundav Simmons nakon snimanja. Takve stvari imaju veliko tržište.

Sundav je zurila u Claudea. - Zašto? - plakala je.

Umjesto njega, odgovorila joj je njegova žena. - Zato što je Claude umjetnik, genije, za njega sve mora biti savršeno. Od materijala koji je jutros snimio prikazat će samo tvoje oči, tvoje lice. Bit će savršeno. Tebe će proglasiti izvanrednom glumicom. Samo pričekaj, draga moja, kada se ovaj film pojavi u kinima, još ćeš nam zahvaljivati.

Sve se tresući, ustala je s kreveta. Osjećala se prljavo i iskorišteno. Samo je željela pobjeći od ovo dvoje bolesnih ljudi. Samo je željela otići iz ove kuće.

Obukla je traperice i pulover.

- Gdje ideš? - pitao ju je Claude dok je hodala prema vratima.

- Na vjenčanje.

- Dobro. Ali sutra nastavljamo snimanje kao i uvijek. Siguran sam kad budeš malo razmislila o ovome, shvatit ćeš kako je sve to dobro ispalo.

Pokupila je svoju veliku torbu i otišla bez ijedne riječi.

Nasreću, automobil joj je bio vani, ispred kuće. Naslonila je glavu na volan i razmišljala kamo da ode. Bilo je predaleko da bi vozila do Los Angelesa, uzevši u obzir stanje u kojem se trenutačno nalazila. Nije imala kamo otići. Bilo je sedam ujutro. Možda u hotel?

Odjednom se sjetila Charlieja Bricka. On je ovdje imao kuću. Carev će se danas poslijepodne tamo vjenčati. Kopala je po svojoj velikoj torbi i konačno je pronašla adresu, zatim se odvezla do prve benzinske postaje i pitala za smjer.

Charlie se uvijek rano budio. Volio je plivati prije nego što postane prevruće. Ovog jutra je posebno bio zainteresiran da sve provjeri, da pregleda terasu i cvijeće koje je dopremljeno ovdje posebno zbog vjenčanja, da provjeri napravljenu binu gdje će par stajati prilikom vjenčanja.

Dugački bijeli štandovi za hranu su bili spremni. Naravno, bili su ukrašeni lijepim cvjetnim aranžmanima.

Dvije filmske kamere, japansku Argus i Bolex, pažljivo je postavio na poseban stol. Pored njih je stajalo još mnoštvo drugih kamera, Leica, Rolleiflex, Pentraxe, a pored njih i prilična hrpa filmova za snimanje.

Carev stiže u jedanaest, priređivači hrane u dvanaest, propovjednik u trinaest, a gosti u četrnaest sati.

Vjenčanje je planirano za četrnaest i trideset. Imao je još vremena za sve.

Pogledao je na ručni sat, tek je prošlo sedam. Nije više imao što raditi. Već je prije odlučio što će obući. Možda bi trebao nazvati starog Marsha, probuditi ga i pozvati na kavu. Marshall je odsjeo s prijateljima nedaleko njegove kuće.

Zatim je čuo kako njegovoj kući prilazi automobil i požurio je prema prilazu vidjeti tko je došao. Automobil je zaškri-pio prije nego što se zaustavio i iz njega je iskočila Sundav Simmons.

Na prvi pogled je nije prepoznao. Kosa joj je bila nepo-češljana, divlja, a na licu su joj se vidjeli veliki podočnjaci. Zatim ju je cijelu promotrio i prisjetio se. Na svijetu više nema nijedne žene koj a je tako građena!

- Malo si poranila, ljubavi - rekao je, a onda je primijetio kako joj se pogled nije mogao dovoljno fokusirati. Brzo joj je prišao i uhvatio je za ruku. - Hej, stoje bilo?

Naslonila se na njega još uvijek ne znajući kako je uopće uspjela pronaći tu kuću, osjećala se bolesno i umorno. - Mislim da ću povraćati - promrmljala je. Odveo ju je u kuću, u kupaonicu u prizemlju. Držao joj je glavu dok je povraćala.

O čemu se tu radilo? Je li ona alkoholičarka? Je li na nekoj teškoj drogi?

Ispod tankog pulovera nije imala ništa. Vjerojatno se posvađala s dečkom. Ali, zastoje došla k njemu?

Kad je vidio da joj se stanje popravilo, ostavio ju je samu, otišao u kuhinju i rekao služavki da joj skuha čaj i posluži tost. On je popio veliku čašu soka od jabuke i uzeo dvije žlice pšeničnih klica i meda. Počeo se zdravo hraniti.

Nije se pojavila idućih dvadeset minuta. Umila se i začušljala kosu prema nazad.

Uhvatio ju je za ruku, odveo u blagovaonicu i nagovorio je da popije topao čaj koji ju je tamo već čekao.

Oboje su šutjeli.

Ona se naslonila na naslon stolice i kroz staklo zurila u priređeni vrt za vjenčanje.

Pomislio je kako nikada nije vidio tako lijepu ženu.

- Ovo je najbolji čaj koji sam popila još otkad sam bila u Londonu - konačno je rekla. - Mogu li dobiti još, molim te?

Natočio joj je još jednu šalicu. - Uvijek sa sobom nosim svoj čaj - rekao joj je smiješnim akcentom. - Ovi prokleti Jenkiji nemaju blage veze kad se radi o čaju.

Lagano se nasmiješila.

Zazvonio je telefon i ona je rukom divlje pokazala kako nije tamo.

Bio je to Marshall. Charlie je brzo završio razgovor i rekao mu da će ga kasnije nazvati.

Okrenuo se prema Sundav i rekao: - Zar ne misliš da bih trebao znati što se događa?

Potvrдно je klimnula glavom. - Pretpostavljam da bi trebao, s obzirom na to da sam došla i bacila se na tvoj kućni prag. Duga je to priča, a ja se osjećam prilično odvratno. Najradije bih se okupala i spavala. Došla sam ovdje zato što nisam željela propustiti Carevino vjenčanje. Ne želim da ona sazna išta o ovome, ne želim joj pokvariti ovako veliki dan. Vidiš, cijelo je vrijeme bila u pravu, upozorila me da...

Naglo je zašutjela kad je Maggi uletjela unutra. - Ups, oprostite, jesam li prekinula nešto? - veselo je rekla Maggi. - Odlučila sam ranije ustati kako bih pomogla.

- Sve je u redu, ljubavi. - Charlie je bio šokiran. Maggi još nikada nije ustala prije deset sati.

Ona je bila samo prokleta znatiželjna.

- Maggi, ovo je Sundav Simmons.

- Dobro jutro - rekla je Maggi sjedajući na stolicu i dohvaćajući si komad tosta.

- Vjerujem da su tvoje sobe sada spremne - rekao je obraćajući se Sundav. - Znaš, ljubavi, ovo je jako lijepo iznenađenje što si uspjela doći ovamo ovako rano. Hajde, pokazat ću ti put. - Vodio ju je na kat. - Nemoj obraćati pozornost na Maggi - rekao je. - Ona je glupača. Imaš li uopće što za odjenuti za vjenčanje?

Sundav je klimnula glavom. - Nemam čak ni cipele.

- Ako mi na papir zapišeš brojeve koje nosiš, poslat ću nekoga po garderobu u Saks. - Odveo ju je u gostinjski apartman iz kojeg se pružao pogled na vrt.

- Zaista si ljubazan prema meni - rekla je. - Poslije ću ti sve objasniti, ali, molim te, obećaj mi da ništa nećeš reći Carev.

- Pa, nemam joj što reći, zar ne? Ona će stići u jedanaest, ali smjestit ću je na drugoj strani kuće, a ako ostaneš ovdje, ja ću doći po tebe prije vjenčanja. O.K.?

- Dobro. Još jednom hvala, Charlie. Jednostavno ne znam kako da ti dovoljno zahvalim.

Ja znam, pomislio je, znam idealan način. Pa-pa, Maggi, bilo je kratko i slatko.

Carev je imala blagi osjećaj panike pomiješan sa živčanim napadom. Stigla je u pratnji svoje sestre, debele djevojke odjevene kompletno u ružičastu boju. Kako je pogriješila što je dovela Mary Jane prije ostalih. Ona je nije shvaćala niti odobravala to što je činila. Udati se za dosta starijeg muškarca je samo po sebi bilo dovoljno loše, ali kada je to još i bijelac, to je onda katastrofa. Cijela Carevina obitelj pokazivala je neodobravanje.

Odvela je Charlieja u kut. - Slušaj, inače se ne kljukam prije ručka, ali ako na svojim rukama ne želiš imati onesviješ-tenu mladenku, molim te, samo nekoliko dimova.

Uzdahnuo je. - Kakva divna ideja, ljubavi, dođi sa mnom u moju spavaću sobu.

- Čekaj samo da se riješim sestre i dolazim za tobom. Sjeli su na njegov krevet pomalo se cerekajući, a Carev je

rekla: - Nije li ovo glupo? Zašto bih se ja trebala bojati braka?

Charlie se složio s njom, uvlačeći dim i pružajući joint prema njoj.

Kad su izašli iz sobe, Maggi se vrzmala okolo. - Što ste to vas dvoje naumili? - optuživala ih je.

- Ništa što bi tebe zanimalo, ljubavi moja - odgovorio joj je Charlie, shvaćajući kako nitko u njegovoj kući nije mogao ni zakoraknuti da Maggi to ne sazna ili se barem ne zainteresira.

Bio je na istinskoj kušnji da kaže Carev što se dogodilo sa Sundav. Na kraju krajeva, Carev je bila njegova prijateljica i sigurno bi joj trebao biti odan i iskren. Ali bilo je nečega u Sundav što mu je ulijevalo povjerenje i znao je da se toga ne želi odreći.

Vjenčanje je lijepo prošlo. Carev je bila zapanjujuće lijepa mladenka u svojoj kratkoj brokatnoj haljinici i s cvijećem u kosi. Marshall je bio nervozan i zbunjen. Mjesto je bilo krcato rodbinom s obje strane i, iako rasna različitost Carev i Marshallu nije ništa predstavljala, obje su strane bile pune zamjerki i predrasuda.

Sama ceremonija bila je kratka i jednostavna, a nakon toga su slijedili šampanjac, hladna jela i ogromna vjenčana torta.

Charlie je pokušavao pripaziti na Sundav, ali ubrzo nakon što su Carev i Marshall otišli na medeni mjesec, a gosti se polako počeli razilaziti, nigdje je više nije vidio. Odvezla se negdje svojim automobilom.

Sundav se nadala da nitko nije primijetio njezin odlazak kad se iskrala malo prije Carev i Marshalla. Loše se osjećala zbog Charlieja Bricka. Bio je posebno ljubazan i razumio ju je i vjerojatno mu je dugovala objašnjenje, ali zašto da sada još i njega upliće u svoj život? Morala je donijeti odluku, a mogla ju je donijeti samo ona sama.

Bila je ispunjena ljutnjom i gadila se sama sebi kako je mogla biti takva budala. Zar baš ništa nije naučila o muškarcima? Trebala je u samom početku vidjeti kakav je Claude Hussan.

Kakav je to čovjek koji je provalio u hotelsku sobu i zatim vodio ljubav sa ženom kao da je to uobičajen način upoznavanja? A kakva je to uopće bila žena koja bi odgovorila na takvu vrstu upoznavanja?

- Frustrirana - mrmljala je. A on je to znao i dobro iskoristio.

Automobil je vozila silovito i brzo, krećući se u pravcu Los Angelesa i zdravog razuma.

Zar su Claude i njegova žena zaista mislili da će ona samo tako prijeći preko onoga što se dogodilo i nastaviti snimanje filma?

Zaželjela je da sve može ispričati Carev, ali Carev je otputovala na tjedan dana na Havaje, a nikako joj nije htjela upropastiti medeni mjesec. Poznavajući Carev, ona bi otkazala putovanje i ostala s njom kako bi sredila stvar.

Ustvari, nije se imalo što srediti. Što god da se dogodilo, kakvu god joj to štetu bude nanijelo, Sundav je čvrsto odlučila da neće nastaviti snimanje tog filma.

I Claude će izgubiti. Kockao se s činjenicom da joj karijera znači više od njezinog ponosa. Na kraju krajeva, ona je bila glumica, a glumice uvijek stavljaju svoju karijeru ispred svega ostalog, zar ne? Kroz svu onu bol koju je osjećala, postojao je i tračak zadovoljstva pri pomisli

da i ona njega može povrijediti. Odlučila je otići kući i čekati. Claude će morati učiniti prvi korak. On je bio taj koji je odgovoran za ovu situaciju.

Naravno da je tu bio i dječak, Jean-Pierre. Još je uvijek u njezinoj kući. Zaista ga je htjela zadržati uz sebe. Učinila bi sve samo da se dječak ne vrati Claudeu i njegovoj ženi.

Ušla je u grad posve umorna i gladna. Stala je u drive--inu i naručila sendvič od tunjevine i čašu mlijeka.

- Hej, Sunny, ne mogu vjerovati! - Bio je to Branch Strong. Izgledao je preplanuo u svojoj bijeloj majici i svijetlim trapericama dok je u rukama držao četiri ogromna pakiranja mlijeka. - Mislio sam da si još uvijek u Springsu. Kad si se vratila? Zašto me nisi nazvala?

- Upravo sam sada stigla. Baš idem prema kući.

- Ti si vozila? Sama? Da si me pitala, došao bih po tebe i vozio te.

Nasmijala se. - Gdje ćeš ti sa svim tim mlijekom?

Bilo mu je neugodno. - Pa, ovaj, to je za Maxa. Upravo ga je sada silno poželio, on je poput stare babe. Hej, zašto ne svratiš i pozdraviš ga? Volio bi to.

Branch je savršeno dobro znao da bi Max to mrzio jer se sigurno u ovom trenutku pripremao za Branchov povratak

tako stoje svoje golo tijelo raširio po novoj krzненоj presvlaci na krevetu. Max je volio piti mlijeko prije seksa i nije sada želio prekidati rutinske navike.

- Došla sam samo po sendvič i odmah idem kući. Stvarno sam iscrpljena.

Branch je slegnuo ramenima, osjećajući mješavinu razočaranja i olakšanja. - Slušaj, htio sam te moliti za jednu zaista veliku uslugu. Sutra navečer je premijera filma 'Dvanaest pištolja'. Ja imam samo malu ulogu, ali važnu, mogla bi mi značiti jako puno. To je velika premijera, svi će doći, hoćeš li mi biti pratnja?

- Upravo sam se vratila. Ne znam, inače mrzim premijere; mislim da ne mogu.

Lice mu se smrklo. - Hej, Sundav, ali molim te. Trebam te tamo. Puno bi mi značilo kada bih ušetao unutra s tobom. Zapravo, svima sam u studiju već rekao da ćeš ti biti moja pratilja. Dali su mi odlična mjesta.

- Kako si to mogao učiniti? Nisi čak ni znao da ću biti ovdje.

Glupo je izgledao. - Znam. Mislio sam im reći da si otkazala u posljednji trenutak. Bilo je to prilično glupo od mene. Tvoje ime je stavljeno na popis ostalih zvijezda koje će doći. Što kažeš na to, ha?

- Oh, u redu. - Neka Claude vidi daje uopće nije briga. Dogovorili su se i razišli.

Branch je bio oduševljen. Utrčao je zviždeći u Maxovu kuću. Max je, očekivano, ležao potpuno gol na krzненоj plahti.

- Loše vijesti - promrmljao je pažljivo stavljajući mlijeko na stolić pored kreveta. - Upravo sam naišao na Sundav, vratila se u grad samo da ide sa mnom na premijeru. Vidjela je sve reklame i pretpostavila kako bi trebala biti ovdje sa mnom.

- Što? - pitao je Max crveneći u licu. - Ali što je sa mnom? Obećao si da je jedna karta za mene.

- Da, znam da jesam. Ali morao sam Studiju reći da ću sa sobom povesti djevojku, što je bila tvoja ideja, tako da sam izabrao Sundav budući da je bila izvan grada. Pa, sada se vratila. - Pokušavajući prikriti smiješak, Branch je skinuo hlače i majicu kako bi se pridružio Maxu na krevetu.

Max gaje razdražljivo gurnuo od sebe. - Ne želim te večeras - rekao je Max hirovito. - Što je s mojom ljubičastom jaknom pripremljenom za večeru? Potpuno nova i uništena.

Branch je slegnuo ramenima, brzo ustajući i oblačeći odjeću. - Oprosti, ali nisam ja kriv. - Bilo mu je već dosta Maxa, cijele te pederaste situacije.

Volio je djevojke. Koliko ćeš još vremena morati proći prije nego što Maxu kaže da se goni od njega?

Sundav je bila iznenađena. Iz njezine se kuće čula glazba, a i svjetla su bila upaljena. Pogledala je na svoj sat; bila je i blizu jedanaest. Što to Katia radi? Zaposlila ju je zašto što joj se doimala povučenom i odgovornom.

Ušla je u kuću i ugledala more nepoznatih lica. Većinom su to bili Meksikanci, plesali su na pjesme Jamesa Browna, raznovrsno odjeveni i razulareni.

U zadimljenoj prostoriji vidjela je Katiju koju je neki mladić pritisnuo uza zid, a ona se samo smijala. Na sebi je imala plavu haljinu koja je bila Sundavina, a blizu nje je u 4 kutu bio šćućuren Jean-Pierre koji je to sve promatrao svojim velikim očima.

- Hej, lutka, tko si ti? - Mladić je zgrabio Sundavinu ruku. - Odakle si ti došla?

Ljutito je istrgnula ruku. Savršen završetak dana!

Došetala je do Jean-Pierrea, uhvatila ga za ruku i okrenula se prema Katiji.

Djevojčine su se oči razrogačile od straha dok je objašnjavala nešto o tome da je to zabava za njezin rođendan.

- Odmah izvedi sve ove ljude van - rekla je Sunday i, držeći Jean-Pierrea za ruku, umarširala u svoju spavaću sobu.

Sya joj je odjeća bila razbacana po krevetu. Razbijena boca parfema stajala je na rubu noćnog ormarića.

- Jesi li dobro? - zagrlila je malenog dječaka. Sramežljivo je klimnuo glavom, stavljajući svoju glavu na njezino rame.

Maknula je hrpu odjeće s kreveta i stavila Jean-Pierrea ispod pokrivača.

Čuli su se zvukovi zatvaranja vrata i paljenja automobila.

Sunday je začušljala kosu unatrag i pitala se hoće li ovaj dan konačno završiti?

Herbert Lincoln Jefferson se suočio s Louellom Crisp dan nakon što mu je Marge rekla za njihov dogovor - i za novac koji je bio kod Louelle. Nikada se prije nisu upoznali, iako ju je on vidio kroz prozor dok je špijunirao Marge. Imala je male grudi i kratke noge pune vena, nakupine sala oko trbuha, a ostatak tijela joj je bio mršav.

Pažljivo se pripremio za susret, otuširao se, obrijao i dugo vremena češljao svoju ravnu tamnosmeđu kosu. Očistio je nokte na rukama, zapovjedio Marge da mu ulašti cipele, što već dugo nije morala raditi zbog nedavnih povlastica koje je uživala. Obukao je smeđe odijelo koje je nedavno donio natrag iz kemijske čistionice i bolesno žutu sportsku košulju sa zelenom vunenom kravatom.

Smatrao je da izgleda pametno i zrelo, te se neko vrijeme divio sam sebi gledajući se u ogledalu.

Louella Crisp će uskoro vidjeti da ima posla s pametnim čovjekom, a ne budalom kakva je Marge.

Louella je zapravo samo jednim pogledom koji je bacila na Herberta zaključila da je pred njom jedan zao kurvin sin. Nije se htjela petljati s njim; htjela je zgrabiti novac i pobjeći. Možda bi čak mogla i zaboraviti novac. Imao je tako zle male oči, pune hladnoće i mržnje.

Sjeo je na stolicu u njezinoj dnevnoj sobi i zurio u nju. -Znaš, ja nisam Marge - konačno je progovorio. - Ti si iskorištavala Marge. Znam ja što se događalo. Vidio sam što radite u ovoj kući.

- Nije bitno što si vidio - brzo je rekla Louella, odlučujući da će ipak uzeti od njega dvije tisuće dolara. - Što je sa stvarima za koje ja znam? Osobne stvari o tebi, stvari za koje će moji prijatelji u policijskoj postaji biti jako zainteresirani?

I dalje je samo zurio u nju, ne pokazujući nikakve osjećaje. - Ne razgovaraš sada s Marge.

Nisam ja budala. Novac je za tebe. Dvije tisuće dolara i tu je kraj svega. Mogu ti ih nabaviti, ali potrebna mi je tvoja pomoć.

- Na koji način da ti pomognem? - sumnjičavo je upitala.

- Na način koji ti se sviđa. Onako kako sada zarađuješ.

- O čemu ti pričaš?

Posegnuo je u svoj džep i iz njega izvadio dvije prekrasne slike Sunday Simmons koje joj je ukrao iz kuće. Preko jedne je napisao: 'Kad god poželiš, samo me nazovi - Voli te Sunday.' Slike je predao Louelli koja je u njih blijedo gledala. -Tko je to?

- Moja prijateljica - rekao je energično. - Moja jako bliska prijateljica. Ustvari, toliko smo bliski da bi za mene učinila što god tražim. - Značajno je zastao. - Bilo što.

Kad su i posljednji gosti otišli, Charlie je bio potišten. Poslao je Maggi da se spakira još tijekom poslijepodneva. Počela je govoriti stvari poput: 'Svi moji prijatelji misle da bih trebala postati glumica, što ti misliš?'

- Mislim daje bolje da odeš kući - odgovorio joj je.

Sada je ponovno bio sam i očajan. Toliko očajan daje na brzinu uskočio u svoj novi crni Ferrari i krenuo prema Los Angelesu. Osjetio je strašnu potrebu za društvom, trebao je i promjenu lokacije. Planirao se smjestiti u hotelu Beverlv Hills i nazvati Claya.

Kada je stigao u grad, bilo je dva ujutro pa se predomislio jer nije želio uznemiravati Natalie. Umjesto njih, nazvao je Thames Mason.

Ona je poslušno izašla iz kreveta, došla do njega, uskočila u njegov krevet i utješila ga.

Ispričala mu je sve u vezi s onim događajem s Clavejn neprestano se smijući. Zatim je završila ovim riječima: - Čovječe, kako je taj čovjek obdaren!

Charlie se odmah osjećao nedovoljno dobrim i poslao ju je kući, ali ne prije nego što ga je nagovorila da joj obeća da će je sljedeće večeri odvesti na premijeru 'Dvanaest pištolja'.

Pitao se je li pričala i o njemu kakav je u krevetu. Odlučio je pitati Claya o tome.

Čvrsto je zaspao i sanjao je nastran seksualni san u kojemu su sudjelovali on, Natalie, Thames, Sunday i njegova majka. Probudio se, osjećao se loše i otišao na plivanje.

Bilo je prerano da bi netko bio pored bazena, tako da je mogao nesmetano plivati. Odlučio je vratiti se u London. Nije bilo svrhe motati se ovuda, ludjeti zbog toga što je besposliča-rio. Odlučio se vratiti, izgraditi kuću i negdje pustiti korijenje.

To će ga zaokupiti neko vrijeme, a kad kuća bude gotova, reći će Lorni da želi djecu svakog vikenda. Oni će biti oduševljeni. Čak će im dopustiti da sami uredе svoje sobe. Nazvao je Claya koji je sretno prihvatio poziv na doručak. Impulzivno mu je ispričao za Sunday.

Clay je rekao: - Pa, sjećam se da si joj se svidio, a kad završiš s njom, ni ja ne bih odbio takvog komada.

- Ako joj se sviđam, onda će i biti sa mnom, zar ne?

- Žene su čudna stvorenja. Vjerojatno će misliti da se ona tebi više ne sviđa.

Charlie je klimnuo glavom. - Da, to stvarno ima logike! Kako je Natalie?

- Debelo. Voljela bi te vidjeti. Zašto ne bi večeras došao kod nas na večeru?

- Ne mogu. Vodim Thames Mason na premijeru. Clay je zazviždao. - O, to je prava pustolovina!

- Da, ti mi to pričaš.

- Nisam znao da si bio tamo.

- Ne znaš ti gdje sam ja sve bio.

Kasnije je za premijeru obukao novo Doug Hayward večernje odijelo. Provjeravao se u ogledalu i morao je priznati da mu je odmor i te kako pomogao. Bio je tanak, lijepo pre-planuo i u odličnoj tjelesnoj formi. Napustio je izgled Johna Lennona i ponovno se vratio svojim elegantno uokvirenim naočalama. Njegova crna kosa je bila dovoljno duga da mu lagano prelazi preko ovratnika.

Do Thamesinog stana dovezao se u Ferrariju.

Živjela je u tipično djevojačkom hollywoodskom stilu. Svuda uokolo visjele su njezine fotografije i razne reklame.

- Moram te fotografirati - rekao joj je, prihvaćajući viski u zelenoj plastičnoj čaši s natpisom na dnu: 'Sviđaš mi se.'

- Oh, zaista bih to voljela - prela je. - Vrlo sam fotoge-nična. Zapravo, rekli su mi da imam savršene crte lica. Možda bismo mogli načiniti cijelu kolekciju fotografija za časopis obožavatelja.

Izgledala je spektakularno u srebrnim visokim čizmama i haljini koja je otkrivala njezino sjajno tijelo.

- Vjerojatno ću ovog tjedna otići u London - povjerio joj se.

Ona nije bila ni najmanje zainteresirana. - Misliš li da mi trepavice izgledaju predebelo? - znatiželjno je pitala.

Zagledao se u nju. Bilo je to teško reći; oči su joj bile okružene srebrnim sjenilom. - Ne znam, ljubavi, nisam baš stručnjak kad je u pitanju šminka, ali sjajno izgledaš.

- Stvarno? - Uvijala se ispred njega. - Ovo bi trebala biti fantastična premijera, svi će biti tamo i svi će me primijetiti s tobom.

Nije mogao shvatiti kako je ne bi vidjeli, s njim ili bez njega. Visoka i zgodna crvenokosa žena kao što je to bila Thames Mason nije bas bila svakodnevna pojava.

- Zar bi bilo važno da nisam Charlie Brick? Da sam samo Joe Nitko, bi li još uvijek željela ići sa mnom?

Namrgodila se. - Tko je Joe Nitko? Nikad nisam čula za njega... Oh, razumijem - cerekala se. - Pokušavaš me nasamariti, ha?

- Hajde, zakasnit ćemo.

Kad su izašli iz njezinog stana, Thames je promatrala njegov Ferrari s malim podsmijehom.

- Zar nemaš Rolls i vozača? - iznenađeno je pitala. Charlie je već počeo u sebi brojati do deset. Hoće li ikada

naučiti? Ovo je definitivno bila zadnja starleta.

Sundav je mrzila scene. Mrzila je otpuštati ljude, ali Ka-tia je morala otići. Sljedećeg jutra joj je platila dva neodrađena tjedna i rekla joj da odlazi.

Djevojka je zbog toga bila mrzovoljna, ali čini se da njezin odlazak nije utjecao na Jean-Pierrea. Bio je tako oduševljen što je Sundav ponovno s njim da se uopće nije odvajao od nje. Otišli su u kupovinu jer je Katia ostavila hladnjak pun hladnih gotovih jela i hrenovki.

- Što si jeo? - pitala je Sundav Jean-Pierrea. Namrštio se i sjeo u kolica velikog trgovačkog centra, u njih redom stavljajući kutije sladoleda, jabuke, čokolade, kekse, svoje omiljene poslastice.

Limbo je bio mršav. Sundav je bila ljuta na sebe što je otišla u Palm Springs i ostavila njih dvojicu kod kuće. Claude je bio kriv. Za sve je bio kriv Claude.

Branch ju je nazvao baš za vrijeme ručka. - Kada da dođem po tebe? - ispitivao ju je. - Unajmio sam limuzinu.

- Oh! - Potpuno je zaboravila na premijeru i što će sada učiniti sa Jean-Pierreom? - Gledaj, Branch, mislim da neću uspjeti. Morala sam otpustiti služavku i sada nemam nikoga tko bi čuvao Jean-Pierrea.

- Moraš ići. Obećala si. Ja ću ti pronaći dadilju za večeras, nemoj se zbog toga zabrinjavati. Samo se lijepo uredi, nazvat ću te kasnije.

Zaglavila je. Nije željela ići, ali kako je mogla iznevjeriti Brancha?

Na premijeru je odlučila odjenuti gornji dio od sifona i široke hlače ugurati u čizme. Kosa joj je bila raspuštena, ne prekrivajući potpuno zlatne ciganske naušnice. Bila je jako lijepa.

Branch je stigao na vrijeme. Sa sobom je poveo Esme Mae, dugogodišnju služavku Maxa Thorpea. Bila je to debela i prijazna starija dama koja se gotovo odmah sprijateljila sa Jean-Pierreom.

Sundav je otišla prilično zadovoljna dogovorom. Rekla je gdje će biti i naglasila važnost da je se odmah kontaktira ako nešto pođe po zlu. U sebi je mislila da bi mogao doći Claude kako bi odveo Jean-Pierrea.

Branch je odjenuo bijelo kožno odijelo s naborima i na glavu je stavio ogroman šešir. Smijao se i bio je zadovoljan. -Možda u ovom filmu imam samo malu ulogu, ali prokleta sam siguran da će me primijetiti kad budem ušetao unutra s tobom.

Shvatila je da je Branch samo tipični zgodni i glupi hollywoodski komad. Sladak i drag, ali glup.

Odjednom se uhvatila kako razmišlja o Charlieju Bricku i o tome koliko je on drukčiji. Kako je topao i zabavan i, naravno, posebno privlačan. Poželjela je da se na nju lijepe muškarci poput njega, a ne sami idioti i gadovi.

- Kako je Max? - pitala ga je samo da bi nešto pričali.

- On je dobro - odgovorio je Branch s lažnim uzbuđenjem. Max uopće nije bio dobro.

Neprestano se durio otkad mu je Branch rekao da ga ne može povesti na premijeru, a danas uopće nisu razgovarali.

Sundav je uzdahnula i naslonila se na sjedalo u limuzini. Poželjela je da je večer završila.

Planiranje operacije nije bilo nimalo lako i dok Herbert nije u novinama pročitao da će Sundav Simmons doći na premijeru 'Dvanaest pištolja', nije bio siguran kako će postići svoj cilj. Kad je pročitao da će biti tamo, sve se polako počelo slagati na svoje mjesto i tu večer je izabrao za finalnu.

Jedino se brinuo da se ona možda neće vratiti na vrijeme iz Palm Springsa, ali u novinama je pisalo da će doći na premijeru, tako daje morao riskirati.

Louella je postajala nestrpljiva i počela mu je prijetiti, ali

doimala se zadovoljnom kad joj je rekao datum i da nastavi s pripremama.

Marge se durila. Nitko joj nije htio otkriti o čemu se radi. Louella je jednostavno prestala komunicirati s njom, a Herbert je bio bezobrazan i ljut. Marge je u biti smetalo što su se Herbert i Louella neprestano sastajali. Jedinu utjehu našla je u lokalnom supermarketu i uspješno je dobila još pet kilograma. Nasreću, odobrili su joj plaćanje u ratama.

Herbert je na dan premijere ustao jako rano. Imao je mnogo toga za obaviti. Prošlu noć je proveo sjedeći u automobilu ispred Sundavine kuće na plaži i bio nagrađen njezinim relativno kasnim povratkom u kuću.

Bio je oduševljen kada su ubrzo nakon njezinog dolaska ljudi naglo počeli napuštati kuću.

Njezina mala meksička služavka bila je prava kučka. Nazvao ju je nekoliko puta nakon Sundavina odlaska i kada joj je dao priliku da čuje nekoliko poetskih izjava, ona mu je odgovorila hrpom stranih bezobraznih riječi i poklopila slušalicu.

Marge je rekla: - Želiš li doručkovati?

Netrpeljivo ju je pogledao. - Ne. - Je li debela krava znala da je ovo njihovo posljednje zajedničko jutro? Naravno da nije! Ustvari, čak ni Louella nije znala za njegove planove s Marge.

Istuširao se i navukao na sebe čiste hlače i košulju. Zatim je otišao u kuću pored njih sastati se s Louellom.

- Je li sve spremno? - pitao je.

- Da. Jesi li siguran da će to htjeti učiniti?

- Stalno me pitaš jedno te isto. - Odgovorio je iznervirano. - Rekla je da hoće. Naše prijateljstvo je posebno. Rekao sam ti da će to učiniti za mene.

- Zašto ti onda jednostavno ne da novac? Zašto će prolaziti kroz ovo?

- Zato što to želi - strpljivo je odgovorio. - Koliko će biti muškaraca?

- Četrnaest tipova, svaki će dati po sto pedeset dolara. Svi čekaju uspaljeni i spremni, tako da slučajno ne pomisliš da nas možeš prevariti. Spremni su nam dati prilično veliku svotu novca, zato nabavi dobru robu.

- Doći će ona ovamo. Dovest ću je večeras u devet. Ona ne želi razgovore ili tako nešto, samo uobičajenu večer 'kruga prijatelja', večer poput svih ostalih. Muškarci će se izmjenjivati isto kao što su to radili s Marge, a zatim ću je odvesti kući.

Louella je klimnula glavom. - Nikada ne bih rekla da bi filmska zvijezda željela raditi takve stvari.

- Oh, ona to i te kako žarko želi učiniti. - Skupio je svoje hladne zle oči. - Jako je dobra u tome. Kasnije tog dana obukao je vozačku uniformu i autobusom otišao po crni Lincoln Continental, automobil čije je iznajmljivanje dogovorio. Taj automobil je bio savršen za ono što je njemu trebalo, zato što je pripadao velikoj zvijezdi koja je željela da na njemu budu zatamnjena stakla, posebne sigurnosne brave na vratima i prozorima kako bi mu osigurao potpunu privatnost. Uz to je postizao i izrazito velike brzine.

Čovjek koji je stajao na parkiralištu i koji je dao oglas za automobil bio je oduševljen kada se pojavio Herbert i rekao mu da radi za Charlieja Bricka. Bio je sretan što se mogao dogovoriti s Herbertom jer će se u automobilu voziti Charlie Brick.

Herbert je bio uvjerljiv lažljivac.

Pokupio je automobil i odvezao se na plažu. Tamo je, na jednom napuštenom mjestu, promijenio tablice i neko vrijeme namještao unutrašnji razglas. Zatim je preuredio staklo koje je vozača dijelilo od stražnjih sjedala tako da se mogao otvoriti jedino s njegove strane.

Također je namjestio da se sve brave automatski zaključavaju. Svatko tko uđe u ovaj crni automobil postat će zatvorenik i neće se moći nigdje maknuti dok ga on ne pusti.

Zadovoljan učinjenim, odvezao se do Sundavine kuće i čekao.

Nakon toga su slijedili posljednji koraci.

Ogromna svjetla su šetala po nebu iznad Cinema Domea na Sunsetu gdje se održavala premijera 'Dvanaest pištolja'.

Policija je zadržavala uzbuđeno mnoštvo obožavatelja koje se vrišteći željelo probiti bliže pločniku. Htjeli su doprijeti bliže svojim omiljenim zvijezdama.

Televizijska ekipa bila je postavljena u predvorju s Jac-om Julipom iz Jack Julip showa\ radili su kratke intervjuje sa svakim tko je nešto predstavljao.

Stu Waterman, glavni čovjek za odnose s javnošću Now Productionsa nestao je u muškom zahodu pedeseti put u posljednjih dvadeset minuta kako bi ispijao velike gutljaje viskija iz srebrne plosnate boce koju si je sam poklonio.

Stvari se nisu odvijale onako kako su trebale. Carol Ship-man, koja je zadnjih deset dana uporno i neprestano radila na tom filmu, odbila je doći jašući konja jer je smatrala da to nije dostojanstveno. Da, dostojanstveno, pogotovo kada to kaže mala engleska kurva koja je svoju pičku pokazala svakome tko je zatražio!

Stu je bio bijesan. Kao alternativu, morao je prihvatiti Cindy Lawrence, starietu s ogromnim sisama koja se nikada nigdje nije pojavila.

Cindy je na sebi imala dugu lepršavu vlasulju koja ništa nije prekrivala i mnogo boje kojom je bilo ispisano 'Dvanaest pištolja'. Stu joj je pomogao da se iza kina popne na konja i ona je krenula prema glavnom ulazu jašući konja u pratnji petorice kauboj a.

Štuje u kinu organizirao raspored televizijskih snimatelja s njihovim kamerama.

Završio je upravo na vrijeme da vidi Cindyn dolazak. Konj se, zbog vrištanja poludjele gomile, odjednom propeo na stražnje noge i Cindy je pala s njega, polomivši ruku i pokazujući mnogo više nego stoje namjeravala.

Nekako se ova scena s golom i sisatom plavušom na pločniku nije uklapala u ono što je on zamišljao.

Zatim se pojavila Carol Shipman, odjevena poput časne sestre, bez imalo šminke na licu i kose zalizane unatrag. Štuje vlastitog fotografa morao nagovarati da je slika. A Jack Julip uopće nije bio zainteresiran za intervju s njom.

- Mislio sam da sam ti rekao da trebaš izgledati seksi-pilno?

Ona je samo zurila u njega, nije se trudila ni odgovoriti.

Ljutito se ugrizao za usnu. Gdje su bile sve te nove zvijezde? Te male kurve uopće se nisu ni potrudile provući češalj kroz kosu.

Stigla je i crvenokosa Angela Čarter, kompletno odjevena u bijelo krzno. Gomila obožavatelja je poletjela naprijed, počeli su odbijesci fotoaparata sa svih strana, a prvi je se dočepao Jack Julip.

Stu je s olakšanjem uzdahnuo i odšetao otraga vidjeti što se događa. Njegov pomoćnik, Mike, pomagao je jednoj brineti s okruglom guzom da se popne na jednog od konja koji su tamo stajali.

- Tko je to? - ljutito je pitao Stu.

- Ne znam - odgovorio je Mike. - Ona je s Bradom Lambom, a on je neće popeti na konja.

- Pa, spusti je dolje. Čitava svrha ovoga je da zvijezde dolaze ovamo na konjima. Nisam sve ovo pripremio za hrpu nepoznatih glupača.

Mike je pomogao djevojci da siđe s konja. Zurila je u Stua dok je on otpijao još jedan gutljaj iz svoje srebrne boce i krenula je prema prednjem ulazu.

Upravo se tada pojavio bijeli Bentley, a kada je vozač otvorio vrata, iz njega je izašla Dindi Sydne i njezina pratnja.

- Dobra večer, Dindi, srce. - Stu ju je objmio rukama. Na sebi je imala malo više od vrućih kožnih hlačica, zlatom protkani grudnjak i visoke uske čizme. - Imam jednog malog početnika koji će biti savršen za tebe.

- Samo reci što treba, dušo - cerekala se. - Znaš da ću sve učiniti.

- Bila si u pravu - Charlie je iznervirano rekao Thames. - Večeras sam po tebe trebao doći u Rollsu s vozačem.

Na deset minuta su zaglavili u gužvi koja se kretala u smjeru kina.

Thames je proučavala svoje lice u velikom ogledalu. -Svejedno bismo ovdje zapeli, s vozačem ili bez njega - komentirala je.

- Mogli bismo izaći i prošetati - predložio je.

- A što je s ovom gužvom? Šališ se? Opljačkali bi me! Veselo se smješkala zatvarajući svoje priručno ogledalo, oduševljena svojim izgledom.

Prišao im je jedan policajac vireći unutra kroz vjetro-bransko staklo.

- Gospodine Brick? Charlie je klimnuo glavom.

- Gospodine Brick, molim vas, skrenite na sljedećem raskrižju. Sredili smo za vas brži put do kina.

- Ali ispred će me čekati vozač.

- Gospodine, sve je već sređeno.

Charlie je slegnuo ramenima. Sve je bilo bolje nego ostati zaglavljen u prometu. Učinio je kako mu je rečeno i ubrzo nakon toga zaustavio ga je još jedan policajac.

- Pogledaj ti sve te konje - rekla je Thames. - Pretpostavljam da je to neka scena.

Mike je požurio do njih, pružajući mu ruku znojnu zbog nervoze. - Ja sam pomoćnik Stua Watermana - rekao je. - Stu je pomislio da bi za vas i gospođicu - zurio je u Thames - bilo bolje da stignete jašući na konjima. Možete i zajedno najednom.

- Zajedno bi bilo baš zanimljivo - prela je Thames. Charlie se nasmijao na sav glas. - Ja ne, stari moj. Jedini

put kad sam se popeo na konja, a bio sam plaćen za to, završio sam na podu.

- Mislim da nema nikakve opasnosti - iskreno je rekao Mike. Poželio je da se Stu vrati. Nije bilo pošteno što ga je smjestio otraga s konjima koje, čini se, nitko nije htio jahati.

- Oh, Charlie, - navaljivala je Thames - bit će zabavno. Molim te, učinimo to.

- Zaboravi - otresito je odgovorio.

- Imali biste pratnju od pet kauboja - rekao je Mike. - Bit će vrlo dojmljivo. Svi su to učinili.

- Da, ali ja sigurno neću - rekao je Charlie. - Ali ti slobodno idi, ja te ne zadržavam - rekao je obraćajući se Thames.

- Ne mogu to sama učiniti - rekla je kiselu. Ustvari nije željela propustiti priliku da se pred svima pojavi s Charliejem.

Branch je rekao: - Kakva divlja ideja!

Pomisao da pred kino stigne jašući na konju sa Sundav pored sebe i u pratnji pet kauboja odmah mu se svidjela.

Sundav nije bila tako impresionirana. - Samo ti idi, Branch. Sastat ćemo se u predvorju.

- Hej, dušo, kako to misliš? Ti si došla sa mnom. Čvrsto ću te držati, neću te puštati.

- Ne bojim se da ću pasti s konja. Jednostavno to ne želim učiniti.

Stu Waterman je strpljivo slušao. Uhvatio je Sundav za ruku dok ju je nagovarao. - Draga, pomisli na popularnost, televizijske kamere, pomisli na...

Istrgnula je ruku. - Mislim da je to čista glupost.

Branch je bio u neugodnoj poziciji. - Hej, Stu, možda bih to trebao sam učiniti, a Sundav može izaći van i susresti se sa mnom.

- Ni to neću učiniti - brzo je rekla. Bilo joj je već dosta daje nagovaraju na stvari koje ne želi.

- Slušaj me sada, mala - rekao je Stu Waterman. - Učini to zbog popularnosti, svejedno si već ovdje, a svaka sitnica pomaže.

- Uvjerena sam u to, gospodine Waterman. - Ponovno je ušla u limuzinu i rekla Branchu: - Naći ćemo se unutra.

Branch je drhtao zbog rastrganosti između želje da bude viđen sa Sundav Simmons i dolaska na lijepom bijelom pastuhu.

Stu je riješio problem. - Dođi ovamo, dečko - rekao je. - Sutra ćeš biti u svim novinama.

Herbert je, kad je na plaži napravio ono što je naumio, parkirao limuzinu nekoliko ulica dalje od kina, zaključao je i pješice krenuo prema gomili ljudi ispred Cinema Domea. Progurao se do prvih redova, zanemarujući uvrede koje su mu dobacivali ljudi dok se gurao između njih.

Skupio se u prvom redu između dvije starije lezbijke, a ispred njega je bila grupica tinejdžerica.

Lezbijke su tužno klimale glavama i razgovarale. - Tko se danas može usporediti s Joan Crawford?

Tinejdžerice su vrištale: - Eno ga, Randy! Da, to je on! Zar ne izgleda fantastično?!

Herbert je stavio ruke na stražnjicu jedne od djevojčica koje su neprestano poskakivale. Činilo se da nije primijetila. Nosila je vrlo uske traperice i tanki rebrasti pulover koji joj je dosezao samo do rebra.

Herbert je zaključio kako je odvratno što su majke u današnje vrijeme dopuštale svojim kćerima, kako su se to oblačile? Pregrubo joj je stisnuo stražnjicu i ona je prestala poskakivati, počela se okretati i pogledavati uokolo. Pozvala je svoju prijateljicu, nešto joj je šaptala i obje su se počele cerekati.

Herbert je i dalje samo zurio ispred sebe. Uopće ga se nije dojmio dolazak Angele Čarter koja je jedno vrijeme primala njegova pisma, ali nije bila te sreće i nije dobila priliku da ga osobno upozna. To će biti privilegija Sundav Simmons - i to večeras.

Charlie je vidio Sundav, stigla je dok je on razgovarao s Jackom Julipom.

Ušla je unutra sama, pomalo oklijevajući. Snimatelj ju je već pratio, a Jack Julip je upravo tada završio intervju s

Charliejem i pokazivao je glavom svojem pomoćniku da je dovede k njemu. Rukovao se s Charliejem, a stisak ruke mu je bio slab i neiskren.

Thames je, lagano gurnuta sa strane, promrmijala: - Ovaj tip je dosadan, emisija mu je odvratna kao i on sam.

Charlie je krajičkom oka promatrao Sundav koje je odbijala intervju. Izraz iznenađenja i šoka na Jackovom licu bio je za pamćenje!

U svojoj zbunjenosti, Jack je zgrabio Thames za ruku i najavio: - A ova ljupka mlada dama, koja je došla u društvu Charlieja Bricka, prava je zvijezda u usponu... - Dopustio joj je da se sama predstavi.

- Thames Mason - slatko je rekla i mahnula gomili. -Pravi si, Jack, i ja obožavam tvoj show! - Zatim je nastavila dosađivati s detaljima o tome kako se u posljednjem filmu razodjenula, sve u svrhu umjetnosti.

Charlie je otišao do Sundav. - Duguješ mi objašnjenje; da ni ne spominjem - dodao je šaleći se - novac koji sam potrošio za tvoju garderobu, tisuće i tisuće dolara...

- Jesi li stigao na konju? - pitala gaje.

- Nisam.

Oboje su se nasmijali.

- U tom ću ti slučaju vratiti dug.

- S kim si došla ovamo? - pitao je.

- S Branchom Strongom. On će svakog trenutka stići na konju.

- Da sam znao, mogli smo ih spojiti. Thames je žudjela da se popne na sedlo.

Nasmiješila se. - Oprosti što sam samo tako otišla. Trebala sam ti objasniti, bio si vrlo ljubazan prema meni.

- Što kažeš da to učiniš kasnije? Thames želi isprobati jednu scenu golotinje, a ja baš i nisam raspoložen.

Bilo mu je krivo odmah nakon što je to rekao. Ona se odmah sledila i hladno mu se nasmiješivši rekla: - Žao mi je, zauzeta sam. Kad bi mi samo rekao koliko sam ti dužna, odmah sutra bih ti poslala ček.

- Ne želim novac natrag. Samo sam se šalio.

- Ali ja ti dugujem. Inzistiram na tome.

Do njih je došao fotograf koji ih je slikao zajedno, a nakon intervjua im se pridružila i sretna Thames.

- Mislim da bismo trebali ući - rekla je Thames posesivno grabeći Charliejevu ruku i zureći u Sundav.

- Imamo još dosta vremena, ljubavi. Poznajete li se vas dvije?

Herbert je zadovoljno promatrao dolazak Sundav Sim-mons. Sada je sigurno bila u kinu i sve je lijepo napredovalo. Provjerio je svoj sat i polako se počeo izvlačiti iz gužve.

U kinodvorani, ljudi su hrlili prema svojim sjedalima. Bilo je važno zauzeti dobro mjesto, a ne biti zguran negdje otraga ili u stranu ili slučajno na mnogo jeftinija mjesta.

Charlie je imao dobra mjesta i Thames je bila oduševljena. Dosad je većinu premijera posjetila s drugorazrednim glumcima. Obično bi ona imala karte, ali za loša mjesta. Priređivači su je htjeli na svojim premijerama zbog pažnje koju bi mogla privući pozirajući u predvorju, ali ne dovoljno da bi joj osigurali dobra mjesta.

- Zar taj Jack Julip nije odličan? - Bila je raspoložena i smješkala se oblizujući usne za fotografa koji se nekako uspio probiti unutra.

Sundav i Branch su dobili sjedala nekoliko redova dalje od njih.

Branch je bio nervozan. Dva reda ispred njega je sjedio Maxwell Thorpe u svojoj novoj ljubičastoj jakni, a pored njega je bio Oliver Ritz. Kao pojava, Oliver je bio slabašan i napet, nimalo zgodan. Poput Brancha, i on je imao malu ulogu u ovom filmu, ali svi su znali daje bio peder. Sve do ovog tjedna otvoreno je živio zajedno s jednom muškom zvijezdom.

Branch je imao knedlu u grlu. Sundav mu se jako sviđala, ali nedovoljno da bi zbog nje upropastio cijelu svoju budućnost. Da je znao da će mu se Maxwell tako osvećivati, ne bi uopće bilo upitno koga bi poveo na premijeru. Prokletstvo, volio je živjeti u velikoj hollywoodskoj vili! Volio je imati mogućnost biranja hoće li se voziti u Excaliburu ili Lincolnu. Volio je ušetati u Cy Devore i naručiti što god bi mu se svidjelo.

Hoće li sve to i dalje moći nakon ovoga večeras? Ili je ovo bio način Maxwella Thorpea na koji mu govori da je ispao iz igre?

Sunday je sklopila oči i zaželjela da film konačno počne. Mrzila je te prijetvorne osmjehe, zaglušujuće pozdrave ljudi koji je ne bi ni pogledali da joj karijera propadne, kao što bi i mogla ako to Claude Hussan bude želio.

Već je prije odlučila da nakon filma neće s Branchom ići na zabavu. Izgovorit će se užasnom glavoboljom, a baš je briga hoće li joj povjerovati ili ne. Već joj je bilo dosta ljubaznosti prema drugim ljudima dok je to radila na svoju štetu.

Za to vrijeme, Branch se pitao može li nekako popraviti situaciju između Maxa i sebe tako što će se riješiti Sunday i umjesto nje povesti njega na zabavu. Mogao bi iza Sunday izmisliti neku ispriku i poslati je s vozačem kući.

Skoro je krenuo do Maxa kako bi ga pozvao, ali odjedanput su se svjetla ugasila i film je počinjao.

Vani u predvorju, Stu Waterman je govorio Mikeu: - Jebe mi se što ćeš s konjima, samo ih odvezi odavde!

Televizijske ekipe su sklanjale svoju opremu. Fotografi su već otišli. Gomila ljudi se polako razilazila, a nije više bilo ni policajaca.

Stu je još jednom potegnuo iz srebrne boce i ljutito opsovao kad je vidio da je prazna.

Očajnički mu je potreban odmor, čir ga je ubijao. Raditi za glumce je užasan način zarađivanja za život.

Herbert je sjedio u automobilu. Dlanovi su mu se znojili, ali izvana je djelovao potpuno smireno. Najvažnije je bilo ponašati se kao i svakog drugog običnog dana.

Upalio je veliku limuzinu koja je polako klizila naprijed.

Još jednom je pogledao na ručni sat. Film je trajao točno sat vremena.

Odveo je automobil na parkiralište kina i izašao van. Zatim je otključao prtljažnik i iz njega izvadio veliku papirnatu vreću koju je stavio na stražnje sjedište. Pažljivo je zaključao automobil i ušao u kino.

Charlie jednostavno nije mogao vjerovati da netko može toliko pričati.

Za vrijeme cijelog filma, pričajući kroz stisnute zube poput nekog bizarnog južnjačkog gangstera, Thames je bacala različite komentare.

- Vidiš li onog tipa, išli smo skupa u školu dramaturgije. A ona tamo, kakva je to drolja, živi s dva komada i neprestano se ševi... Sada ima najgore tijelo koje sam ikada vidjela, gdje su je samo pronašli, daj, molim te, pogledaj joj samo sise, više kao kod stare bakice!!!

- Hoćeš li ušutjeti - rekao joj je kroz zube dvadeseti put. Dureći se, zagledala se u film nekoliko minuta, a zatim: -

Stidne dlake u vesternu! Fuj! Što je sljedeće na redu?

- Govorim ti - ljutito je rekao Charlie - ako odmah ne ušutiš, ostavit ću te ovdje da pričaš sama sa sobom. Ne mogu to više podnijeti.

Thames je grizla nokte. Jack Julip joj je obećao gostovanje u svojoj emisiji ako se večeras uspije izvući i doći kod njega da rasprave o tome. Bilo je to pravo iskušenje. Možda bi pojavljivanje u televizijskoj emisiji bilo bolji publicitet od odlaska na zabavu s Charliejem.

- Hej, pogledaj dupe ovog tipa, u ovom filmu ima više golih guzica nego u 'Oh, Calcutta'!

Sundav je film smatrala dosadnim i neukusnim. Bila je to kombinacija nasilja i seksa i, čini se, ničeg drugog.

Branch je bio hipnotiziran. Upravo se pojavio u jednoj sceni i, čovječe, kako je samo bio fotogeničan! Čak mu je i ožiljak pored usta izgledao dobro. Ovo je bila njegova najbolja scena u filmu: četiri pojavljivanja i deset rečenica.

Herbert se povlačio po predvorju. Bilo je jako tiho. Došetao je do blagajni gdje je sjedila djevojka koja je u tišini sređivala nokte i razmišljala koliko je ona ljepša od svih ovih filmskih zvijezda koje je večeras vidjela.

- Imam hitnu poruku za gospođicu Sundav Simmons -rekao je Herbert. - Znaš li gdje sjedi? Djevojka je promotrila Herberta koji je izgledao čisto i uredno u uniformi vozača. Čovjek je u današnje vrijeme morao biti jako oprezan zbog tolikih luđaka. Pored noge je imala sigurnosni gumb koji je trebala stisnuti ako bi je netko pokušao napasti, opljačkati ili joj je predstavljao bilo kakvu prijetnju. Ovaj čovjek sigurno nije bio jedan od manijaka.

- Ne znam gdje sjedi - rekla je. - Ali vidjela sam je kad je ulazila. Možda će znati dečko s kartama. Zapravo sam prilično sigurna da će znati, uvijek je dobro opažao slavne.

- Gdje ga mogu pronaći? - Nije mogao odustati od brzog pogleda na ručni sat.

- Oh, on sigurno stoji tamo straga. To je jedan visoki dečko.

Zbog napojnice od pet dolara, mladić ga je odmah poveo do mjesta na kojem je sjedila Sundav.

Na platnu, Branch je polako otkopčavao svoju košulju gledajući u kameru.

Mladić se naslonio preko Brancha i glasnije prošaptao: -Gospođice Simmons, žao mi je što vas uznemirujem, ali vaš vozač je ovdje. Kaže da je jako važno.

- Važno? - zapanjeno je rekla Sundav.

Na platnu, Branch je polako otkopčavao traperice dok su mu oči bile uperene u kameru.

Sundav je ustala i gurnula Brancha koji je bio hipnotiziran svojim pojavljivanjem na platnu. Nije se micao, samo ju je brzo gurnuo dok se provlačila pored njega.

Kamera se polako približavala njegovom licu koje je sada ispunilo čitavo platno. Pitao se kako se sada osjećao Max. Jedva je i primijetio Sundavin odlazak.

Thames je rekla: - Ovaj tip je pravi komad. Čula sam da je peder, nije li to prava šteta? Kladam se da bih mogla...

Charlie je ustao. Nema nikakvog razloga zašto bi ostao ovdje i podnosio ova sranja. Neka kaže o njemu što god želi: on odlazi.

Kad je Sundav došla u predvorje, Herbert je preuzeo inicijativu. Odgurnuo je mladića koji je pretraživao džepove kako bi našao olovku jer je želio Sundavin autogram i rekao:

- Gospođice Simmons, moramo požuriti. Radi se o dječaku, imao je nesreću. Odmah su me poslali po vas.

Sunday je problijedjela. Ako je Claude Hussan položio samo jedan prst na tog dječaka...

- Je li jako loše? - pitala je dok su joj riječi zapinjale u grlu.

Herbert je smeteno klimnuo glavom, požurujući je prema parkiralištu.

Ljubazno joj je otvorio i pridržavao vrata automobila dok nije ušla unutra. Nakon toga si je dopustio kratak uzdah olakšanja.

Zasad je sve dobro. Bila je u klopci.

Sundav je sjedila u stražnjem dijelu automobila čvrsto sklopljenih očiju. Ako se nešto dogodilo Jean-Pierreu zbog nje... nije mogla podnijeti pomisao na to.

Nije mogla vidjeti ništa u automobilu. Vozač je bio s druge strane tamnog stakla, a prozori na vratima su bili za-tamnjeni u tolikoj mjeri da kroz njih nije mogla ništa vidjeti. Uporno je tražila gumb kako bi otvorila staklenu pregradu između sebe i vozača, no iako ga je nekoliko puta snažno pritisnula, ništa se nije dogodilo.'

Nagnula se naprijed i pokucala na staklo, Automobil je lagano klizio po cesti.

Polako joj je dolazilo u glavu da je to možda neka neslana Claudeova šala.

Na vozačevom sjedištu, Herbert si je dopustio trijumfalni osmijeh. Ovo je bilo stvarno lagano.

Naravno, sve je vrhunski isplanirao.

Čuo je njezino kucanje po staklu i još jače se nasmijao. Neće joj prebrzo otkriti tko je. Pustit će je neka malo razmišlja. Neka se malo brine, koristit će joj. Žene su u današnje vrijeme bile previše sigurne, sve su dobivale servirano na pladnjevima.

Kad on završi s gospođicom Sunday Simmons, onda će saznati tko je pravi gospodar.

Automobil je usporio. Crveno svjetlo na semaforu? Čim se zaustavio, pokušala je otvoriti vrata. Bila su zaključana. Zatim je automobil ponovno krenuo.

Nije se bojala. Ništa što bi Claude mogao učiniti ne može je prestrašiti. Ona se samo brinula za dijete. Zar je ovo bila ucjena da ipak završi snimanje filma? Neće popustiti!

Prokleti Branch koji je sjedio u kinu opčinjen svojim likom na platnu! On je trebao poći s njom. Nije ju trebao pustiti samu.

Sjedila je mirno na stražnjem sjedalu automobila i pripremala se za suočavanje s Claudeom. Kad je došao u predvorje, Charlie se premišljao. Nije li to pomalo usrano ponašanje od njega? Ipak nije red da tako ostavi Thames samu.

Pa, djevojka poput Thames neće dugo biti prepuštena sama sebi. Osim toga, sama je kriva za to. Izluđivala ga je svojim neprestanim čavrljanjem.

Dok je hodao prema svojem automobilu, učinilo mu se daje vidio Sunday kako ulazi u crni Lincoln. Taj mu je vozač bio odnekud poznat. Nije li to bio Herbert kojega mu je Clay posudio? Ubrzao je korake. Oboje su se složili u tome da je film bio užasan, pa će možda pristati izaći s njim na večeru.

Prije nego što je stigao do njih, Lincoln je požurio u suprotnom smjeru. Ušao je u svoj Ferrari. Možda će je samo malo pratiti, vidjeti kamo ide. Na kraju krajeva, ionako nije imao ništa pametnije za raditi.

Herbert je uključio razglas i počeo pričati u maleni mikrofon.

- Imamo dječaka. Sada je na sigurnom i ništa mu se neće dogoditi dokle god budeš činila što ti kažem.

- Tko si ti? - ljutito je pitala Sunday. - Gdje je gospodin Hussan?

Herbert je zašutio, odjednom je osjetio veliki nalet ljutnje. Očekivao je od nje da plače, da bude preplašena.

- Imamo dijete - nastavljao je. - Njegova sigurnost ovisi o tvojem ponašanju. Gospodin Hussan ti sada ne može pomoći. Sada si u našim rukama. Moraš biti poslušna i tiha, inače će dijete završiti isto kao tvoj pas.

- Kakav pas? - pitala je dok ju je obuzimala malaksalost. Već je negdje čula ovaj glas.

- Pogledaj u paket koji ti stoji s desne strane. Iznenada su se upalila svjetla u automobilu.

Pogledala je

uokolo. Bože! Imala je osjećaj kao da je zarobljena u crnoj ćeliji. Uporno su se kretali naprijed, a ona nije mogla ništa vidjeti kroz neprozirno crno staklo.

Na sjedalu je ugledala smeđu papirnatu vreću. Dotakla ju je. Bila je debela. Posegnula je rukom unutra, opipala i vrisnula.

U vreći je bila Limbova glava.

Marge Lincoln Jefferson je strpala još jedan komad čokolade u usta. Otkad je rekla Herbertu da Louella čeka isplatu, oboje su je odbacili.

Louella ju je držala podalje od sebe raznim isprikama kada se htjela naći s njom. Bilo je nemoguće proći kroz njezina ulazna vrata.

- Što je s krugom prijatelja? - plakala je Marge. - Kada će biti sljedeće okupljanje?

- Ne znam - brzo je promrmljala Louella zalupivši joj vrata pred nosom.

Ni Herbert nije bio ništa bolji od nje. Oduvijek je bio čovjek kojemu je bilo teško udovoljiti, ali sada više ništa nije mogla dobro učiniti, a on bi uvijek planuo na nju, pritom je udarajući.

Jedino društvo bio joj je televizor, a sada su joj i to željeli oduzeti jer Herbert nije podmirio račune.

Marge je sjedila prepustivši se mračnim mislima. Znala je da su nešto naumili jer je tog jutra Herbert bio iznenađujuće raspoložen, a kad je izašao van, vratio se s velikom kutijom čokolade koju joj je dao. Bila je tako iznenađena daje ostala bez riječi.

Primijetila je aktivnosti kod susjede - Louella i njezin muž su čitav dan iznosili kovčege i kutije u svoj karavan, puneći ga kao da su odlazili na neko putovanje.

Marge je ubacila još jedan komad čokolade u usta i ponovno otišla do prozora. Imala je dobar pogled na ono što se događalo. Ako se večeras sprema još jedno okupljanje kruga prijatelja, ona će sigurno biti s njima.

- Slušaj me pažljivo - rekao je Herbert. Približavali su se odredištu i došlo je vrijeme da joj da upute.

Sundav se sklopčala na stražnjem sjedištu odmaknuvši se što je više moguće od grozne vrećice.

- Tko si ti? - ponovno ga je pitala. - Što želiš?

- Samo me slušaj - grubo je inzistirao Herbert. - Ako me budeš slušala i radila ono što ti kažem, sve će biti u redu. Ako me ne budeš slušala, dječak će umrijeti poput psa.

- Koliko novaca želiš? Imam novca, a mogu nabaviti još više. Koliko?

Zastao je. Nije mu uopće palo na pamet da bi mogao od nje izvući novac. Ta gaje pomisao privlačila, ali još privlačni-je je bilo nastaviti prema utvrđenom planu.

- Novac ne može pomoći dječaku. Idemo u jednu kuću. U toj ćeš kući činiti ono što ti se kaže. Nećeš razgovarati ni s kim osim sa mnom. Samo jedna pogrešna riječ i dječak će umrijeti.

Postoje ljudi koji će djelovati na moj signal, zato nemoj ništa pokušavati. Jesi me razumjela?

- Da, jesam. - Očajnički se pokušavala prisjetiti gdje je već čula taj glas. - A što bih ja trebala raditi?

- Ništa što već prije nisi radila i uživala u tome. Trebala si čekati mene. Da si me čekala, ne bih te sada tjerao na ovo.

- Čekala te? Zar te ja poznajem!

- Oh, da, poznaješ me.

Bilo je to poput nastavka noćne more iz Palm Springsa. Osjećala se nemoćno i u klopki. Ovo je sigurno Claudeovo djelo, ali kako je onda mogao biti umiješan Jean-Pierre? I tko je bio ovaj luđak koji je vozio automobil? Glas joj je bio poznat... tko je on?

Charlieju je postajalo dosadno. Pratiti Sundav je bilo glupo, potpuno djetinjasto od njega. Čak nije bio ni siguran je li to ona u automobilu; vidio ju je samo krajičkom oka. A kamo su kvragu uopće išli? Odlazili su dosta daleko od Beverly Hillsa i ušli u niz ulica s redovima trošnih i jadnih kuća.

Dvapat se odlučio zaustaviti i dvapat se predomislio zato što je već prešao toliki put, pa mogao je onda barem i vidjeti kamo ide. Naravno da neće dopustiti da ga vidi; bilo bi mu previše neugodno kada bi znala da ju je slijedio.

Čak mu je palo na pamet da mu se ona sviđa. Ne, bilo je to nešto jače od toga... bilo je to nešto što je imala u sebi.

Esme Mae je još jednom pogledala Jean-Pierrea. Dječak je čvrsto spavao, a dugačke crne trepavice su se isticale na nevinom dječjem licu. Gdje je bio onaj mali psić? Svuda gaje tražila.

Večera ga je čekala spremna, a gospođica Simmons je posebno naglasila da mora doći na večeru.

Pa, sigurno je odšetao niz plažu, iako ga je Esme Mae i tamo tražila dozivajući ga iz sveg glasa.

Pokrila je Jean-Pierrea i otišla u kuhinju popiti toplu šalicu kave.

Automobil se zaustavio.

Glas ju je upozorio: - Samo se sjeti svega što sam ti rekao. Ako budeš učinila ono što ti se kaže, vratit ćeš se kući u ovom automobilu za nekoliko sati. Pokupit ćemo dječaka i oboje ću vas odvesti kući. Ako ne budeš surađivala, pa, znaš što trebaš očekivati. Dječakov život je u tvojim rukama.

Mirno je čekala da joj se glas predstavi. Nije bilo smisla vrištati ili bježati. Ako je imao Jean-Pierrea, jednostavno će morati učiniti ono što bude tražio.

Vrata su se otvorila i vidjela je da se nalaze u mirnoj ulici. Herbertove oči su izbjegavale njezin pogled dok ju je držeći za ruku izvlačio van. Bila je gotovo sigurna da ga nikada prije nije vidjela.

Šuteći ju je vodio po uskoj stazi do ulaznih vrata trošne kuće i snažno pokucao na njih.

Na vratima se pojavila niska žena odjevena u zelenu sa-tensku haljinu, a na sebi je imala tonu lažnog nakita.

Nisu međusobno razgovarali, ali njezine oči su istraživački letjele Sundavinim tijelom.

Herbert ju je požurivao gurajući je uz škripeće stube prema spavaćoj sobi. Kad su stigli, brzo je zatvorio vrata. Preznojavao se. Odjeća mu se činila preuskom, a tijelo ljepljivo. Žudio je za tuširanjem.

Naslonio se na vrata. - Skini se - rekao je - i obuci ono. - Pokazao je glavom prema crnom ogrtaču koji je bio na krevetu.

Zurilajeunjega.

- Skidaj se! - planuo je.

Polako se sagnula i prvo je skinula čizme; zatim je, okrećući mu leđa, skinula hlače i gornji dio ispod kojeg je nosila donje rublje u boji kože. Obukla je ogrtač.

- Sve skini - zapovjedio je Herbert. U njegovim je hlačama postajalo prilično tijesno.

- Reci Claudeu da je ovo otišlo predaleko - slabašno je izgovorila. - Završit ću prokleti film, kvragu, učinit ću to. - Počela je plakati.

- Ovo nema nikakve veze s Claudeom, nego sa mnom. Zar ne znaš tko sam ja?

- Što želiš od mene? Što sam ti ja učinila?

- Prestani odugovlačiti i skini sve sa sebe. Skidanje odjeće ne bi trebao biti nikakav problem za jednu kurvku.

Polako je ispod ogrtača skinula gaćice. Uzeo ih je od nje i ugurao u svoj džep.

Prešla je na skidanje grudnjaka ispod ogrtača kad joj je on rekao: - Skini ogrtač. Želim te vidjeti potpuno голу.

Pitala se hoće li je ubiti. Imao je tako prazne i zle oči. Nekontrolirano se počela tresti. - Tko si ti? - pitala je. - Zašto mi ovo radiš?

- Skidaj ogrtač - mrmljao je. Osjećao je uzbuđenje, erek-ciju. U grlu mu je pulsirala vena, a oči su mu se caklile.

Skinula je ogrtač i pokazala mu se.

On je samo zurio u nju ispunjen mržnjom. Pogled mu je prelazio preko njezinog tijela. Zatim je, prije nego što bude prekasno, zapovjedio: - Okreni se i ne gledaj unatrag. Ako se budeš okrenula, dječak će umrijeti!

Okrenula se od njega, pritom sklopivši oči od straha. Tijelo joj se grčilo od iščekivanja njegovog sljedećeg poteza.

Otkopčao je hlače, rukom posegnuo u njihovu unutrašnjost i kratkim, suspregnutim uzdisajem olakšao je svoju požudu u njezine gaćice koje je prethodno izvadio iz džepa.

Nije joj se ni pokušao približiti. Neka čeka, neka malo pati od čežnje za njegovim dodirrom.

Čula je kako petlja po svojoj odjeći, a zatim kratki, suzdržani uzdisaj. Udahnula je s gađenjem. Znala je stoje učinio.

I tada je shvatila tko je on. Bio je to manijak koji je joj pisao sva ona prljava pisma. Morao je biti on! A njegov glas -sada je bila sigurna da je to isti onaj glas koji joj je preko telefona mrmljao perverzije.

Herbert se ponovno uzbudio. Još jednom je imao kontrolu. Pogledao je na ručni sat osjećajući krivnju. Louella ga sigurno čeka.

- Obuci ogrtač i slijedi me - rekao je.

Charlie je parkirao s druge strane ulice, malo niže od Lincolna.

Gledao je Sundav dok ju je vozač gurao u kuću.

Sve je to bilo jako čudno. Zašto bi otišla s pola premijere da bi dojurila na ovu grozno mjesto?

Možda joj je ovdje živjela obitelj. Ali mutno se prisjećao da mu je Carev rekla kako je ona došla iz Južne Amerike i da su joj roditelji mrtvi.

To se njega nije ticalo, naravno, a njoj bi sigurno bilo jako neugodno kad bi saznala da ju je dovde slijedio. Možda ostane još pet minuta. Tu nešto nije bilo u redu.

Zapalio je cigaretu i razmišljao o svojoj iznenadnoj zaintr resiranosti za Sundav Simmons. Ona je bila samo još jcln.i glumica. Preljepa, naravno, ali upravo onakav tip žene za k<>|u se zakleo da će izbjegavati. Mmm... ona je definitivno imala nešto drukčije u sebi. Želio ju je vidjeti, bolje je upoznati, dru žiti se s njom.

Ona sigurno neće htjeti ni čuti za njega. Vjerojatno za njom plazi svaki muškarac u

Hollywoodu. Clay je doslovno slinio svaki put kada bi se spomenulo njezino ime.

Slegnuo je ramenima i odlučio je otići, ali oklijevao je zato što su od njezinog dolaska u kuću ušla devetorica muškaraca, a sada je stizao još jedan.

Što je to bilo, zabava? Ako je tako, gdje su onda djevojke?

Odlučio je sačekati još samo malo.

Marge je dobro znala što se događalo. Bilo je to okupljanje kruga prijatelja. Grizla je svoje već izgrizene nokte i mrmljala sebi u bradu.

Louella je mislila daje toliko pametna. A Herbert, njih su se dvoje udružili i dogovorili da ukinu njezina prava.

Pa, uopće nisu bili toliko pametni. Njezino je pravo bilo prisustvovati svakom okupljanju kruga prijatelja. Platila je to, zar ne? Izborit će se ona za sebe i pridružiti im se.

Jedini problem je bio u tome što se nije dobro osjećala. U želucu je osjećala tupu bol, ali neće dopustiti daje to spriječi. Pronašla je bocu konjaka i povukla nekoliko velikih gutljaja. Zatim je u usta nagurala još nekoliko komada čokolade kako bi otjerala okus alkohola. U glavi joj je tutnjilo, a zbog konjaka je osjećala i vrtoglavicu.

Kvragu i Herbert i Louella. Ona kreće.

Herbert je oštro šaptao Sunday. Stajali su u hodniku ispred zatvorenih vrata.

- Sjeti se, kurvo - rekao je. - Samo jedna riječ i ode dječak. Samo učini ono što ti je rečeno.

Promatrat ću te cijelo vrijeme.

Drhtala je ispod posve prozirnog crnog ogrtača.

Otvorio je vrata i ušli su unutra.

Soba je bila osvijetljena plamenovima mnoštva dugih crnih svijeća, a svuda uokolo su stajali goli muškarci, posve goli, samo što su im lica bila prekrivena maskama.

Žena koja ju je pustila unutra sada im je prilazila raširenih ruku. I ona je bila gola. - Dobro došla u 'krug prijatelja', draga moja.

Sundav je koraknula unatrag kad ju je ova htjela dotaknuti, ali Herbert ju je oštro ubo u leđa.

Louella ju je primila za ruku i povela je prema nečemu što se doimalo poput ploče prekrivene crnim baršunom. Ploča je bila okružena crnim svijećama i Sundav je podsjećala na lijes.

Atmosfera je bila užasno nastrana - svi ti goli muškarci obasjani treperavim svjetlom svijeća, a Herbert je sve promatrao potpuno odjeven.

- Izbavi se iz tog ogrtača, draga moja - umirujuće joj je rekla Louella. - Skini svu odjeću i skinut ćeš sa sebe sve grijeh.

Kao u bunilu dopustila je da joj skinu ogrtač, a zatim joj je Louella s muškarcima pomogla da se popne na ploču i legne.

Louella je mrmljala neku vrstu molitve. Muškarci su ponavljali za njom.

Prstima je uronila u crnu kremu kojom je mazala Sundavine bradavice dok nisu postale potpuno crne i ljepljive.

Drhteći od gađenja i strana, Sundav se ukočila, pokušavajući ignorirati Louelline kratke i debele prste. Pokušala je ništa ne razmišljati i postati samo tijelo bez duše. Tijelo je bilo jedino što su oni željeli. Kada bi se barem mogla posve isključiti, onda joj ne bi bilo važno. Ništa ne bi bilo važno. Mogli su raditi što su htjeli, ne bi je povrijedili.

Ležala je vrlo mirno. Svi su se držali za ruke i polako vrtjeli oko nje.

Maskirana lica i gola tijela sve su joj se više približavala...

Debela žena je zainteresirala Charlieja. Izašla je iz obližnje kuće, prišla ulaznim vratima kuće u kojoj je bila Sundav, predomislila se, virila kroz prozor, vratila se do ulaznih vrata, ponovno se predomislila, i sada je stajala na travi ispred kuće, očito neodlučna što bi trebala učiniti.

Charlie je izašao iz automobila. Namjeravao je ležerno prošetati ispred kuće i zatim otići.

Cijela ova situacija je postajala smiješna. Sundav je vjerojatno imala jako dobar razlog zbog kojeg je ovdje gdje je, a to ionako nije imalo ništa s njim. Poznavao ju je kratko vrijeme i nije ju imao pravo tako špijunirati.

Marge je zateturala. Osjećala je strašnu bol. Bilo je to tako neugodno da je jedva mogla udahnuti. Željela je umarširati u Louellinu kuću i iznenaditi ih - ali morala je sačekati jednu minutu, uhvatiti zrak, pustiti da bol prođe. Kroz prozore nije mogla ništa vidjeti. Navukli su debele zastore.

Kleknula je na travu i odjednom se, na svoje iznenađenje, prevrnula dolje.

Ležala je tako na travi, glupo se osjećajući i nadajući se da će se uskoro osjećati bolje.

Charlie je vidio debelu ženu kako pada i shvatio kako je to njegova prilika za ulazak u kuću ako to želi. Požurio je prema njoj. - Jeste li dobro? - pitao ju je. - Dajte da vam pomognem.

Gledala gaje bolesnim žutim očima i pomislila je kako je on jedan od članova kruga prijatelja. - Povedi me unutra sa sobom - mrmljala je. - Ostvarit ću ja svoja prava.

- Naravno - umirujuće joj je odgovorio. Žena je izgledala jako bolesno. Podigao ju je. Bože, baš je bila teška. - Hajde, draga, potrudi se malo.

Pridigla se uz njegovu pomoć. - Taj se mali gad neće izvući iz ovoga - najavila je, mašući i proklinjući.

Zajedno su stigli do ulaznih vrata. Zatim mu je palo na pamet da Sundav neće biti drago što ga vidi. Tako će saznati da ju je slijedio i ispast će prava budala.

Marge ga je čvrsto uhvatila za ruku. - Hajde - mrmljala je. - Iznenadit ćemo ih. - Vukla gaje do vrata i otvorila ih.

Skoro ništa nije mogao vidjeti. Soba je bila osvijetljena samo svjetlošću svijeća. Nakon kratkog vremena, oči su mu se navikle na treperavi odsjaj svijeća i sve je jasno vidio.

Marge je počela vikati. - Došla sam po svoja prava. Nemojte misliti da me se samo tako možete riješiti, vi gadovi...

Tu je bila i Sundav, jako lijepa Sundav koja se odmarala ležeći na crnoj dasci okruženoj golim maskiranim muškarcima.

Herbert, vozač, počeo je zlovoljno udarati debelu ženu po licu.

Oh, Kriste! pomislio je Charlie. To je neka vrsta crne magije. Ona je umiješana u nakazni jebeni kult. Oh, sranje!

Marge je uzdišući svom težinom pala na pod.

Goli muškarci su počeli trčati za svojom odjećom.

Niska gola žena ih je molila. - Čekajte, sve će biti u redu. Čekajte. Riješit ćemo je se. - Mislila je na Marge. - To je moja sestra, pijana je, čekajte...

Nitko je nije primjećivao. Zavládala je potpuna zbrka.

Charlie je stajao pored vrata. Činilo se da se nitko ne obazire na njega. Klimao je glavom u nevjerici. Znao je da je Hollywood pun perverznojaka, ali jednostavno nije zamišljao da je Sundav jedna od njih.

Ona se nije micala. Ležala je kao hipnotizirana, potpuno lijepa, potpuno prazna.

Slegnuo je ramenima. Tu nije bilo ničega zbog čega bi se duže zadržao, a ipak je imao neki čudan osjećaj da bi joj trebao prići, nagovoriti ju da pođe s njim, odvući je što dalje od ovog ludila.

Herbert je panično pogledavao uokolo. Što se dogodilo s njegovim planovima? Zašto je Marge bila ovdje? Pa dao joj je čokolade, zar ne? Da ih je pojela, sada bi već bila mrtva. Mrtva i izvan njegovog života! Svaka je čokoladica bila posebno pripremljena. Iskoristio je dovoljno arsena daje mogao i slona ubiti tom količinom.

Možda je i bila mrtva. Ležala je stvarno jako mirno. Bilo je vrijeme da se krene...

Sundav je ostala nepomična. Samu je sebe dovela u stanje zaborava, što bi liječnik nazvao žestokim šokom. Savršeno mirna, čekala je neizbježno. Jedino joj je bilo važno da Jean-Pierre ostane neozlijeđen. Primijetila je kaos koji na nastao oko nje, ali kao iz velike daljine.

Upravo kada je Charlie odlučio nagovoriti Sundav da se vrati zdravom razumu, Herbert ju je zgrabio. Grubo ju je uhvatio za ruku i zapovjedio joj: - Pokreni se! - gurajući je prema vratima, prema Charlieju.

Kvragu s tim, pomislio je Charlie, kad je već dovde stigao, zašto da ne ide do kraja? Iskoračio je, blokirajući im prolaz. Prije nego što je išta izgovorio, Herbert ga je jako udario u jaja i izvukao Sundav iz kuće.

Na jedan kratak trenutak ga je vidjela, oči su joj se usredotočile, prepoznale i počela je glasno vrištati kad se vratila u stvarnost.

Charlie se previjao u agoniji. Nije se mogao pomaknuti. Bol je bila jaka. Sada je Sundav nekontrolirano vrištala.

Louella je čula vrisak. Na sebe je navukla staru kućnu haljinu i hodala je po sobi pokušavajući uspostaviti neki red. Otrčala je do prozora. Nešto je bilo strašno loše. Marge je mirno ležala na podu. Ako je Sundav Simmons dobrovoljno došla, zato je sada vrištala?

Prisjetila se kako je do svega ovoga uopće i došlo. Zato stoje Herbert ubio djevojku. Charlie je pokušavao ustati.

- Bolje ga zaustavite dok je nije ugurao u taj automobil! - vikala je Louella nekolicini prisutnih muškaraca koji su se još uvijek borili s hlačama i jaknama. - On je lud. Ubit će je!

Charlie je bio jedini koji se pokrenuo. Uspio je doći do glavnih vrata upravo u trenutku da vidi Herberta kako gura Sundav na stražnje sjedalo Lincolna. Došao je do njih kad su naglo krenuli.

Bol je popuštala. Potrčao je preko ceste do svojeg Ferra-rija i brzo uskočio u njega.

Sada je sve bilo potpuno jasno. Muškarac je bio Herbert Lincoln Jefferson, vozač za kojega je Phillipa izgovorila nevjerovatne optužbe. A on se na to smijao, rekao joj da ne bude smiješna.

A sada je taj čovjek imao Sundav.

Na kraju filma publika je pljeskala. Branch je bio zadovoljan, ponosan što je bio dio tog filma.

Pogledavao je uokolo kako bi primio Sundavine čestitke, a onda je shvatio daje otišla.

Kamo je otišla? Djelomično se sjećao da joj je netko prišao u pola filma. Pomislio je da bi je trebao nazvati i provjeriti je li sve u redu, ali upravo mu je u tom trenutku prišao Max Thorpe s novim mladim glumcem.

- Poslao sam je kući -šapnuo mu je. - Želim tebe povesti na zabavu.

Maxwell se nasmijao. - Malo si zakasnio, dragi moj, ali možeš nam se pridružiti ako želiš.

- Dobro, Max, učinit ću to - rekao je Branch. - Kako vam se svidio film? Kako sam vam seja svidio?

Posve je zaboravio na Sundav.

- Znam tko si ti - rekla je Sundav. Pokušavala je smiriti glas, iako je zapravo bila prestravljena.

Skupila se na stražnjem sjedištu jer je još uvijek bila potpuno gola.

Nije bila sigurna jesu li zvučnici uključeni. Nije bila sigurna može li je on čuti, ali bila je odlučna u uspostavljanju potpune kontrole. Jako je važno, osjetila je to, luđaku poput ovoga nikada ne pokazati da si se slomio.

- Čuješ li me? - pitala je. - Hladno mi je. Daj mi nešto da se prekrijem.

Vladala je mrtva tišina.

- Ti si mi pisao pisma, zar ne? - nastavljala je. - Odgovori mi. Ti si ih pisao, zar ne?

Nije bilo odgovora.

Snažno se ugrizla za usnu. Kamo su išli? Što sada? Je li Jean-Pierre dobro? I najveće pitanje - odakle se pojavio Charlie Brick?

Herbert je divlje vozio. Morao ju je odvesti na neko mirno mjesto.

Imao je trinaest godina i drkao je kad mu je teta ušla u sobu. Bila je mnogo mlađa od njegove majke, i mršavija, sa šiljastim sisama koje se nikada nije potrudila sakriti. Stala je i gledala ga s rukama na koščatim kukovima, a zatim se počela smijati. Smijeh joj je postajao sve glasniji i glasniji dok je upirala prstom u njegov penis i govorila: - Sinko, ne želiš valjda to sve potrošiti samo na sebe?

Izmigoljila se iz svoje šarene haljine i poglela ga dolje. Zatim ga je zajahala i njihala se na njemu gore-dolje, pa unutra--van, gore-dolje, a cijelo se vrijeme smijala.

Nakon toga je satima stajao pod tušem, trljajući se i ribajući; ali moralo je proći nekoliko dana prije nego što se uspio riješiti mirisa jeftinog parfema.

Zatim je upoznao Marge s lijepim, raskošnim grudima. Posluživala mu je tunjevinu i hladno pivo, a na kraju je završila s njim u braku.

Podsjećala ga je na sliku koju je koristio u svojim maštarijama. Bila je to slika gole djevojke u crnim čizmama do bedara koja se upravo penjala na konja dok su joj noge bile potpuno raširene. Kad je tu djevojku sa slike poistovjetio s Marge, bio je u stanju ševiti tako dobro i često da je ubrzo zatrudnjela. Izgubila je prvo dijete, a zatim i drugo. Nakon toga, jednostavno to više nije mogao raditi.

Volio bi daj imao svoje dijete, malu djevojčicu s kojom bi se igrao i vodio je u Šetnje, ali nije bilo tako. Vratio se svojim slikama, zatim pismima i završavao je telefonskim pozivima.

Smatrao ih je dovoljno uzbudljivima, ali svako malo htio je pokušati ponovno, a prije one smrdljive djevojke sa Stripa, bio je s još nekoliko kurvi i sve ih je pretukao zbog ljutnje, mržnje i gnjeva koji se nakupljao u njemu.

Sada je imao Sundav Simmons, vrhunac svojih maštarija. Ako to nije mogao učiniti s njom, onda za njega nije bilo nade, a nju neće imati nitko drugi. Ako ih odveze dovoljno visoko u brda, mogao je bezbrižno zaustaviti automobil, a Sundav je bila na stražnjem sjedištu, gola i potpuno spremna za njega. Ako bude djelovalo, mogli su zajedno otputovati.

Ako ne bude djelovalo, pa, što je mogao izgubiti? Žena nikada neće biti zadovoljna ako redovito ne dobiva. Nikada ne bi ostala s njim.

Znao je jedno mjesto na vrhu Hollywooda odakle je mogao lijepo gurnuti automobil preko ruba litice. Zajedno će otići u provaliju.

Bio je to jedini način.

61

Charlie se osjećao nestvarno. Stvari poput ovih događale su se samo u filmovima. Ali čuo ju je kako vrišti. Vidio je kako je gola gurnuta u automobil.

Čudno se osjećao, kao da se upravo sada napuštao.

Približio se Lincolnu i ostao iza njega. Ponovno su išli u smjeru Hollywooda.

Palo mu je na pamet da bi trebao pozvati policiju. U automobilu je imao telefon koji je bio prikladno smješten pored njegove nesne ruke. Ali što je mogao reći? Kako će to sve zvučati?

'Dobar dan, ja sam Charlie Brick. Slijedim jednog manijaka koji na stražnjem sjedištu automobila ima голу Sunday Simmons.'

'Oh, stvarno?' mogao je čuti odgovor. 'A ja sam Miki Maus.'

Ali što će biti ako ne pozove policiju? Jednom će Lincoln sigurno stati, luđak će izaći i što onda? Charlie nije sumnjao u svoju snagu, ali što ako je Herbert imao pištolj?

Prvom prilikom nazvao je operatera. Bilo je teško samo na trenutak maknuti ruku s volana zato što je Lincoln divlje prelazio sve zapreke, nije stajao na semaforima, pješačkim prijelazima, niti je usporavao na krivinama.

Približavali su se La Gienegi na Stripu. - Želim prijaviti otmicu - rekao je. - Radi se o Sundav Simmons.

- Oh, stvarno? - odgovorio mu je policajac. - A ja sam Paško Patak!

- Hladno mi je - Sundav ga je ponovno zamolila. - Molim te, stani. Daj mi nešto da odjenem, pa možemo i razgovarati. - Zastala je. - Možemo razgovarati o tvojim pismima.

Još uvijek nije bilo odgovora. Automobil je ludo jurio naprijed. Kada bi on barem nešto rekao. Osjetila je kako ju obuzima panika.

Činilo se da u automobilu uopće nema kisika. - Stani, molim te, stani - preklinjala gaje. - Mislim da ću se onesvijestiti...

Uskoro su trebali stići na odredište.

Herbert je oblizivao svoje suhe i ispucale usne. Posegnuo je u džep za nekom kremom za usta, a napipao je tanki zlatni lančić koji je pao s vrata djevojke koju je ubio. Planirao gaje pokloniti Sundav. Ugurao ga je natrag u džep, pronašao kremu i nanio je svuda oko usana. Nije bio svjestan Ferrarija iza sebe. Usredotočio se isključivo na put prema gore, na Hollywood Hills.

Nervozno je rukom otkopčao hlače, uhvatio se i polako i mirno se trljao kao daje milovao zmiju.

Uskoro će doći vrijeme. Sve su se više približavali mjestu koje je izabrao. Bilo je dosta udaljeno od ceste; na vrhu brda se isticala poluzavršena kuća.

Došao je automobilom do ruba i stao. Zatim je izašao van i otvorio stražnja vrata.

Sundav je zurila u njega u mraku. Mogla je raspoznati njegove obrise dok ju je gledao. Čulo se jedino glasanje zrikavaca. Osjetila je miris trave i vlažne zemlje.

Herbert je ušao u automobil ostavljajući za sobom otvorena vrata. Ruke su mu se sručile na njezine grudi poput strvinara, prsti su mu se grčili i gnječili je.

Pomakla se unazad kad su mu se usta priljepila za jednu njezinu dojku.

Pritisnuo ju je. Bio je jak.

Šuteći su se borili. Na silu joj je raširio noge. Ona se otimala i udarala ga.

- Kurvo! - promrmlijao je i udario je.

Zatim je, kad je došao trenutak prodiranja u nju, osjetila popuštanje pritiska i on je bio odbačen s nje.

Charlie je zaustavio Ferrari kad je drugi automobil skrenuo s puta. Ostavio je da mu gori posebno crveno svjetlo i slijedio je trag Lincolna prateći ga pješice. Ako se kaže da je bio nervozan i napet, bilo bi to najblaže rečeno.

Nije morao dugo hodati jer je uskoro došao do automobila. Čuo je borbu bez riječi, udarce i uzdisaje. Nimalo nije oklijevao, samo je navalio unutra grabeći Herberta za košulju i izvlačeći ga van, dalje od nje.

Charlie se nikada prije nije potukao, ali slijedio je svoje instinkte i kada se Herbert zaletio u njega, podmetnuo mu je desnu nogu, a kada je pao, šutnuo ga je u jaja.

- Vraćam ti dug - mrmlija je. - Jedan dobar udarac u jaja zaslužuje i drugi.

Herbert se kotrljao po zemlji.

Charlie je pomogao Sundav izaći iz automobila. - Krenimo prije nego što se oporavi - rekao je primajući je za ruku. Potrčali su prema Ferrariju.

- Samo ostani mirno stajati tamo, čovječe. - Policajac je stajao pored njegovog automobila s pištoljem uperenim u njih.

Tjedan dana kasnije, Charlie i Sundav su sjedili u velikom mlažnjaku, jedno pored drugoga.

Držali su se za ruke, a njegova je bila zaštitnički položena na njezinoj.

Bili su par o kojem se pisalo najviše na svijetu. Nakon beskrajnih naslova, spekulacija i tračeva, ljudi su se pitali što se zaista dogodilo te noći.

Svatko u Hollywoodu imao je svoju teoriju: 'Oboje su pripadali kultu crne magije i stvari su izmakle kontroli.' 'Uvijek je prisustvovala orgijama.' 'On je općepoznati per-verznjak.'

Marge Lincoln Jefferson je pronađena mrtva zbog velike količine otrova.

Herbert Lincoln Jefferson je uhićen i optužen prvo za otmicu i pokušaj silovanja, zatim, nakon pronalaska Marginog tijela, i za ubojstvo.

Louellu Crisp su s njezinim mužem pronašli negdje u Ari-zoni i vratili su ih natrag na ispitivanje. Kasnije je optužena za sudjelovanje u otmici.

Carev i Marshall su doputovali u Los Angeles čim su čuli vijesti.

Sundav je bila u bolnici. Bila je savršeno dobro, ali još uvijek u šoku.

Charlie je sve preuzeo na sebe. Razgovarao je s policijom i novinarima. - Ne želim da je smetaju ni zbog čega - obavijestio je Carev.

- Naravno - složila se Carev. - Ali ja te definitivno moram pitati o mnogočemu...

Claude Hussan je stigao iz Palm Springsa pokupiti svoje dijete iz kuće na plaži. Došao je posjetiti Carev u njezinom uredu.

- Žao mi je, ali prekidam Sundavin ugovor. Sastavljamo novu glumačku ekipu.

- Šališ se? - pitala je Carev. - Morao si pročitati što joj se nedavno dogodilo, na naslovnici je svih svjetskih novina.

Claude je slegnuo ramenima. - To je nesreća. Napustila je snimanje filma. U svakom slučaju, prenesi joj moje pozdrave i poruku da su neki ekstra materijali beskorisni i da ih nećemo koristiti ni u kakve svrhe.

Carev ga je prodorno gledala. - Ako je više ne trebaš, zašto bi uopće iskorištavao ekstra materijal?

- Samo joj prenesi tu poruku. - Njegove su se oči zacaklile i ona je ponovno osjetila snažnu fizičku privlačnost. - Zbogom - rekao je naglo.

Carev nije bilo žao zbog filma, ali pitala se kako će se Sundav osjećati. Zašto se vratila u Los Angeles?

* Nakon dva dana, Sundav je izašla iz bolnice. Opoljena fotografima i reporterima, pobjegla je u relativnu sigurnost Carevine i Marshallove kuće.

Protoklog tjedna donijela je mnoge odluke. Rekla je Carev da se više nikada ne planira pojaviti ni u jednom filmu. Na neki se način osjećala odgovornom za cijelu zbrku. Carev nije mogla vjerovati svojim ušima. - Što ćeš onda raditi? - pitala je.

- Što god budem radila, neće biti pod budnim okom javnosti.

Najavljeno je da će Dindi Sydne zamijeniti Sunday Sim-mons u novom filmu Claudea Hussana.

Carey je bila iznenađena načinom na koji je Sunday primila tu vijest. Samo se nasmiješila i rekla: - Mislim da je konačno pronašao pravu djevojku za sebe.

Nešto se dogodilo između Claudea i Sunday, ali Carey nije smatrala daje pravo vrijeme za ispitivanje.

Charlie je svakog dana posjećivao Sundav. Razgovarali su sjedeći u vrtu. Nasmijavao ju je, usrećivao je. I kada ju je pozvao da ide s njim u London, ona je prihvatila. Osjećala se potišteno i depresivno i jedino ju je Charlie mogao raspoložiti. Rekao joj je: - Bez ikakvih planova, polako, vidjet ćemo što će se dogoditi...

- Odvest ću te u Manchester - rekao je Charlie. - To je smiješno mjesto, ali tamo sam rođen. Serafina se upravo tamo zatekla na predstavi.

Sundav mu je stisnula ruku. - Voljela bih da sam je upoznala, čini mi se daje bila odlična stara gospođa.

- Da, i ti bi se njoj svidjela. Zar to nije smiješno, ljubavi? Evo nas ovdje, jedno pokraj drugoga, kao da se poznajemo cijeli život. Koliko smo vremena uzalud potrošili.

- Ništa u životu nije uzalud potrošeno, Charlie. Čovjek uvijek nauči nešto novo.

- Da - nježno ju je pogledao. - Pretpostavljam da je tako. Mlažnjak je zarulao pistom

- Ostani iza mene poput japanskih supruga i novinare prepusti meni - rekao je Charlie. - Odgovorit ću im na par pitanja i reći im da si moja tajnica.

Nježno se nasmiješila. - Pa, to bi bio odličan posao za mene. Znam tipkati, shvaćaš?

- Da? Oh, Bože, skriveni talenti! Oboje su se smijali.

Cedric Homer je zurio u retrovizor sjajnog srebrnog Rolls Roycea parkiranog na dolaznim vratima londonskog aerodroma. Češljao je svoju ravnu tamnosmeđu kosu. Bio je čovjek uobičajenog izgleda, mršav i oštih crta lica. Odjeven u sivu uniformu vozača, činilo se kao da se stopio s automobilom.

Završio je s češljanjem i nepristojno zurio u djevojku u kratkoj minici koja je prolazila pored njega.

- Male lopuže! - promrmljao je sebi u bradu. - Hodaju uokolo svima pokazujući svoja tijela.

Pogledom je pratio djevojku dok konačno nije nestala iz njegovog vidokruga, a zatim je izašao iz automobila i mirno stao pored njega.

Razmišljao je o prošloj večeri koju je proveo s majkom u malom stanu u Islingtonu. Bila je to dobra večer. Gledali su njegovu kolekciju fotografija i isječaka iz novina. U kolekciji je imao svaku, čak i najmanju pojedinost koja je bila objavljena u engleskim novinama. Bila je tako lijepa, tako ljupka, čak se i njegova majka složila s tim.

Kasnije te večeri, zatvorio se u svoju sobu i večer je postala još zanimljivija...

Policajac je došetao do automobila. - Ovo nije parkirališ-na zona - rekao je. - Ovdje ste već petnaest minuta, bolje sada polako krenite.

- Moj klijent će uskoro doći - rekao je Cedric. - Čekam Charlieja Bricka.

- Oh, Charlie Brick. Pa, onda nema veze. Znači, uskoro stiže, ha?

Cedric je potvrdno klimnuo glavom. Imao je sreće što mu je šef dao zadatak da pokupi Charlieja Bricka na aerodromu. Charlie Brick je poznavao Sunday Simmons. Ako bude rekao Charlieju, objasnio mu da joj želi poslati pismo puno divljenja, bio je uvjeren da će mu Charlie dati njezinu adresu. Cedric je lagano pjevušio sam sebi...

K R A J

For more books visit us at:

---> www.crostuff.net <---

If you have problem with my book, tell me:

crostuff-knjige@net.hr